

例谈小学音乐情境情感教学实践

余茜茜

(贵州省遵义市播州区马蹄镇沿河小学 贵州 遵义 563111)

[摘要]情境情感教学是小学音乐教学的一个有效的方法,情景情感教学方法的运用,既符合音乐新课标的要求,又能彻底激发学生对音乐的兴趣,使他们更加积极地融入音乐课堂中,获得丰富的情感满足,从而促进个体的和谐发展。小学音乐情感教学的目的是鼓励学生设立良好的情境,体会音乐的快乐,提升他们的思想境界。因此探讨研究小学音乐情境情感教学的方法是十分必要的。

[关键词]小学音乐;情境情感;教学实践

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2019.11.866

引言

在重视素质教育的今天,小学音乐课已成为小学生课程中不可缺少的一部分。传统的小学音乐课堂,教师大多不太重视,每节课只是草草了事,这样不但打击了学生对于音乐的兴趣,也严重降低了小学音乐课堂的学习效率,但是随着教育改革的浪潮袭来,传统的音乐课堂已经不能满足现在的教育,所以,小学音乐课堂必须有所改变,丰富音乐课的内容。因此,情境情感教学模式成了一种被普遍接受的新的教学模式。

一、情境情感教学的必要性和重要性

音乐是表达情感的一种艺术,没有情感的音乐是毫无灵魂的,所以在小学音乐课堂中运用情境情感教学是十分必要的,可以有效地提高教学质量,学生只有从心出发,去感受音乐,才能在音乐中找到情感共鸣,宣泄情绪,从中体会到真善美,达到教育的最终目的。目前,越来越多的老师意识到音乐教学的作用,越来越重视音乐教学,在实际教学中,积极运用情境情感教学模式,并且效果显著。但是仍有大部分教师保持老旧的思想,没有意识到情境情感教学带来的积极影响,这是教育改革必然会经历的过程。现在的人们普遍意识到了素质教育的重要性,小学生的音乐课也越来越受到重视,它对于培养学生的德智体美劳全面发展有着非常重要的意义,音乐课程的最终目的是培养学生对于情感的态度和价值观,情感情境教育有着极其重要的地位,因此,在小学音乐课堂实施情感情境教学,是顺应新形势下教育改革的必经之路。同时可以培养学生的兴趣,让他们养成良好的性格与习惯。

二、小学音乐情境情感教学实践方法

(一)创设情境画面

音乐不只是听觉上的享受,它还可以给我们带来十足的画面感,然而小学生因为年纪较小,无法体会到这种美感,这时就需要教师加以引导,帮助学生体会音乐中的画面美。例如在学习六年级上册《姑苏风光》时,教师可以利用多媒体教学找一些图片和视频,在上课播放音乐的同时呈现这些图片,这样就可以让同学们体会到歌曲的画面美,如:在同学们听到“上有天堂,下有苏杭。”如果只是根据歌曲凭空想象,同学们可能难以想象的苏杭的美丽。但是根据教师展示的图片,同学们会对苏杭有一个大概的设想,并且通过唯美的照片,同学们会更好的理解歌曲的意境,理解歌曲最好的方式就是身临其境,体会作者的创作背景,虽然我们无法在课堂上亲身体会,但是我们可以通过创设情境的方式,给同学们营造一种相似的氛围,体会歌曲中的意境,陶冶情操,丰富自己的感情,在律动的音乐中找寻自然的美丽,最终对音乐百听不厌^[1]。

(二)创设情境故事

音乐是反映人类现实生活情感的一种艺术。就如同文学作品一样,作者在创作

的同时也融入了自己的情感,同样音乐之中不只是包含了美丽的景色,同时也融入了艺术家丰富的情感,是对当时社会之事做出真实情感的表达。对于这些有故事的音乐作品,教师可以采取创设情境故事的方法进行讲解。以五年级上册中《七子之歌——澳门》为例,它是作者在留学期间切身体验到了弱国子民在强国所遭遇到

(三)创设情境舞蹈

爱动爱玩是小孩子的天性,教师可以利用学生的这一特点进行教学,鼓励他们在唱歌时利用动作来表达自己的情感。一段音乐响起来,学生的听觉就会受到冲击,根据音乐的节奏产生心灵的震动,随之跟着节拍舞动身体。所以教师可以在课堂上创设情境舞蹈,利用舞蹈来诠释音乐,使课堂氛围变得更加轻松,让学生在音乐课堂学习到更多的知识。如在学习四年级上册《跳柴歌》时,这首歌曲比较适合运用创设情境舞蹈的方式进行教学,教师在上课时播放音乐,鼓励学生放松心情,伴随音乐舞动身体,并且跟着视频来做运动,这样不仅让学生学习到了音乐,也让学生理解了运动的概念,同时不仅仅让学生对于音乐学习产生了浓厚的兴趣,也丰富了小学音乐课堂,给学生带来一些学习兴趣,达到一举多得的效果。其次,在课堂上,教师也可以给学生播放一些课外音乐,让学生学习更多的音乐知识,体会音乐的艺术,培养丰富的情感^[2]。

