

小学音乐课堂唱歌教学中的趣味性

王艳芬

(广西百色市凌云县深圳盐田镇洪小学 广西 百色 533109)

[摘要]小学音乐教学是基础教育非常重要的影响内容,不仅能够培养同学们的能力,也能够促进其个性的全面发展。随着教学改革的不深入和发展,小学音乐课程受到了学校的重视,通过小学音乐课程能够帮助同学们养成良好的学习习惯,对小学生的生活和学习都会产生非常大的影响。本篇文章通过对小学音乐课堂中的趣味性进行分析研究,并提出一定教学意见,以期能够为小学音乐课堂的教学发展提供一定参考。

[关键词]小学音乐; 课堂教学; 唱歌教学; 趣味性

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2019.11.085

引言

随着国民素质的不断提高,素质教育工作体系越来越完善,小学音乐课程作为小学基础教育的重要组成部分,对学生全面发展也产生着越来越大的影响。因此,从小培养同学们的音乐学习兴趣,将小学音乐教育纳入素质教育工作体系当中十分重要。本文就这方面进行分析研究,对于小学音乐课堂唱歌教学及其发展来讲具有非常重要的意义。

一、提高小学音乐课堂教学趣味性的意义

首先,提高小学音乐课堂的趣味性,能够使同学们对音乐学习产生兴趣,对其日后的成长和发展产生更加积极的影响。音乐本身的节奏感和律动感会使人身心愉悦,在音乐当中,同学们会变得更加活泼,更愿意主动的探索 and 了解这个世界,这在一定程度上充分地调动了同学们的主观能动性,使其能够积极主动的参与到课堂学习当中,学习质量和学习效果也能够得到有效的提高。

其次,趣味的音乐教学方式能够给予学生充分的想象空间,拓宽其自身的视野。音乐作为一门艺术,能够促进同学之间的沟通和交流,在交流的过程中,小学生的想象力得到有效的激发,能够有更多的灵感体验。另外,通过音乐课程也能够有效地开发学生的智力,使其的审美观念得到有效的提高,看到更加与众不同的世界。

最后,对于小学生来讲,趣味性的音乐课程能够提高其自身的创造力和鉴赏能力。在音乐教学的过程中,教师通过适当的引导,能够帮助同学们理解音乐背后的内涵,使其产生思想上的共鸣,培养其拥有更加高尚的情操。这对于促进学生全面发展来讲,具有非常重要的意义。

二、提高小学音乐课堂教学趣味性的教学策略

(一) 创设趣味性的教学情景

在小学音乐教学的过程中,由于每名同学的个性存在一定的差异性,因此教师可以根据同学们不同的性格,利用各种不同的方式开展教学。例如,可以利用故事导入的方法给予同学们充分的想象空间,利用游戏的形式激起同学们学习的兴趣等。通过创设不同的情境,能够使音乐课堂氛围更加轻松活泼,使课堂教学达到预期的教学目标^[1]。

例如,在人教版三年级下册第一单元《森林的故事》这节课的教学过程中,教师可以创设故事情境来导入课堂教学内容,通过让同学们扮演不同的森林动物角色来激起同学们的学习兴趣,这样能够让同学们感受到音乐学习的快乐,有效地提高了课堂教学的质量和效果。

(二) 利用合理的教学方式进行教学歌曲的演唱

目前在小学音乐教学的过程中,有多种教学方式可供教师使用,但在选择的过

程中,要根据同学们的实际学习情况和身心发展特点,选择更加科学合理的方式开展歌曲的演唱教学。

例如,在进行人教版小学三年级下册第三单元《卖报歌》这一部分内容的教学过程中,教师可以利用游戏的方式开展课堂教学,准备一些简单的游戏道具,在歌曲表演和演唱的过程中,加入一些简单的舞蹈动作,再配合游戏道具让同学们都能融入课堂教学当中,体会歌曲背后的含义,提高课堂教学的效果。

(三) 控制节奏难点,让同学们感受歌曲中的韵律

通过韵律活动同学们能够在音乐的伴随下做出有韵律感、节奏感的肢体动作,不仅能够有效地培养同学们的音乐表现能力^[2],增强小学生对音乐的敏感性,也能够促进孩子们更加全面健康的发展和成长。教师在利用韵律活动开展课堂教学的过程中,要根据同学们的实际情况,循序渐进、由浅入深地进行教学,这样才能够达到最终的教学目标。

(四) 合理的利用多媒体,培养学生的创新能力

科学技术的快速发展不仅为教育带来了更加完善的系统,也改变了传统的教学模式,各种教学辅助手段,也受到了教师和学生的喜爱。通过合理的利用多媒体不仅能够满足同学们对新鲜事物的好奇心,也能够为其提供更加丰富、多样化的学习环境,调动同学们学习的积极性^[3]。

