

浅析小学音乐教学中礼乐文化的有效传承

滕华南

(河北省衡水市珍宝街小学 河北 衡水 053000)

[摘要]我国的传统礼乐文化是世界文化历史的一颗璀璨明珠,在现代也具有非常重要的价值。但由于近年来我国的音乐教育趋向于西方化,忽略了对民族文化的传承与发展,使传统礼乐文化发展遭遇巨大挫折。当前,我国正处于民族文化大复兴的关键时期,弘扬民族礼乐文化,传承中华文明,对学生发展具有重要意义。

[关键词]小学礼乐; 礼乐文化; 中华文明; 渗透; 对策

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2019.11.842

一、中国礼乐文化的基本构成

中国礼仪文化渊源流长,先秦时代就出现了大量零散的礼乐文化,后来秦始皇统一六国,将儒家思想推崇到较高的地位,为中国礼乐文化的繁荣发展奠定了坚实的基础。在儒家大同社会、天下为公的仁爱思想影响之下,中国礼乐文化的内涵进一步丰富,逐渐形成了具有独特民族特色的礼乐文化核心体,并贯穿于政治、教育、经济、文化等多个层面。后来逐步形成了涵盖四个阶层的礼乐文化,包括民间礼乐文化、宫廷礼乐文化、文人礼乐文化、宗教礼乐文化等四大方面,其中包括多种表现形式,如歌曲、舞蹈、曲艺、乐器、独奏、曲目、唱段等,形式多样,内容丰富,逐步形成了中国璀璨的礼乐文化,这是其他任何一个国家所不具备的,是先祖留给我们的一笔丰厚的文化遗产。由于礼乐文化断层的出现,当前很多小学生对中国礼乐文化知之甚少,为了更好地弥补这一劣势,我国的诸多学者从传统文化和民俗音乐的角度对传统礼乐文化展开了深入研究,重点收集了大量的优秀礼乐文化精品,并进行了简单的分类。大致将我国传统礼乐文化分为四个大类:歌舞类、乐舞类、综合类和器乐类。

二、中国礼乐文化融入学校音乐教育的多重意义

将中国礼乐文化融入小学音乐教学,对于优秀文化的传承、学校育人作用发挥、音乐课堂有效构建以及学生自身的成长,都具有多方面的价值。首先,能够更好地促进传统音乐的传承。中国礼乐文化是先祖为我们留下了丰富的文化宝藏,我们不能仅使它们存留在博物馆中,更重要的是要为中国礼乐文化注入更多新鲜活力,使其成为当今社会普遍流传的一种文化形式。在课堂上对学生开展专门的礼乐文化教育,能够使学生充分了解和认真学习中国礼乐文化,这样才能实现进一步的传承与发展。当前我们正处于文化全面繁荣的一个崭新时期,将中国礼乐文化引入学校,可以为传统文化赋予更多活力,使它们变成一种高尚思想,植根于小学生头脑之中,让学生在音乐的学习、甄别、欣赏过程中,有效汲取其中精华,古为今用,不断创新,从而培养出更多拥有创造性音乐才能的高素质人才,使中国传统礼乐文化能够散发出夺目光彩。其次,有利于拓宽学校德育的开展路径。中国礼乐文化不仅是一种音乐教育资源,更重要的是在长期发展的过程中积累了多重文化内涵,其意蕴日趋丰富,表现形式更加多元,逐步发展成为广受公众欢迎的一种教育资源,在多个领域都具有非常重要的教育价值。“立德树人”理念的深度落实,对学校德育提出了更高的要求,中国礼乐文化中饱含各类教育资源,可以有效丰富校园德育的展开路径。第三,有利于丰富小学音乐课堂的内涵与外延。现在很多学生普遍对于音乐课程不够重视,尤其是一些小学中高年级,因为需要学习的课程越来越多,学习负担比较重,对于音乐学习根本不重视。还有很多小学生对音乐的认知单纯停留在了流行音乐层面,认为简单地唱一唱就是音乐,这些狭隘的认知不仅影响了学生的在校学习,对其长远发展也有多重影响。