结束语

小学音乐情境情感教学是顺应教育改革的产物,通过这样教学模式可以培养学生的艺术素养,让其德智体美劳全面发展,通过创设情境画面,情境故事和情境舞蹈等方式来丰富小学音乐课堂。音乐教学的最终目的是让学生放松心情,丰富自己的内心世界,寻找自己的兴趣爱好。通过情境情感教学,将学生的注意力拉回到课堂上,培养学生的三观,同时提高小学音乐课堂的教学质量。

参考文献

- [1] 唐建华. 浅谈小学音乐课堂教学中的情境创设[J]. 科普童话, 2019(30): 144.
- [2] 丁聪聪. 在情境中学习音乐, 在音乐中培养情感——小学音乐情境教学[J]. 新课程(综合版), 2018(06): 131.
- [3] 李丽. 感受音乐之美——浅谈小学音乐创建情境情感教学实践[J]. 课程教育研究, 2016(26): 180-181.

愉悦感指向: 交往教育理念下“教学做合一”的小学美术课堂探源

睦艺馨

(南京市浦口实验小学 江苏 南京 210031)

[摘要]“教、学、做合一”是陶行知重要的教育理论:“教、学、做是一回事,不是三件事。”陶行知先生的求真务实精神和创新教育观点给我留下了深刻的印象。在小学学校教育中,美术教育是一门重要的艺术课程,小学美术教育教学是培养儿童发现美、创造美的主要阵地。课堂的乐趣和艺术学习的连续性是最重要的。保持孩子们对艺术研究的兴趣,教师应该从美术学科的特点出发,充分利用教材中、生活中的快乐元素,采用学生喜爱的灵活的教学方法,激发学生的积极性,获得知识和锻炼能力。让快乐,成为学习的主人,全面提高自身素质。

[关键词]行知思想;美术课堂;愉悦教学

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2019.11.867

在美术教学过程中,教师创造教学过程的愉悦性是非常重要的。以美术的魅力吸引和感染学生,使他们主动、积极、主动地参与,在无拘束、轻松的气氛中参与艺术活动,在个性空间中获得极大的快乐和快乐,使他们愉快地完成教学任务和教学目标。由此可见,“快乐”是艺术课程教学过程的手段,也是艺术教学的目的,也是艺术教育的灵魂。

一、浅谈愉悦性教学的基本要点

首先,教师的教学状态在愉快的课堂氛围中起着主导作用。

陶行知先生的警告启发了我们:“指针”“冷漠”和“讥笑”不是教育学生的策略。微笑和愉快的老师可以给学生一个积极的暗示,学生会被感染。教师在课堂中乃至课业要始终保持良好的态度,在轻松愉快的氛围中激发学生的学习兴趣。只有这样,教师才能始终如一地贯彻主动性原则。

其次,美术是视觉艺术,需要通过视觉获得。

枯燥无味的传统教学模式无法刺激学生的视觉感官,我们可以使用现代化信息化电教手段,呈现欣赏内容,激发学生的视觉、听觉双重感官,让他们具有参与感,调动学习兴趣,更加有利于实施愉快教学,提高教学效果。

第三,重视导入和引导环节,优化课堂教学结构。

成功的教学离不开优秀的引导技能。从一开始,课堂就应该是具有吸引力的,使学生能够迅速集中,并对新课感兴趣。

二、让“教学做合一”理念渗入愉悦的美术课堂

(一)“交往教育”与“愉悦性教学”相辅相成

美术教学是一门艺术,也是一门科学。教师,像艺术家一样,可否创造出优秀艺术作品,首先要看艺术家是否愿意创造“深化知识,爱的灌溉”。以美术教师为

例,运用视觉辅助手段创设课堂情境,激发学生的兴趣;一些善于活跃课堂气氛的教师,可以讲课与游戏相结合,让学生在愉快的气氛中学习知识,也可以直接进行指导交流,指导学生动手实践,渗入交往理念,做到教学做合一。

(二)“课堂互动”与“积极评价”共利共生

愉快教学是适应时代特征的正确教育方法和手段,我们需要营造活泼、和谐的教育氛围,调动学生的积极性、自主性、主动性和创造性,使学生具有创造力的人。因此我们要欣赏每一个学生的独特性,欣赏每一个学生的努力,并欣赏每一个学生的成就,即使它是非常小的。把话语权还给学生,给学生更多的时间和空间,鼓励学生,宽容学生,善待他们,给他们思想自由,感情自由,给他们一个和谐快乐的课堂,也给他们一个自由飞翔的蓝天。