例如,在进行人小学三年级下册第三单元《歌唱二小放牛郎》这部分内容的学习过程中,由于该部分为欣赏内容,单纯的进行歌曲的欣赏,很难理解歌曲背后的内涵,这时教师就可以利用多媒体播放相关的视频内容,通过这样的方式,同学们能够对歌曲的内涵有更透彻的理解,也满足了学生的好奇心,使其能够将全部的注意力转移到课堂学习当中,课堂教学效果也得到了有效的提高。

结束语

综上所述,对于小学音乐课堂来讲,提高课堂的趣味性能够使同学们更加积极主动地参与到课堂教学当中。而且具有趣味性的音乐课堂才能够有效地培养同学们的表现力、创造力以及鉴赏能力,对同学们的文化素养的提升具有非常重要的意义。教师只有不断的提高小学音乐课堂的趣味性,才能够保障课堂教学的质量,促进小学生全面的发展。

参考文献

- [1] 章悠. 结合音乐游戏提高小学音乐课堂教学趣味性[J]. 北方音乐, 2019, 3924: 192+202.
- [2] 蔡文瑜. 开展音乐游戏, 提高小学音乐课堂教学趣味性[A]. 天津电子出版社有限公司. 新教育时代教育学术成果汇编[C]. 天津电子出版社有限公司: 2019: 1.
- [3] 陈和欣. 小学音乐课堂趣味性的表现运用[J]. 戏剧之家, 2019, 11: 187.

谈发展群众文化的基层舞蹈辅导的方式创新

刘汎子

(湖南省岳阳市平江县文化馆 湖南 岳阳 414500)

[摘要]随着我国经济建设速度的不断加快,人们对于社会生活的需求已经不积极局限于温饱问题,而是朝向更高的精神需要以及精细化的物质需要发展。与此同时,人们的健康意识也在发生着翻天覆地的变化,大批健身运动以舞蹈的方式在基层得到的全面的推广,群众文化得到了丰富。本文将群众文化的基层舞蹈辅导方式角度出发,着重探究群众文化的基层舞蹈是怎样产生的,以及对未来其辅导的发展方式进行一定程度的探究。

[关键词]群众文化; 基层舞蹈; 辅导方式

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2019.11.086

引言

改革开放推动了我国经济建设的同时,也提高了我国文化建设步伐。在经济发展的过程中,人们的思想意识发生着翻天覆地变化,对精神文化的建设需求愈发高涨。而这种对精神文化的需求势必会促进我国文化建设的发展。传统艺术中书法、美术、歌曲、舞蹈受到群众文化的影响,发展非常迅速。在近年来基础舞蹈在我国群众文化中的影响力在不断地增强,针对这种群众文化发展特征进行扶持发展有很大的必要性。利于群众文化的快速繁荣发展。

一、针对群众文化进行基层舞蹈辅导的必要性

(一) 基层舞蹈的发展利于促进人的发展

社会的发展,不仅仅给人们带来了优越的生活环境,同时在一定程度上提高了人们健康意识。人们更加重视身体的健康以及个体的发展。在这种前提条件之下,基层舞蹈的产生势必会受到人们的欢迎。适量的舞蹈运动利于人们放松心情,舒缓

社会压力。在闲暇时间进行舞蹈锻炼利于人们身心的发展,在帮助人们释放压力的同时增强人的身体素质。

(二) 基层舞蹈的发展需要得到正确的指导

基层舞蹈的发展虽然能够提高人的身体素质,但是鉴于参与群众的知识背景以及文化普及性并不到位。基层舞蹈的发展不具备专业性,需要得到相关专业人员的指导,避免出现过度运动,身体肌肉损伤等现象。

(三) 社会成员之间关系的增进

社会作为人与人之间关系的宏观体现,社会和谐稳定的运行不能离开人与人之间的关系的妥善处理。在群众文化的发展过程中,基层舞蹈的发展,不需要群众过硬的专业素质,在学习的过程中,只要愿意参加到活动当中就会收到他人的热心指导。

二、群众文化中基层舞蹈辅导方式的创新发展

(一) 突出地域文化特征

在群众文化基础舞蹈发展的过程中，部分地区的群众文化发展仍然是追随潮流文化发展，群众文化具有过度的阶段性以及时效性，没有发展出属于自己的特色。因此，基础舞蹈的指导方式可以结合地方文化特色进行文化创新，通过利用地方文化特色，规范群众文化的发展。舞蹈的教授与指导需要符合人民群众的需要，吸引人民群众参与地方文化的建设当中。群众文化的建设需要拥有坚实的群众基础，只有将基础舞蹈辅导建立在人民群众的预期设想范围以内，才能促进群众文化的正常发展。保证辅导工作的正常运行，对人民群众产生正确的作用，促进地域文化与地域文化之间的交流。避免在群众文化发展的过程中出现千篇一律的现象，突出地方的文化所独有的文化形式以及文化内涵。努力丰富人们的精神生活的内容。