三、中国礼乐文化融入小学音乐教学的几点尝试

(一) 依托礼乐文化打造魅力课堂小学阶段的学生可塑性非常强,依托礼乐文化,打造魅力课堂,可以很好地彰显礼乐文化魅力,让小学生对礼乐文化有效地

进行学习、传承与发展。在礼乐文化进课堂的模式方面,教师可以进行多种尝试,以充分激发小学生的学习兴趣,让小学生切实学有所得。首先,结合课堂教学的内容,教师可以把礼乐文化中一些经典乐器引入课堂,让学生们充分调动自己的视觉、感觉、触觉、知觉和听觉,去摸一摸这些乐器,现场演奏一下,充分感受不同乐器的魅力,使学生树立较强的音乐鉴赏能力和音色辨别能力。比如结合音乐课堂上所学习的乐器或者是歌曲内容,教师可以与小学生一起学习和欣赏一些经典的诗词歌赋。

(二) 依托信息技术打造视听盛宴当前,我们正处于一个科技文化全面大繁荣的时期,因此礼乐文化进课堂有非常便利的基础。依托多媒体技术,教师不仅可以向学生展示一些经典的乐曲或歌曲,还可以借助媒体技术把相关的动画、视频、演出画面、现场录像等展示出来,让学生们从多个角度来欣赏和认知传统礼乐文化。此外,现在很多古装电视剧的经典场面都对古代的一些礼乐仪式高度还原,在小学音乐的课堂上,教师可以借助多媒体技术为学生们展示相关片段,让学生们将唱、演、说、讲结合在一起,从多个方面来学习和了解传统文化,为学生打造声色俱全的视听盛宴,增强礼乐文化的艺术感染力。

(三) 融入礼乐文化彰显教育特色与其他文化课程相比,小学音乐课堂具有更加生动、鲜活的优势,因此,借助小学音乐课堂开展文化教育具有显著优势。如借助礼乐文化教育可以使小学生更好地了解中国传统文化,提升学生的民族自豪感,彰显民族主义精神;借助礼乐文化中的地域特色文化,可以使小学生具备较强的文化传播意识,推动地域文化走向更大更广的国际舞台;借助礼乐文化中的德育文化力量,可以教化小学生更好地向真、向善、向美,以进一步提升小学生奋发图强的意识;借助先人的文化智慧,鼓励和引导小学生更好地古为今用,推动世界文化向前发展。礼乐文化在小学音乐教学中的渗透不仅要能够引进来,还要鼓励学生走出去,向一些优秀文化人学习优秀礼乐文化。以学校为单位,向社区、向敬老院、向社会福利机构展示自己所学成果;以班级或活动小组的方式,成立礼乐文化兴趣活动小组,使学生在课余时间可以接触到传统音乐文化知识,提高其兴趣,为礼乐文化的发展提供后备人才。

参考文献

- [1] 邢露. 邹鲁礼乐文化及其走进小学课堂的尝试与启示[J]. 北方音乐, 2019, 39(8): 226, 228.
- [2] 骆云飞. “礼乐文化”的音乐美学阐释[J]. 山西财经大学学报, 2012(S3): 251.
- [3] 吴志友. 北京孔庙“中国礼乐文化展演进校园”活动策划与乐舞曲目解析[A]. 第二届领导干部国学论坛论文集[C]. 2017.
- [4] 王莹. 山东邹鲁礼乐复兴及其对当下音乐教育的启示[D]. 曲阜: 曲阜师范大学, 2017.
- [5] 李珊. 从“礼乐”文化观看中国音乐思想的生成[J]. 中国音乐, 2010(3): 203-205, 208.

浅谈音乐游戏在小学音乐教学中的应用

汤雪

(丰城市湖塘小学 江西 丰城 331100)

[摘要]作为一门艺术类学科,音乐是提高小学生审美能力的重要方式。而在音乐教学中应用音乐游戏,可以充分调动小学生的音乐学习兴趣。基于此,本文首先简要分析了音乐游戏的特点及其应用意义;随后,对小学音乐教学中有效应用音乐游戏需采取的策略进行分析。以供相关人士的阅读与参考。

[关键词]小学音乐教学; 音乐游戏; 应用分析

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2019.11.843

引言

作为一种高效的音乐教学方式,音乐游戏有助于对学生音乐学习的兴趣进行激发与调动。因此,教师可将音乐教学与音乐游戏进行融合,以促进小学音乐高效课堂的构建。

一、小学音乐教学中音乐游戏的特点及其应用意义分析

(一) 音乐游戏所具有的特点

1. 音乐游戏具有极强的趣味性

形式丰富、内容多样的音乐游戏,可以在教学中有效调动学生的音乐学习兴趣与热情。小学音乐教师可以借助音乐游戏,为学生构建一个更为轻松、愉快以及和谐的音乐教学环境,使学生可以在教学中获得成功、快乐的学习与情感体验,进而使学生的学习积极性得以调动^[1]。