三、关于在“教学做合一”教育理念中彰显愉悦性的一些措施

(一)以孩童的眼光去评价孩子

《义务教育美术新课程标准》中写道:艺术课程强调愉悦,学生在美术学习中表现个性和创造力,增强自信,培养健康人格。同样是一幅作品,每个人在欣赏之后都会有不同的感受。这与一个人的生活经历、文化素养和年龄密切相关。作为一名教师,你不能把你的感情和知识灌输给小学生。小学生与成人不同,他们对世界、事物和生活的看法和感受不同。我们的思维方式与小学生的思维方式有很大的不同。所以,我们老师要以孩童的眼光去评价孩子的行为和作品。

(二)鼓励学生表达真实的观点和看法

这里就是“教学做合一”教育理念渗透的关键。以人为本的教育理念告诉我们,除了在课堂上形成良好的积极的课堂环境之外,在美术课堂上激发和维护学生

的艺术兴趣是非常重要的。学生在课堂上表达自己的真实观点和看法也是非常重要的,学生有权表达自己的情感和思想。首先,学生可以在课堂上表达他们的愿望;其次,他的愿望可以受到学生和老师的尊重,这使学生在课堂中感受与家庭中相似的氛围,让他们有一种善良和归属感。课堂是学生的舞台,美术课也是生生交往,师生交往的比较多的一门课,为孩子创造宽松的课堂教学环境,让孩子在课堂上畅所欲言是每个老师都应该做的。

(三)营造民主平等的交流氛围,激发学生学习的兴趣

美术课堂教学应采用灵活、生动的教学形式,比如知识型教学更具情感性、趣味性和趣味性。在课堂教学中,教师要以亲切的谈吐、高雅的举止、健全的声音,甚至每一次与学生的眼神交流,渗透沟通教育理念,感受美术课的乐趣。

(四)让孩子在美术课上,在交往的环境中张扬个性

艺术注重培养学生的个性,宣扬个性。《义务教育艺术课程标准》要求我们的美术教师要尊重学生的个性,培养学生的思维想象力,培养学生的创新意识和探究精神,宣传学生的个性,强调教师。教师要为学生创造一个宽松、开放的教学环境,鼓励学生表达自己的真实观点和观点。不仅做到师生交往、生生交往,还要与课本交往,与环境交往,与自己的作品交往。教师创设适宜的教学情境,设计合理的教学环节。可以更好地促进交往教学。教师的思维、行为和语言对学生个性的发展非常重要。

参考文献

- [1]宋晓波. 中学美术教育中人文精神的培养[J]. 科技信息, 2010, (1)
[2]王大根. 美术教学论[M]. 上海: 华东师范大学出版社, 2000, 第12页.

传统文化在小学语文教学中的渗透思路

王 宣

(山东省济宁市高新区绿色家园小学 山东 济宁 272000)

[摘要]小学语文教师需要丰富和发展自我的课程体系和课程组成部分,由此能够给更多的小学生带来更加精彩丰富的小学语文课,由此让学生在课程学习的同时,品味到丰富的趣味和美好,如此一来,学生的学习能力和学习效率自然将达到更高的高度。教师也应该让自我及时地把中国传统文化中的精华和相应成分渗透给全体的小学生,同时又能让学生在品味丰富的中华优秀传统文化的同时,实现自我的长足提高和进步,建立起更加完整的课程体系和知识版图。

[关键词]小学语文; 教学方法; 课程体系; 传统文化; 渗透思路

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2019.11.868

小学语文教师在帮助和支持学生学习课程的同时,需要令自我的教学头脑更加灵动、鲜活,又能及时地把更多的课程要素和课程精华渗透给全体的小学生,从而让小学生在学习课程的同时,释放自我的学习热情和学习积极性,又能在此同时学习到更多的课程精华,实现自我的进步。小学生要想在学习语文的同时实现自我的进步和发展,首先要认真地梳理自我的学科脉络,在梳理学科脉络的同时,又要找到解答更多的学习问题的途径,由此让学生的传统文化素养得提高。

一、小学语文教师开展传统文化教育的意义分析

(一)让小学生的文化素养更加深厚

小学语文教师需要让学生成为一个更加丰富、更加灵动的个体,并且需要让学生克服自我的学习问题和学习浮躁感,对于传统文化有着更加深刻的认识和体化,如此一来,学生自然可以成为一个更加出色的个体,也能在学习的世界中得到更大的提高和超越^[1]。小学语文教师应该让学生对于语文产生更加深刻的认识和理解,在理解语文知识的同时,让自我的文化素养更加深厚。

(二)让小学生的自我对于语文的热爱

小学语文教师需要丰富和发展自我的课程体系和教学方法,由此打造出更加适合全体学生的教学模式,由此令学生在学习的同时,释放自我的学习华光,同时也能够加深个人对于课程的热爱,在此同时,学生也可以成为一个更加出色的个体,在学习语文的同时,加深自我对于课程的热爱,走上学习语文的正确之道。

