

# 浅论中学音乐教学中传统民族音乐的重要作用

史 林

(江西省九江市修水县第五中学 江西 九江 332423)

**[摘要]**作为我国传统文化的重要做成部分,很多传统民族音乐都凝聚着华夏各组人民劳动和智慧的结晶。其既可以增强中学生的民族自豪感,又可以增强各民族之间的凝聚力,而且对于中学音乐教学内涵的丰富、外沿的拓展,都会产生重要而积极的影响。因此,教师在开展中学音乐教学时,应该加强对传统民族音乐的融合、渗透、贯通,并带动学生在学习传统民族音乐、鉴赏传统民族音乐、体悟传统民族音乐中了解我国音乐文化、传承华夏传统文化、增强自身民族意识、培育爱国情怀。使传统民族音乐的德育、智育、美育、情育功能深度发挥至中学音乐教学的方方面面、点点滴滴,更好服务于中学音乐教学效能提升,更好作用于学生音乐素养塑造。

**[关键词]**中学音乐; 音乐教学; 传统民族音乐; 重要作用

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6261.2019.11.857

所谓传统民族音乐,主要指扎根于各民族生产劳动和社会生活之中,经过长期历史发展而形成的,蕴含着不同民族特色文化、风土人情、社会习俗等音乐形态特征的传统音乐。很多传统民族音乐的特质上都有着很强的共同性与延续性特点,既反映了不同民族的民风民俗,有体现着不同民族的发展夙愿。将传统民族音乐融合至中学音乐教学,有着更为迫切的现实意义,既有助于中学生文化视域的开阔、音乐素养的提升,又有助于各民族之间文化与情感的交融,为促进民族团结、增进民族交往搭建了平台,提供了助力。因此,教师应该以中学音乐教学为载体,加强对传统民族音乐元素的渗透,积极创设条件,适时提供机遇,有效构建生态,为确保各民族传统音乐文化更好融入中学音乐教学,更好发挥其作用而奠基铺路。

## 一、中学音乐教学中传统民族音乐的重要作用分析

全新《中学音乐课标》明确强调:中学音乐教学中应该适时渗透传统民族音乐,使学生了解和热爱祖国的音乐文化,增强民族意识和爱国主义情操。而实现传统民族音乐与中学音乐教学的有机融合,可以为中学音乐更好开展开辟广阔路径,既有助于学生音乐兴趣的提升,音乐素养的塑造,民族情怀的释放,又有助于中学音乐教学效能的提升。

### 1. 有助于学生音乐情怀的释放

很多传统民族音乐,都传承了不同民族在现实生活、生产实践、风俗习惯、自我发展过程中的精髓思想、文化、意识。将传统民族音乐引入中学音乐教学,可以给予学生多元而丰富的认知刺激,帮助学生以别样视觉审视不同民族文化的博大精深,感知其丰富内涵。进而于内心深处萌生更为迫切的民族自豪感、自信力。对于学生爱国情怀的释放,民族意识的增强,音乐素养的培育,文化认同的提升,都会产生积极而重要的影响。而且,随着传统民族音乐的多元驱动,也打开了各民族之间交流、学习、互通的大门,为实现多元文化发展提供了助力。

### 2. 有助于课堂教学效能的提升

伴随着传统民族音乐在中学音乐教学中的深度融合,教师组织、设计、开展中学音乐教学的方式将更加灵活、多元、丰富,为促使课堂教学效能提升注入了新鲜血液。学生可以在鉴赏、学习、探究、领悟传统民族音乐中更好提升其音乐感知力与认可度,既提升了其音乐学习兴趣,又激活了其音乐认知潜能。于无形之间丰富了中学音乐教学的形式,拓宽了中学音乐教学的路径,使中学音乐教学开展向着符合学生需要,满足学生发展的方向迈进。

## 二、中学音乐教学中传统民族音乐的融合路径

教师在借助传统民族音乐开展中学音乐教学时,应该加强对教学方式的优化,多元资源的融合,教学路径的拓展,给予学生更多参与实践、体悟感知、探究鉴赏的机会,让学生在多元传统民族音乐刺激下更好提升自己,发展自己,获得蜕变。

### 1. 借助聆听来感知传统民族音乐的内涵

通过对听觉艺术感知规律作用的发挥,凸显音乐科学的特点,多融入与学生认识需要相契合的传统民族音乐素材,组织学生悉心聆听,用心感受,用听觉来引领听觉,以最大限度调动学生的学习积极性。同时,在组织学生聆听的过程中,教师可以适当穿插对于传统民族音乐文化的介绍,背景的分析,由来的渗透,让学生于内心深处深度感知传统民族音乐的内涵。必要时,还可以适当融入对应的传统民族音乐MV、视频、图画等元素,以达到对教学外沿充分拓展的目的。