(二) 专业培训人员的引入

目前，我国群众文化中基层舞蹈的发展还处在较为初级的阶段，许多舞蹈团队没有接受专业的训练，对舞蹈基础的知识了解相对不足。基础舞蹈发展应该从基础抓起，像其他运动一样，由业余向专业靠拢，形成群众文化发展良好的循环体系。通过专业的训练人员对群众进行正确的指导，引入专业培训人才。在带动群众审美发展的同时，也应该针对群众文化做出调整，在舞蹈音乐的选择上进行基础的筛选，例如在基层舞蹈的学习过程中，舞者年龄在40—60，以中老年人为主体，所以培训人员在舞蹈的编排上就不能以过于剧烈的动作为主旋律，避免在运动中对人的身体产生损伤。当在培训以及日常的运动过程中，出现身体不适状况时，辅导者也需要做好相关方案，教授专业的急救知识。防止由于过量运动产生安全事故，造成人员伤亡。保证群众文化运行的安全性。并且培训人才对于群众文化的发展来说还

有着其他较为重要的作用。在群众文化的发展过程中，适当引入专业培训人才，利于纠正群众文化不正确的审美发展，合理有效的推动群众文化的进步。

(三) 增强群众基础

之所以群众舞蹈能够不断的延续和发展，主要是因为该项活动具有较强的感染力，基层舞蹈人员要在引导群众的同时，对地点、人物以及时间进行选择，并考虑每个人的造型、主体和动作，通过辅助，使群众能够在基层舞蹈当中发挥支撑作用。各社区可以定期对基层舞蹈表演加以组织，鼓励接触基层舞蹈实践。

结语

基层舞蹈的发展需要建立在群众支持的基础之上，基层舞蹈的发展是群众文化发展中的一环，通过基础舞蹈的辅导加强社会中人与人之间的关系，促进社会的和谐稳定，提升人们的身心健康水平。这些都是发展群众文化的重要性。因此在基础舞蹈的辅导工作中，要进行创新也应该从以上几点出发，思考舞蹈辅导的创新方式。

参考文献

- [1] 张凯. 舞蹈辅导对基层群文发展的意义及方式研究[J]. 中国文艺家, 2019(12): 273.
- [2] 姚瑶. 关于基层群众文化舞蹈创作的几点思考[J]. 品位经典, 2019(12): 16-17.
- [3] 王英. 浅谈发展群众文化的基层舞蹈辅导的创新方式[J]. 参花(上), 2019(06): 159.

信息化背景下的高中音乐鉴赏教学

张艳凤

(江苏省连云港市灌南华侨双语学校 江苏 连云港 222500)

摘要随着时代在不断的发展，信息化已经在影响着我们的方方面面，同时随着新课的不断改革，高中音乐鉴赏也产生了新的变化，迎来了信息化。高中音乐主要以鉴赏为主，所以教师应该用信息化引导学生充分想象，加强师生之间的交流和互动，拉近师生之间的关系，让学生充分体验到音乐的魅力，加强学生的对音乐的鉴赏能力，让学生充分体会到音乐的感染力。

关键词信息化背景；高中音乐；鉴赏能力

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2019.11.087

引言

目前，许多学校为了能让自己的学生获得更好的成绩，进而经常纵容老师占用学生们学习和鉴赏音乐的时间，不注重对于学生音乐鉴赏能力的培养，更不注重音乐鉴赏方面的教学，但是高中音乐鉴赏可以帮助提升学生的审美，使得学生得到全面的发展。传统的音乐教育观念和方法已无法满足当前的社会需求。所以，高中音乐教师应该改变之前的落后的教学制度和教学方法，可以为了跟随时代的发展，尝试着运用信息化教学的方式来提高学生音乐学习的积极性。

