

# 语言的灵魂 ——学生的语感

范旦敏

(南师附小高新校区 江西 南昌 330072)

**[摘要]**叶圣陶先生指出：“至于语言文字的训练，最要紧的是语感的训练。”语感，是对语言文字的敏锐的感觉。它是在长期的语言实践中锻炼出来的对语言文字的感受能力。

**[关键词]**语感训练；创设语境；引导对话；想象+联想；生活中体验

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2019.11.384

语感状况如何，直接影响到阅读的效果。语感敏锐的人，读到“大海”这个词，眼前就浮现一幅波澜壮阔的图景，感受到大自然的勃勃生机，想到社会进步的不可阻挡。而缺少语感的人读到“大海”一词，只能感到它是大自然的普通景物之一。可见，有了语感，对语言文字所表达的意义、韵味就能有深切的理解和感受，能与作者产生心灵上的共鸣。所以，在课堂教学中要重视培养学生的语感。下面，我结合自己的教学实践，浅谈一下如何培养学生的语感。

## 一、创设语境，感受语言

古人说，读书百遍，其义自见。书读多了，读“破”了，文章中的形象即“境”就会自然呈现出眼前，读书的人也就自然进入到意境中去了。这时，文章中鲜明的形象、交融的情景，深远的意义才会被真正的领略。

以王安石的《泊船瓜州》为例，“春风又绿江南岸”这一句乃全诗之灵魂，如果学生感受的是春风又“到、入、满”，那么整个江南洋溢着早春的气息就不可能具体鲜明，而反复地读，我们就会从“绿”字体会到作者的独具匠心，从“绿”字领略全诗所描绘的意境，从“绿”字进入不可言的佳境：春风拂过，草木绽出了新芽，整个江南大地到处都披上了茵茵绿装，无形的春风仿佛具体可感，无色的春风似乎色彩鲜明，春风似乎有一种神奇的力量，一夜之间就吹绿了江南，江南早春充满活力的蓬勃生机仿佛伸手可及。这一意境是无法描绘的，只能让学生通过诵读，细细品味，反复琢磨，只能引导学生意会，不可过多言传，也只有这样，才会与诗人一样，对江南早春无限向往，无限眷恋，才会完全陶醉在春的气息中。

在教学中，对一些能突出文章主题的重点语句，我更注意利用多媒体，将声、光、色、形等构成的情景展示在学生面前，以增强信息刺激，提高语言感觉效果。

## 二、引导对话，体验情感

训练语感不能止于对语言文字的认读和一般理解，必须进一步引导学生精读课文，咀嚼语言文字，体味其中的深层含义和思想感情。例如教学《从现在开始》这篇课文，借助课件的动态画面，引导学生想象童话中的人物神态、动作、语言，在形象感知的基础上，进行练读、演读、悟读，学生在小猴子、猫头鹰、袋鼠的对话中，体会童话中人物的心理，读出人物的个性特点。例如“神气极了”的精彩演出，“议论纷纷”的情景创设，“叫苦连天”的角色体验，“跳着怎样”的词汇积累与运用等，让学生自读、自悟、自得，切身体会真情实感，体会句子蕴含的真谛，用内心的情感，有表情地朗读课文，真正达到品读感悟的台阶，使学生受到美好情感的熏陶。

## 三、想象+联想，丰富语感

在教学中，教师可以充分利用语文教材，借助语言的形象性，引导学生通过联

想和想象，感受语言的生动性、形象性、含蓄性，使学生的语感进一步丰富起来。

在教学《桥》一文，教师请学生画出描写大雨和洪水交流句子，让学生想象一下，指名交流，感受到了雨水的来势凶猛，洪水肆虐、势不可当，危及人民生命安全的。接下来教师就给学生充分的时间去读，在读中体会洪水的凶残无情与可怕，感悟之深。这都源于学生丰富的联想和自己在与文本的次次对话中，所带来的体验文字的情感。

例如，出示“老汉从队伍里揪出一个小伙子”让学生想象一下，老汉这一“揪”，不紧“揪”出了小伙子，还揪出了什么？学生展开联想，被“揪”字紧紧抓牢，感悟出了老汉的这一动作包含了他的风高亮节与果决等等。此外，通过让学生练习朗读“你还算是共产党员吗。”因为儿子在老汉心中不仅仅是儿子，他更是一名党员。老汉此时此刻抛弃了亲情，牢记着党性，无私无畏，心存大爱，舍己救人的崇高品质在学生的心中油然而生。

在学生理解的文章的内容之后，教师如此点拨，让学生的想象得以唤醒，情感得以激发，表情就有所依托，朗读起来就特别有感情，就能与文中作者的情感融为一体，使学生的语感得到进一步的训练与培养。

