

音乐教学中促进学生建立自信的教学实践研究

杜守欣

(吉林省长春市双阳区鹿乡镇中心小学 吉林 长春 130000)

[摘要]自信心能够为一个人的学习、工作与生活带来无限动力,其是一个人保持热情与获取成就的重要精神源泉,因此,将自信教育纳入教学实践已经成为教育领域研究的重要课题。对于音乐教学而言,自信教育能够为学生全身心感知音乐树立精神保障,且对其整体音乐素养的深化及健全人格的塑造具有重要意义。基于此,本文将系统阐述如何将自信教育纳入音乐教学中,以期为促进生素养的全面提升提供一定的方法论示范。

[关键词]音乐教学;建立自信;实践策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2019.11.869

引言

在我国教育改革的时代发展大势下,教师对学生的关注越来越细化全面,逐步突破只关注学生考试成绩的传统教育理念,而意识到学生的心理健康与全面发展的重要性,帮助学生建立自信心也逐渐被纳入各学科的教学实践中,学生树立自信心及心理健康教育俨然已经成为一个重要的研究课题,加之自信作为音乐等艺术门类所需的特质之一,将自信教育纳入音乐教学不仅是两者天然的结合,而且能够有效塑造其艺术素养并丰富其精神世界并帮助其形成健全人格。

一、将课堂主体地位归还于生,使其切身感受自我价值

将课堂的主体地位归还于学生越来越成为新课改下的教学趋势,尊重学生的主体地位能够全面激发学生的学习兴致,引导其自主探究自己的兴趣所在,在长期的锻炼中则不断增强学习的自信心。在音乐教学实践中,教师可以利用互动式等新型教学模式,即打破传统的单一灌输式教育,有意将学生融入课堂之中,使其感受自身的重要性与价值,以提升其在课堂中的自信与底气。在音乐课堂采取互动式教育则可以将舞蹈引入其中,即教师鼓励学生在听到歌曲或某种旋律时,可以根据对音乐的自我感受而舞动身体,音乐与舞蹈是难以分割的整体,大部分人在十分投入地倾听音乐时会自然扭动身体,因此鼓励学生以舞蹈的形式与教师进行互动。教师需要耐心地将此种方法纳入音乐教学,因为学生在一开始难免会羞涩,教师便可以带领其跟着音乐摇摆身体,引导学生完全融入其中,长此以往便能够使学生形成以舞蹈回应教师的音乐教学的习惯,在此过程中能够激励学生勇于在同学与老师面前积极表现而无所畏惧,这不仅是自信教育的有效渗透,而且可以使学生在跟随节奏律舞动身体时更加容易感知音乐并为之发生共鸣。

二、开展鼓励式教育,及时表扬学生展现出的优点长处

在音乐教学实践中,伴随着教师给予学生足够多的参与机会,对学生的表现进行评价或表扬成为一个重要的课堂规划问题,如何对学生进行合理评价才能够有效树立其自信心应该成为包括音乐老师在内的教师群体探究的课题。在学生自信心树立的过程中,言语鼓励与适当的情绪附和都是重要因素,因此教师可以尝试引入如正向评价机制等评价方式,即充分表扬学生的优点,适当指出与表述其表现的不足,且在不足中积极挖掘其背后的闪光点,以此极大增加学生的自信心,而且在此过程中,学生也能够教师在自身的评价中总结相关经验,从而切实获得成长。譬

如在学习《雪绒花》时,为了让学生充分融入课堂且使其切身体会歌曲内容及旋律,教师可以组织学生进行合唱,在这时教师便可以根据日常教学中对学生擅长的声部的了解而进行划分,在划分过程中教师便可以就此对每个学生的特点进行表扬,使其认识到自身声音的优点从而有效建立自信心。

三、定期反思教学策略,确保切实帮助学生树立自信心

教师作为教学活动的组织与开展者,其教学方式与策略直接影响课堂效果与学生的心理感受,为了在音乐课堂实践中有效树立学生的自信心,教师需要定期及时反思自身的教学方式,不断进行改进与完善,力图为学生提供更轻松的课堂氛围,以进一步激发学生积极表现的活力。在开展音乐课堂中,教师在讲授完相关乐理知识后,要给予学生充足的空间自由发挥,比如可以鼓励其主动分享自身对乐理知识的想法,或以小组合作讨论等形式与同学探讨自己喜欢的歌曲的曲调,引导其利用刚学习的乐理知识分析自己喜欢的或大家熟知的音乐作品,通过此种方式切实尊重学生的主体地位,使学生真正感受到自身在课堂的重要性,从而使学生敢于表现并使其从中不断增强自信心,在激发其自我意识与价值感的基础上树立强大的自信。为保证学生能够长期在音乐课堂中保持较强的自信心,教师需要随时审视自身的教学实践是否真正尊重了学生的主体地位,保证学生的音乐创意与能力有的放矢。