2. 音乐游戏的规则简洁易懂

规则,是游戏得以正常进行的关键,音乐游戏也同样如此。与其他音乐项目的规

则相比,音乐游戏的规则简洁易懂,且具有一定的灵活性。教师可根据教学内容与实际教学情况,对音乐游戏的规则进行及时的调整与修改,以便保障教学目标的顺利完成。

3. 音乐游戏具有一定的竞争性

在教学中实施音乐游戏时,常常需要对学生进行分组,并借助团队协作的形式与其他小组进行对抗竞争。学生为取得良好的成绩,会团结一致将团队力量发挥到最大,这样不仅使学生的意志力得到锻炼,也使其竞争意识与团队精神得到培养。

(二) 小学音乐教学中音乐游戏的实际应用意义

1. 有助于调动学生的音乐学习兴趣

小学生因其年龄较小、自我控制能力较弱,所以极易受外界事物或因素影响,在教学过程中出现走神、溜号、开小差等问题,这对课堂教学的质量造成了严重的损害。而在教学的过程中合理应用音乐游戏,可以使音乐教学的内容与形式得到丰富,并可以激发起学生的学习兴趣与热情,进而使学生可以主动参与教学活动^[2]。

2. 有助于对学生的音乐潜力进行挖掘

在实际教学中融入音乐游戏, 可以使全体学生全身心的感受音乐的魅力, 并及时发现游戏中可能存在的问题, 进而在教师的指导下探究问题, 促进音乐教学质量的提升。在这样轻松的教学氛围中, 不仅可以使学生养成良好的音乐学习习惯, 也使学生的音乐潜能得到挖掘。通过音乐游戏教学, 使学生对音律与情绪的变化进行更为全面的感知, 进而提高了小学音乐教学的质量。

3. 有助于学生对音乐知识的进一步了解

小学阶段的学生, 正处于知识学习的启蒙时期, 在进行音乐学习时, 会出现学习方向与目标不明确的问题; 这不仅影响学生对音乐文化的正确认识, 也使学生的音乐学习显得更为吃力, 同时受传统音乐教学形式的影响, 使音乐课堂教学的效率不理想。而随着音乐游戏的应用, 则可以有效吸引学生的注意力, 也使教学内容更为丰富, 从而提高学生的音乐学习积极性, 使其对音乐知识的掌握程度加深。

二、在小学音乐教学中有效应用音乐游戏需采取的策略

(一) 通过律动对学生的音乐学习兴趣进行培养

所谓律动是指, 随着音乐具有旋律感的节拍, 根据相应的规律展示出优美的动作。通过律动可对学生的音乐节奏感与美感进行培养, 在音乐教学开始前, 学生可以随着优美的音乐、轻快的节奏进入音乐学习当中, 同时对学生的学习热情进行调动^[3]。由于律动与小学生的日常生活非常贴切, 如学生的日常拍手、跑跳等, 都是律动的表现形式, 所以学生可以对律动进行很好的掌握。例如, 在对《大鼓和小鼓》进行学习时, 教师可根据歌曲的旋律与节奏编制相应的动作, 并指导学生根据编制的动作进行音乐学习, 从而提高学生的音乐节奏感, 调动学生对音乐学习的兴趣, 促进音乐教学质量与效率的提升。

(二) 构建生动有趣的音乐游戏场景

所谓游戏场景是指在音乐教学时, 教师参照教学内容与目标, 将教学与音乐游戏进行有效融合, 而构建的生动、有趣的学习环境。教师是这一学习场景的建立者与组织者, 学生则是情景中的陶冶者, 场景构建的主要作用就是调动学生的学习情绪, 使学生可以全身心地投入到音乐学习当中。当前, 随着教学形式的发展,

使构建游戏场景的方式更加多样化, 如可采用情景剧或话剧的形式、多媒体播放形式等, 教师可根据教学实际对构建方式进行选择, 为学生构建适宜、高效的音乐游戏教学场景^[4]。例如, 在学习《森林的故事》时, 教师可将其改编成便于学生理解的音乐情景剧本, 构建教学所需的场景, 然后通过绘画、朗诵、演唱等形式进行表演。这样不仅可以调动学生的音乐情感, 也可以使学生更好地融入教学情境当中, 为之后的学习奠定基础。