### 2. 通过律动来体悟传统民族音乐的魅力

律动是帮助学生深刻体悟传统民族音乐魅力,领悟传统民族音乐价值的有效途径之一。教师可以将与不同传统民族音乐相契合的地域性、民族性代表动作融入中学音乐教学,让学生在聆听中付诸动作模仿,在身体的律动中激活其音乐情感,培养其音乐兴趣。并组织音乐感知力较强的学生予以模仿,实践,在身体律动与音乐聆听中体悟传统民族音乐之美。例如,可以将朝鲜族、蒙古族等少数民族在生产活动场景中的经典动作灵活呈现,引导学生在或粗犷豪放或悠长委婉的民间舞蹈中领悟不同传统民族音乐各自的律动特点,增强课堂教学的感染力。

### 3. 利用节奏来体验传统民族音乐的特性

作为一种单独的艺术形式出现,节奏可以堪称音乐的“第一要素”。而传统民族音乐在音的长短、强弱方面的变化,可以将学生引入更为丰富的认知视域。教师可以从节奏品味、体悟出发,结合语言、律动、打击乐等多种手法,组织学生灵活调动身体各方面机能,全方位、多角度理解不同传统民族音乐的精华,使中学音乐教学的形式更加丰富、多元、鲜活。进而达到最大限度调动学生学习热情,激活学生音乐潜能的目的。

## 三、结论

总之,传统民族音乐所蕴含的诸多功能与价值,使得其对中学音乐教学更好开展提供了助力,给予了铺垫。而且,随着传统民族音乐在中学音乐教学中的融入,中学音乐教学的丰富性、多元性、发展性也会获得切实提升与全面增强。因此,教师在实现传统民族音乐与中学音乐教学有机融合、紧密关联、深度衔接的过程中,应该立足学生实际,针对教学需要,结合育人导向,就中学音乐教学的措施灵活变革,路径深度拓展,方式科学优化,资源深度整合,多设置具有探究性、实践性、参与性、鉴赏性的教学活动,在确保传统民族音乐作用更好发挥的基础上促进中学音乐教学开展,提高中学音乐教学效率,塑造学生音乐综合素养。

## 参考文献

- [1]陈婉岭.中国传统音乐在中学音乐教学中的重要作用[J].年轻人,2019(16):84.
- [2]徐蕾.少数民族地区本土音乐课程资源开发在中学音乐教学中的应用研究——以铜仁市为例[J].北方音乐,2017,37(04):40-41.

# 初中美术教学中情感教育的渗透

周春梅

(四川省德阳市罗江区德安初级中学校 四川 德阳 618514)

**[摘要]**在初中美术教学中正确渗透情感教育是落实与推进素质教育的主要措施。美术与音乐一样,均是富含深刻内涵与意义的艺术表达形式,因此在观赏作品的过程中可以体会作者传递出的思想情感。对于初中阶段的美术教育而言,应当着重培养学生的观察力,引导他们利用自身情感感悟作品的内涵,借此提升他们的素质水平,促进同学们的全面成长。

**[关键词]**初中美术; 情感教育; 渗透

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6261.2019.11.858

## 引言

随着新课标改革工作不断地深入,当前的教育模式更加注重对学生情感及思想品德的教育。初中美术课程作为同学们接触并感受艺术的平台,能够在不断学习与欣赏的过程中养成正确的价值观念与思想品质,对其日后的学习生活能够起到良好的促进作用。为此教师应当在日常授课过程中正确渗透情感教育,为学生提供良好的生活环境。唯有如此,在可以确保教育工作顺利开展的前提下,不断促进学生的全面发展。

## 一、初中美术情感教育的内涵及价值

情感教育素质教育工作的一种全新的教学方法,侧重于对学生健全人格及自我调控能力的培养。通过开展多元化教学活动等方式,使得他们能够在课堂之中得到丰富地体验,潜移默化地养成正确的价值观念与道德品质。同时,在初中美术课堂中渗透情感教育不仅可以有效拉近师生距离,促进教师与学生之间的沟通,还可

以带领同学们更好地理解与感受作品。通过这种方式,能够更好地提升学生的课堂参与程度,真正落实素质教育及新课改工作的具体内容<sup>[1]</sup>。

## 二、初中美术情感教育现状

为了能够更好地跟随社会前进的步伐,传统教育模式已经被素质教育所替代。然而在我国当前的教育背景下,仍然存在许多亟待解决的教学问题,在各个层面影响美术教育的教学质量及改革。现阶段初中美术情感教育的渗透主要存在以下两方面问题:①课堂讲解方式过于单一。教师只有在课堂之中与学生进行有效的交流,才可以更好地了解他们的具体学习状况,新课改也要求应当将学生作为课堂的主体。但是实际教学中并非如此,大多数教师仍然将自我作为课堂的中心,一味地通过文字形式向同学们讲解美术作品中蕴藏的内涵,忽视了不同学生之间的个体差异。对于美术课程而言,具有极强的开放性。不同学生对于作品的鉴赏与理解,决定了他们创造性思维的养成。如果仅是依据教材进行授课,将会严重影响同学们想