(三)令语文教师的授课方向更加全面

小学语文教师需要成为一个令自我的授课方向更加全面的个体,由此能够在帮助学生化解学习问题的同时,督导学生走上学习的正轨之中,并且让学生成为一个拓宽自我的语文学习渠道的个体,由此在学习的世界中,取得更大的成果和进步,教师也应该令自我的授课方向更加全面,由此帮助更多的学生取得更大的提高和发展。授课方向全面的教师才能够培养出更加出色的学生。

二、小学语文教师如何让学生提高自我的传统文化的学习素养

(一)激发学生的传统文化学习兴趣

小学语文教师需要让学生在学传统文化的同时,找到自身对于传统文化的学习兴趣,当学生可以对于传统文化的学习充满了相应的趣味和满足感的时候,自然能够克服形形色色的学习问题和学习压力,实现自我的学习能力,能够显著提高和进步,这对于学生的意义也是重大的。

(二)丰富教师的传统文化的教学手段

教师在引导学生学习传统文化的同时,需要丰富和发展自我的课程手段和课程体系,从而更好地帮助全体的学生克服形形色色的学习问题和学习障碍,由此提高本人对传统文化的学习能力和学习效率,实现自我的长足突破,教师也能让自己成为一个更加出色的施教者,使用形形色色的、符合实际的教学方法和课程体系去帮助全体的学生,让学生懂得更多的道理,又能够在明确道理的同时,克服自我的学习问题,把传统文化的精华部分融入自我的心灵中去,如此一来,学生才能在学习语文的同时,丰富自我、提高自我、启迪自我、超越自我,从而让学生也能成为一

个更加出色的个体,在学习传统文化的过程中,消除自我的浮躁心理,懂得如何认识传统文化,也能拉近自我和传统文化之间的距离^[2]。

教师在引导学生学习三国时期的文化、唐宋时期的经典的时候,需要把微课技术、Flash技术、翻转课堂技术等等运用到,在使用到位的同时,又能让更多的学生懂得这些传统文化的内在闪光之处,由此在学习文化的同时,明确自我的存在意义,也超越于时代的局限,实现本人的重大提高。

(三)活跃班级对传统文化的学习氛围

小学语文教师需要积极地活跃全班的学习氛围,又能够让更多的学生在学习知识的同时,克服自我的畏难情绪和浮躁感,尽可能超越于时代所限制的隔膜,也能拨开历史的烟云和尘埃,更好地吸纳相关的营养成分,从而让自我成为一个从多个角度出发去吸取传统文化的人。教师不要成为一个“食古不化”的个体,也不能让自我成为一个不懂得求新和求变的个体,要积极地使用好相关传统文化的教学素材,由此让本人的班级呈现出更加积极的学习态度和进取姿态,同时让学生能够其乐融融地学习有关于中国传统文化的知识理念,由此实现本人的显著提高和明确进步。教师的提高和发展体现在学生的进步幅度上,学生如果实现了本人的长足提高,教师才可以称自己得到了重大的进步^[3]。

(四)善于为学生搜寻到更丰富的课程资源

小学语文教师在给学生讲解相关传统文化课程的时候,需要尽可能地为学生搜取到足够丰富的课程资源,并且让学生能够积极地用好这些课程资源,并且在利用这些传统文化的时候,也要让学生克服形形色色的学习压力,从而实现自我的长足提高。教师在给学生讲解关于唐诗和宋词相关的课程时,应该让学生在课本中的诗词之外,再去研读更多的诗词,品味到中国古典诗词之美,又能在品味到中国古典诗词之美的同时,克服自我的学习问题和学习漏洞,并且实现自我的长足提高和显著进步,这对于学生的意义也是不可估量。

结束语

小学语文教师应该有着更加丰富的授课内容和授课体系,在帮助更多的学生学习语文的同时,又能让学生在学之余,明确到更多的课程意义,懂得用课程的力量去强化自我的人格力量,从而让自我成为一个更加出色的个体。教师也应该使用更丰富的课程资源去帮助学生,让学生对于相关的传统文化知识产生更加深刻的理解和认识,由此确保学生走上正确的语文学习之路,在此同时,学生必然可以成为一个更加出色的学习者,实现自我的本质提高。

参考文献

- [1]房殊. 怎样在小学语文教学中渗透传统文化[J]. 佳木斯教育学院学报, 2019 (1).
[2]魏祥银. 优秀传统文化在小学语文教学中的渗透[J]. 读写算, 教师版, 2019 (45): 110.
[3]何春伟. 论小学语文教学中如何融入传统文化教育[J]. 教育现代化: 电子版, 2019 (4): 13-14.