

新视域下中职美术教学现状及解决的对策探析

涂 凰

(江西省通用技术工程学校 江西 永修 330306)

[摘要]美术教学主要是为了培养学生的审美能力以及创造能力。在中职院校中,美术教学的教育功能被广泛关注,近年来中职业院校的教育改革创新一直是学校发展的重要方向,处在当下的环境中,教学思想和教学方法只有不断的创新才能更好的适应当代教育要求。从现阶段中职美术教学的现实状况来看,还存在部分问题,需要对教学过程进行有效的改善,从而使中职的美术教学效果得到良好的提升。

[关键词]中职美术; 教学现状; 解决措施

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2019.11.409

美术教学能够帮助学生提升艺术素养,能够使其审美能力和创造能力得到培养。在中职院校中,美术教学是非常重要的内容,有些设计专业对学生的艺术功底有一定的要求,通过有效的教学,可以使学生的能力得到更好的提升。但是从目前的教學情况来看,还存在部分问题影响教学效果,需要对教学过程进行改进,提高教学效果,使学生获得全面的发展。

一、中职美术教学的重要作用

在新视域下,中职美术教学又增加了新的内涵,除了基本的美术课堂知识教学外,对学生艺术素养以及审美鉴赏力的培养也受到广泛关注。中职业院校的办学宗旨主要是培养专业技能人才,其中有些专业对学生的艺术功底和艺术素养有较高的要求,这些就需要重视美术学科的学习。所以,中职美术的有效教学是素质教育改革下的重要内容,通过有效的美术教学,能够使学生的艺术素养得到良好的提升。而且在学习美术的过程中,学生能够为专业的学习积累一定的艺术底蕴,同时艺术潜能也能得到激发,对学生的全面发展带来很好的帮助。

二、中职美术教学现状

现阶段,我国的中职业院校在教育改革的改革上有了很大的突破,但是在美术教学中仍然存在部分问题,对于学生综合能力的提升有一定的影响,因此,需要针对现实状况中的不足进行有效的解决,以提高美术教学效果。

(一) 学生的艺术基础较差,对美术学习的重视度不足

中职业院校中的学生在学习基础方面相比较其他高中生来讲较为薄弱,而且中职学校对学生的培养方向主要是专业技能型人才,所以,中职学校的学生在主动学习性和学习能力方面都有一定的不足,对于美术学科的重视度较低,艺术基础也较差。另外,中职学生的学习重点比较偏向专业实践性,美术学科的艺术性较强,学生在理解和欣赏方面存在一定的困难,所以学习兴趣较差。学生对美术学习的态度也存在偏差,认为美术课程的学习不重要,因而学习的主动性不足,兴趣也不高。在这样的情况下,教师开展教学的效果也会受到较大的影响。

(二) 教学理念还需要进一步更新

中职学校的教育教学主要是为了对学生进行专业技能化的培养,为社会输送高技能人才,因此,在教学理念方面与其他的学校会存在一定的差异,而且教学内容的安排通常是专业理论知识加实践教学,在这样的情况下,对美术这种艺术性的学科教学就比较忽略。受这种教育环境的影响,中职美术教师在进行教学时,教学内容的设置也比较单一化,单纯按照美术教材内容进行知识讲授,对于学生审美能力和创造力的培养都不能有效的进行,因而无法充分的发挥美术课程对中职学生的促进作用。

(三) 教学方法需要进一步优化

由于教学理念和教学内容的影响,中职教师在进行美术教学时,教学方法的使用也比较传统单一,课堂教学部分还是通过美术知识的讲授,对美术作品的内容以及作者背景进行简单的介绍,美术鉴赏主要是通过直接讲授的方式,学生缺乏自主思考的时间和空间。而美术课程的学习具有较强的灵活性,教学方法的不合理,就会限制学生艺术素养的提升。教学方法的不足,使得学生在学习美术知识时,只是形式化的了解美术,而对于其深层次的审美鉴赏能力无法得到有效的培养,对美术学习的主动性也存在不足。另外,中职学校对美术教学的评价比较单一,主要是通过美术知识的掌握程度进行考评,而学生在这个过程中能力的培养情况没有得到客观评价,使得学生的艺术潜能得不到充分的激发。

三、新视域下中职美术有效教学的措施

在新视域下,对中职美术教学的现状需要积极的改变,通过采取有效的教学措施,使中职学生的艺术素养得到良好的提升,培养学生的审美能力和创造能力,对于其以后的发展有良好的帮助。

(一) 加强对中职美术教学的重视

在当下的环境下,中职美术有了新的内涵,由于部分专业对学生的艺术功底有一定的要求,同时也需要学生具备较强的艺术素养,因此,中职美术的教学,需要重视对学生艺术综合能力的培养,提高学生的艺术底蕴,激发学生的艺术创造潜能。在这样的情况下,中职业院校需要重视美术教育工作的开展,充分的认识到美术学科在中职教育中的重要作用,采取科学的教学方式,对教学进行不断的改革,以提高美术教学的效果。