## 四、在生活中，体验与感悟

叶圣陶先生说过：“要求语感的敏锐，不能简单从语言、文字上去揣摩，而当把生活经验联系到语言文字上去”；“单靠翻查字典，就得不到什么深切的语感，唯有从生活方面去体验，把生活所得一点一滴积聚起来，积累得越多，了解越真切。”语言来自生活，产生于劳动，生活实践是语感体验中的最佳途径。因此，教师平时要注意指导学生课外阅读，组织生动活泼的课外活动，引导学生参加科学实验和社会实践，带领他们走进大自然，丰富生活，开拓视野，提醒他们做生活的有心人，帮助他们积累经验。在阅读教学时，要有意识地启发他们联想在生活中的体验，唤起脑海中感知形象，增强其对语言的感受。如“满园春色关不住”的春色，如果仅按教参上面的理解“杏花所代表的春天景象”显然是不够，可让学生联系切身感受过的景象，如茵茵绿草、百花盛开、蝴蝶飞舞，蜜蜂忙碌等情景等进行联想，这样对“满园春色关不住”就会有更具体、更生动地感受。

总之，作为教育工作者，我们要对学生的语感着重培养，要搭配多种教学模式，采用信息化的教学方法，在学生认识和接受语言的初始阶段培养学生的语感，让语感成为语言文字训练的灵魂，为未来语言的发展奠定坚实的基础。

作者简介：

范旦敏（1986.3.3）女，汉，江西南昌，本科，中小学一级，研究方向：小学语文。

# 幼儿园课程游戏化和区域活动有机结合的策略探讨

徐乐梅

(江西省南昌市铁路第三幼儿园 江西 南昌 330000)

**[摘要]**幼儿园课程游戏化和区域活动的有机结合，能够进一步的调动幼儿活动参与性和激发幼儿对区域活动的兴趣，让幼儿在游戏过程中体验快乐。更重要的是，通过形式多样的游戏化区域活动的建设，幼儿的身心感官都能够得到一定程度的提升和发展，这切合了素质教育对幼儿身心全面发展的主旨，因此，本文主要针对幼儿园课程游戏化和区域活动有机结合策略进行探讨。

**[关键词]**幼儿园课程游戏化；区域活动；结合策略

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2019.11.385

## 引言

幼儿园课程游戏化与区域活动的有机结合能够充分发挥幼儿实践经验的运用，进一步的激发幼儿的游戏兴趣以及调动幼儿的学习积极性，能让幼儿更好地融合幼儿园活动氛围，贴近幼儿生活。同时，区域活动游戏化的设置，能够为幼儿营造更好的环境，促进幼儿身心的全面发展，实现素质教育目标以及主题活动目标的实现。

## 一、尊重幼儿个体发育差异性，创造良好的区域游戏活动环境教学

从幼儿身心发展的角度来讲，每个孩子所处的发展阶段不同，表现出来的特征不同，幼儿发展是一个持续而渐进的过程。这要求教师要对孩子察言观色，掌握幼儿的阶段性情况，并依据实际情况为基础进行区域游戏活动的创设和组织，为每个阶段的幼儿创设适合其阶段的区域游戏，并且区域游戏设置要具备灵活的教育功能，使各阶段幼儿在区域活动中能够发挥自主性和实践功能，完成自主探索。幼儿园阶段孩子多以具象而直观的感受接纳周围事物，因此，在区域活动的教具配置和材料铺设方面要依据实际情况来选择，让游戏化区域活动有助于幼儿对知识的接纳

和学习，在游戏化区域活动中提升幼儿的动手操作能力和实践能力，并且加深具象理解。例如，为可以进行语言学习的孩子设计区域游戏时，可以更多的组织像：“传灯笼”“捉青蛙”“小动物找食物”等活动，让幼儿在游戏过程中增进交流，同时锻炼了其语言表达能力，让学习的过程不再枯燥乏味，而是通过眼，脑，口等协调运作，促进幼儿各方面的健康发展。

## 二、结合日常生活设计游戏主题区域活动

在设计区域游戏的过程中，首先要考虑到教学目标的实现，幼儿园通过创设生活主题的区域游戏，让幼儿在参与区域游戏的过程中加深日常的行为交流，语言交流以及增强对接触到的周围事物的实践能力，挖掘幼儿潜能，通过对周边事物的接触分享，加深生活技能印象，教师可以在开展区域游戏的过程中组织分享活动，为幼儿拓展认知，提升兴趣，让幼儿养成良好的行为习惯。例如，在设计区域烧烤游戏主题活动中，区域活动中准备了各种蔬菜，水果以及肉类教具，教师可以引导幼儿分享烧烤过程中自己最喜欢的一道“菜”，并且向班级内的幼儿进行分享和展示这道“菜”的好处，这种贴近生活化的区域游戏设置方法可以大大的提升幼儿的实