一、信息化对高中音乐鉴赏的重要性

高中音乐鉴赏这一个学科不仅可以提升学生的审美，让学生发现美、创造美，而且也是音乐的核心学科，所以由此可见，学好音乐鉴赏是非常重要的。尤其是在现在的国情下，国家更加重视学生全面综合素质的发展，所以更应该改变之前为了高考而不重视音乐鉴赏的现象。但是与此同时对高中音乐教师的要求也变得越来越高，首先高中音乐教师应该有先进的思想，其次能熟练掌握和运用信息化。例如：在学习高中音乐人教版第三节《独特的民族风》这一节时，因为有很多同学没有去过少数民族，对少数民族的文化了解的也非常的少，所以教师就可以运用多媒体把音乐的相关知识点和关于少数民族的内容用视频或音频给同学们展示出来，这样就会使学生了解到更多的知识。而且在充分了解一个民族独具的文化后，也有助于帮助学生了解这个民族的表达方式，和表达的情感，有利于给同学们更好的鉴赏音乐打下良好的基础。

二、音乐鉴赏的重要性

高中学生的心理和生理都在逐渐的成熟，但是由于学生即将面临一个人生中重要的考试，高考。所以这个时期也是学生压力特别大的时期，而在这个时期里让学生可以享受到如此美好的环境，对学生的身心健康和发展都是非常有利的。音乐鉴赏不仅使高中课程得到了完善，而且帮助学生可以得到德智体美劳全面的素质发展。音乐鉴赏这门课程的设置，使得高中学生的生活多了一些光彩，帮助学生可以很好的释放心理压力，永远保持积极乐观的心态，上完音乐鉴赏课之后学生就可以全身心的重新投入到紧张的学习中去。

三、高中音乐鉴赏课堂现状

因为在传统的观念中，学生、家长和老师认为只有涉及高考的学科是重要的，不影响成绩的学科是不重要的，所以导致在高中音乐课堂上讲的知识是片面的、课堂氛围也是乏味的没有一点生机，这与想象中的音乐课堂是不一样的。这样会导致老师和学生都会觉得厌倦，长此以往下去，学生和老师的热情就会被抹掉，而且在现在信息化的背景下更有利于学生鉴赏音乐。

四、信息化在高中音乐鉴赏教学的运用

(一) 改变教学场所

要想真正让学生时刻都处于信息化中，学校就要对音乐教室这样的基础条件进行改善，多媒体设施，音乐教室里要时刻可以连上网络等基础设施。学校加大这方面的投资，可以时刻给学生营造身处音乐世界中的氛围，感觉自己身临其境，这样可以让学生在在外因素的影响下对音乐可以更加喜欢。例如：在学习高中音乐人教版第四单元《国柱瑰宝—京剧》这一单元时，教师就可以提前每天都在音乐教室里播放关于京剧的视频或者音频，只要学生进去音乐课堂就会看到和听到，这样不论学生对京剧感不感兴趣，都会或多或少有一些收获，并且在老师讲解完之后一定会在原有的基础上了解更多。

(二) 课件制作要高质量

在课堂上的信息化首先要重视的就是课件的质量，教师在制作课件时不能全部照着网上的和自己的习惯制作，一定要针对自己的学生时机情况来设计，看学生哪方面有漏洞，哪方面掌握的比较好，还有学生对哪方面的知识探索欲望比较重，所以这样老师就知道应该如何制作自己的课件，能对自己的学生更有利。例如：在学习高中音乐人教版第十一节《非洲歌舞音乐》时，教师在制作课件前要先了解自己的学生对非洲歌舞了解多少，更想了解和知道哪方面的知识，这样教师在制作课件时就会有一定的侧重点，这才是高质量的课件，让学生真正学会和了解到自己想知道的内容。

(三) 增强音乐课堂的氛围

传统的音乐课堂有老师在弹钢琴，老师领唱，学生齐唱等流程，虽然有一定的氛围，但是只要声音消失了，那么课堂就会处于沉默。如果利用多媒体的信息化技术，就会让学生整堂课都处于那种音乐的氛围下，会引发学生心灵上的震撼，这样即使下课了学生也会回味无穷。而且多媒体可以重复播放，这样学生就可以无限的跟着演唱，学生会无意间就会深陷其中，有可能在不知不觉中就能体会到音乐里的内涵和作者想要表达的内容。

结束语

随着教育现代化进程的加快，高中音乐整赏教学也应当跟上时代的节奏与步伐，充分体现信息化手段的促进和辅助功能，有效提升音乐教学成效，让高中的学生们不止学习枯燥，乏味的文化知识，而且能够增加学生对于色彩和艺术的认知，增加学生的艺术细胞。同时能够给国家培养出综合性人才。

参考文献

- [1] 史影. 基于人本主义教学观的高中音乐鉴赏教材内容与教学研究[D]. 东北师范大学, 2017.
- [2] 李浩. 微课在高中音乐鉴赏模块教学中的应用探索[D]. 石河子大学, 2018.
- [3] 康宁. 高中《音乐鉴赏》教科书的实证研究[D]. 东北师范大学, 2018.