(三) 借助主题游戏对学生的参与性进行激发

在进行小学音乐教学时, 可利用主题鲜明的音乐游戏, 使学生对音乐学习产生一定的兴趣, 进而激发学生的音乐学习参与性。因此, 教师可根据教学内容与学生的学习情况, 设计主题游戏, 鼓励学生积极参与其中。例如, 教师可将《快乐的泼水节》与《那达慕之歌》结合在一起进行教学, 并以“欢乐的节日”为主题设计相关的音乐游戏, 这样不仅可以使学生的参与性得到有效调动, 还可以使学生掌握关于“节日”的音乐知识, 加深学生对音乐的理解与感悟, 从而达到提高学生音乐素养的目的。

三、结束语

综上所述, 作为一种高效的教學方法, 音乐游戏因其自身的特点, 可以对小学音乐教学起到良好的辅助效果, 从而使音乐教学质量得到显著提升。随着教学改革的推进, 使得音乐游戏得到更为广泛的应用。在实际教学中, 教师应严格遵循相应的原则, 保证音乐游戏可以充分发挥其作用。

参考文献

- [1] 姜亚婕. 探究音乐游戏在小学音乐课堂教学中的应用[J]. 当代家庭教育, 2019, 000(029): P. 65-65.
- [2] 欧阳碧波. 音乐游戏在小学音乐课堂教学中的应用探讨[J]. 北方音乐, 2019, 039(009): 199, 203.
- [3] 刘志红. 音乐游戏在小学音乐课堂教学中的应用[J]. 当代音乐, 2020, 000(006): 6-6.
- [4] 毕翔. 音乐游戏在小学音乐课堂教学中的应用探讨[J]. 中国校外教育(美术), 2019, 000(002): 13, 15.

初中音乐教学中如何培养学生音乐兴趣

左 君

(乌兰察布市集宁区第二中学 内蒙古 乌兰察布 012000)

[摘要]俗话说得好, 兴趣是学生最好的老师。学生如果对音乐学习没有兴趣, 那就自然失去了学习的乐趣, 不能愉快地学习, 学习效率也将会十分低下。因此, 如何培养学生的音乐兴趣是当下每位音乐教师都苦苦探寻的一个问题。笔者将从音乐教师的角度对如何培养学生音乐兴趣来进行研究, 并采取有效措施来激发学生的学习兴趣, 进而达到提高学生综合音乐素养的目的。

[关键词]初中音乐教学; 学习兴趣; 培养方法

[DOI] 10. 12252/j. issn. 2096-6261. 2019. 11. 844

引言

初中阶段的学生无论是生理还是心理, 都处于飞速发展的阶段, 他们的情绪也十分容易出现波动, 而通过音乐, 可以有效地调节学生的情绪, 使学生保持平衡的心理状态, 实现身心健康成长。音乐核心素质的提高对于发展学生的综合素质也十分重要, 培养学生对音乐的兴趣, 可以极大地丰富学生的精神世界, 从而使学生的内心更加充实和强大, 进而促进学生综合竞争力的提高。

1 学习兴趣对于音乐教学开展的意义

通常情况下, 学习兴趣代表了一个人的心理倾向, 其是学生对音乐世界进行探索的一种强大推动力, 不仅能够激励学生积极参与到课堂学习之中, 还能够提高学生的自主学习能力。只有当学生具有了对音乐学习的兴趣, 他们才愿意了解和掌握新知识, 并且在学习新知识的过程中也会投入更多的时间和精力。这样的学习将会是不疲劳的, 并且效率是比较高的。因此, 科学、合理的教学活动并非强制性灌输, 而是教师在教学中根据学生的特点来激发他们的学习兴趣。尤其是在音乐课堂的教学活动中, 如果教师一直进行强制性的知识灌输, 那么学生将会对课堂教学产生厌倦心理, 不利于课堂教学活动的顺利进行, 还会营造一个压抑的课堂教学氛围, 这样不利于激发学生的学习兴趣。教师可以充分挖掘音乐中可以进行利用的因素, 以此来有效激发学生的学习乐趣。为了使兴趣成为学生学习的内在驱动力, 教师就需要对这些因素进行充分利用, 创设良好的情境。总而言之, 在音乐教学过程中, 教师要注重对学生学习兴趣的培养, 以此来确保课堂教学活动的有效性, 提高学生的音乐综合素养水平。

2 在初中音乐教学中培养学生学习兴趣的对策

2.1 运用信息技术丰富音乐内涵

基于信息技术拥有视、听、说三方面的功能, 可以将抽象的事物或情感转化得更加形象化、具体化和直观化, 可以充分调动学生的各项感官, 因而具有传统教学手段所不可比拟的优越性。在初中音乐教学中, 教师通过一定的导入为学生创设一定的音乐情境, 让学生在有效的补充内容中感受到音乐的独特魅力, 提升学生的音乐学习冲动和对音乐中所蕴含的情感的品味能力。