(二) 积极转变教育理念

中职美术课程的教学,需要对教育理念积极转变,对美术课程的鉴赏教学加以重视,采取探究性的教学理念,为教学提供实践教学的方向指引。因此,学校要在

素质教育要求下,对美术课程的教学课时进行充足的保障,确保美术教学有充足的时间。教师要积极的将探究性教学理念纳入教学思想指导,认识到学生在学习中的核心地位,有效的激发学生的主动性,将培养学生鉴赏能力和实践能力作为教学重点,以使學生得到全面的发展。另外,教师对学生的美术学习评价需要进行优化,以鼓励的方式提高学生对于美术学习的主动性,在评价学生美术学习方面的表现时,要改变以往成绩优先的思想,将学生在美术探究能力、创造能力等方面的表现加入评价体系中,让学生能够提高参与美术学习的主动性,这样中职美术教学效果才能得到良好的提升。

(三) 采取合理的教学方法

1. 使用探究性教学方法在课前确定基调

使用探究性教学方法在课前确定基调,教师需要对教学方案进行科学的设计。在课前,教师要对学生的认知能力和美术基础等学情进行充分的分析,同时结合教学内容细致备课,以探究性教学理念为指导,设计教学内容更具有实效性,这样在正式开展教学时就明确了教学基调。另外,教师要注重对学生学习美术的兴趣进行培养,学生对美术学习产生兴趣后,才能够提高学习效率,参与美术欣赏过程才会更加主动,教师教学过程的开展才会更加顺利。所以,在开始教学前,教师需要通过合理的课前导入,比如游戏活动开展、情境创造、多媒体展示等方式,吸引学生对接下来学习的注意力,让学生保持兴趣就能够高效的完成美术鉴赏。比如,以梵高的《向日葵》鉴赏为例,在课前,教师主要是为学生介绍梵高的背景及生平作品,让学生对作者的画作有初步的印象,然后通过创造情境引导学生对梵高的画作风格进行猜测,进而导入教学内容。这样将学生的探究性思考充分的调动起来,接下来的美术学习就会更加高效。

2. 在课堂上采取多元化的探究教学方法

课堂上正式开展美术教学时需要使用多元化的教学方法进一步深入探究性教学。教师在教学中要充分重视学生的核心地位,将自己转变为引导者,让学生在课堂中发挥主要作用。以探究性理念作为指导,在进行美术鉴赏时,将合作探究法、项目教学法、微课等教学方法应用其中,让学生能够在欣赏美术作品时自主思考,通过实践探究,完成对美术作品的欣赏。以徐悲鸿的《八骏图》鉴赏为例,教师在对徐悲鸿人物背景以及画作题材介绍后,设置问题:八骏图中的八匹马之间各自的形态、笔法勾勒以及创作手法上的不同之处表现在哪些地方?让学生以小组为单位进行探究讨论,然后小组派代表进行总结发言,最后教师通过学生的汇报进行总结。在这一教学过程中,教师还要注重教学评价的合理进行,多采用鼓励式的语言肯定学生,让学生在美术鉴赏时更加具有自信心,勇于表达自己对美术作品的见解,对于激发学生的艺术潜能有很好的帮助。

(四) 教师需要提高自身综合素质

教学效果在一定程度上受教师综合素质的影响,因此,为了能够使中职美术教学更加高效的开展,教师还需要对自身的综合素质进行不断的提升。从学校方面来讲,学校可以通过开展培训交流会、专家讲座等形式,让教师有更多的机会提升自己的专业水平。从教师自身来讲,教师还应当有终身学习的意识,对探究性教学进行深入的分析,掌握教学方法的有效应用,不断的强化对新知识的学习,多阅读美术教研类的书籍,对新的美术教研成果多关注,积累更多的教学经验,从而使美术教学更加有效的开展。

结束语

总而言之,在当下的环境下,开展中职美术教学对学生的艺术素养要求更高,为了能够提高中职美术的教学效果,需要加强对美术教学的重视度,积极转变教学理念,采取合理的教学方法,教师还要对自身的综合素质进行不断的提升,有效的提高学生的艺术创造力和鉴赏力,进而提高教学质量。

参考文献

- [1] 朱佳韵. 新视域下中职美术教学现状及解决对策[J]. 求知导刊, 2019(06): 62-63.
- [2] 陆华茂. 浅谈中职美术欣赏课教学的现状与对策[J]. 东西南北, 2019(19).
- [3] 李卫东. 浅谈中职美术欣赏教学的现状与对策[J]. 美术教育研究, 2018, 000(012): 117-117.
- [4] 王志钢. 中职美术教学现状及学生创新能力的培养对策[J]. 青春岁月, 2019, 000(020): 217-217.