四、结语

综上所述,在自信心越来越成为个人发展的重要因素,并得到社会各界的广泛关注之后,将其纳入教育领域而为学生的全面发展提供强大的心理支撑具有巨大的现实意义。在将学生自信心的培养作为教师自觉的教学目标时,需要遵循特定阶段学生的心理与认知水平,并通过科学有效的方式逐步提升其自我认同感,使其对自身的行为有一个正向的预测与推断,并引导其形成坚韧的性格,正确并乐观积极应对未来的各项挑战。

参考文献

- [1]陈恩佳.高中音乐教学评价方式的探究与实践[J].考试:高考试题版,2014.
- [2]邓楚君.设计教学中培养学生民族文化自信的实践教学[J].艺术品鉴,2018,000(014):P.283-284.
- [3]陈静.建立音乐学习的自信心,促进音乐能力的发展[J].课程教育研究(新教师教学),2012,000(021):286.

中国现代军旅题材舞蹈创作研究

滕嘉琪

(中国人民解放军国防大学军事文化学院 北京 100000)

[摘要]新时代的中国,舞蹈艺术以多重形式并存,军旅舞蹈始终是一面亮丽的旗帜屹立于中国舞台之上。军旅舞蹈以特殊的舞蹈形式反映军旅文化,军旅舞蹈融入了民族文化和军旅生活,是一种独具特色的舞蹈形式。军旅舞蹈创作上寻觅文化的传承,以优秀革命历史和军旅优秀人物为题材将创作深入到文化层面,与传统文化相融合,为舞蹈事业的发展从演变过程、题材选择、艺术风格等方面提供积极思考。

[关键词]军旅;舞蹈;题材

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2019.11.870

军旅艺术是社会先进文化发展的重要组成部分,在部队政治文化生活中发挥着重要作用。军旅舞蹈是军旅艺术的不可或缺的内容,具有一定的教育意义。军旅舞蹈在演绎的过程中,通过外貌、动作、表情等塑造军人的崇高形象,通过塑造人物展现舞蹈命脉。塑造人物形象与舞蹈作品编排是密不可分的,舞蹈编创过程中需要充分了解所要塑造的人物形象,借鉴其他艺术形式,充分发挥肢体语言形象展示军旅人物的特点。

1 军旅题材舞蹈创作的演变过程

1.1 军旅舞蹈发展的萌芽阶段

五四运动给中国带来了深远影响,各界人士的思想开始解放,标志着中国人民开始觉醒走向现代化道路。在新文化运动兴起之时,舞蹈创作带有政治革命色彩,对军旅舞蹈的产生、创新带来实质性的影响,军旅舞蹈进入萌芽状态。该阶段的军旅舞蹈以“军旅思想”为创作思路,带有明显的政治性、思想性和艺术性,表现形式呈现出单一化和一元化的特点,宣扬了一个时代的军事发展趋势。

1.2 军旅舞蹈发展的初级阶段

军旅舞蹈创作的初级阶段处于抗日战争和解放战争时期,当时的舞蹈与战争存在不可分割的关系。在战争激发创作出大量的军旅舞蹈,在内容和形式上比萌芽阶段更加丰富。军旅舞蹈在创作思路和主题选材方面更加成熟,题材的选择上更加多元化,创作形式体现多样性,舞蹈动作不再表现程式化,而是更具表现力,投入的情感更多,内容更丰富。

1.3 军旅舞蹈发展的中期阶段

新中国成立到文革十年被定义为军旅舞蹈发展的中期阶段,这段时期中国的政治格局逐渐稳定,军旅舞蹈在创作上发展前景更加广阔,社会发展也带动文化的发展,把军旅舞蹈创作带入了一个新高度,内容上更注重生活情感,设计思路更具时代性。舞蹈艺术成为有力的宣传工具,推动军旅舞蹈创作之路、彰显中国军威。

1.4 军旅舞蹈发展的繁荣阶段

随着社会的发展,舞蹈艺术出现多种形式并存的趋势,军旅舞蹈具有其独特的魅力,从而进入了繁荣阶段。新时期的舞蹈具有开放性、多样化的特点,艺术呈现方式上凸显军旅色彩,抒发的军旅情感高于舞蹈本身,军旅与舞蹈有机结合在一起。

2 军旅题材舞蹈创作的题材选择

2.1 从军旅的视角看选材

题材问题的解决是决定整个舞蹈作品格局大小的关键所在。题材是一部作品的关键,是社会人文、历史现象通过文艺手段进行传达。军旅舞蹈由两部分组成,是将军旅生活通过舞蹈演员的肢体语言来表达和传递,弘扬中华民族的主旋律。军旅舞蹈是将军旅生活的点滴加以提炼和升华,在题材选取方面侧重官兵的训练生活,这样的舞蹈内容鲜活,更具说服力,使军旅舞蹈更容易被官兵所接受,更具感染力和宣传力。

2.2 从作品立意的角度看选材

一部作品的立意在于作品的创作过程中发挥着举足轻重的作用。作品展现的可以是宏大的大事件,也可以是生活的点滴小事,而结局具有深刻意义的,给人以启