在教学《黄河船夫曲》这首歌曲时, 我先以一曲《山丹丹开花红艳艳》导入了新课。之后, 我一边用语言介绍陕北, 一边运用信息技术展现陕北风情的图片, 以激发学生兴趣, 开阔学生视野。之后, 我播放了视频《黄河船夫曲》, 同时, 为学生呈现了具体的音乐故事情节, 在视频中, 黄河河畔的船夫黝黑的肌肤、自信的表现等都给学生留下了深刻的印象。如此, 通过运用信息技术再现音乐情境, 不仅激发了学生的学习兴趣, 而且还使学生初步了解了《黄河船夫曲》的创作背景, 在初步的了解中, 学生不仅掌握了音乐创作故事情节, 也让学生理解了音乐中蕴含的民族情感和生活背景元素。

2.2 培养音乐情感

在音乐课堂当中有关于唱歌环节, 很多学生都会出现不带情感的演唱, 进而导致演唱的作品缺乏灵魂和感情的变化, 这种演唱作品必然也会缺乏一定的感染力。

针对学生的这类状况, 教师所需要做的就是强调发展学生的音乐情感, 并帮助学生掌握如何通过歌曲的演唱来实现自身情感和思想的表达, 以及对歌曲情感有着自己的理解, 进而演唱出富有感染力的音乐作品。这对于丰富学生的情感, 促进学生音乐核心素质的提升而言十分重要。

例如, 在教学《沂蒙山小调》这一音乐曲目的时候, 我便引导学生尝试着先自主去品味与感受《沂蒙山小调》歌词与情感的美感。学生先自行查找资料, 随后便以小组为单位进行了积极的探讨。像有的学生说: “我发现《沂蒙山小调》这一音乐曲目中有很多‘那个’‘哎’, 这些语气词是我们日常交谈的过程中很少使用的, 我想这是不是山东当地的一种方言呢”; 有的学生说: “我听了《沂蒙山小调》这一传统民歌之后, 发现其歌词是非常简单、质朴的, 但是却能让我们看到沂蒙山的好风光, 有青山、绿水、高粱, 还有草地、牛羊和充足的谷子粮食, 让我感觉这便是民歌的一种魅力, 用朴实无华的语言生动描绘出丰富的情景”; 还有的学生说: “我听了《沂蒙山小调》这一民歌之后, 感觉当地的人们是非常热爱沂蒙山的, 他们将自己对沂蒙山的热爱之情融入了歌曲之中传递出来”……学生在小组中积极地发言、讨论, 抒发着自己的聆听感受与体会。有了学生这一自主探索性质的音乐学习活动在前, 我只需要将学生未能突破的音乐知识点进行集中讲解即可, 而学生也有了更充足的时间与精力放在自己未能理解的音乐内容上, 大大确保了音乐学习的效率。引导学生自主品味音乐中蕴含的情感, 深化学生的音乐学习认知, 使初中音乐学科教学质量的价值与意义得到了充分证明。

2.3 结合生活实践, 营造音乐创作空间

在进行初中音乐教学过程中, 教师既要给课堂教学给予足够的重视, 又需要引导和鼓励学生对课程以外的音乐给予关注。这样不仅可以培养学生的学习兴趣, 还可以为学生营造良好的音乐创作空间。实际上, 大多数音乐的灵感都是来源于我们的日常生活。此时, 教师就可以结合学生的生活实践, 对学生的音乐视野进行有效拓展, 以此来激发学生对于音乐创作的热情和兴趣。

结束语

总而言之, 初中生天生具有爱表现和活泼好动的特点。与其他学科相比, 音乐的学习相对比较欢快。在初中音乐课堂教学过程中, 教师要合理选择教学方法, 将学生的学习兴趣和学习积极性充分激发出来, 让学生懂得音乐的审美情趣和积极的生活态度, 给学生的未来打下十分坚实的基础。因此, 培养学生的学习兴趣对于音乐教学的开展有着十分重要的意义。

参考文献

- [1] 曹艺璐. 初中音乐教学中如何培养学生音乐兴趣[J]. 数码设计(上), 2019(12): 217-218.
- [2] 张菊梅. 初中音乐教学中如何培养学生音乐兴趣[J]. 中学课程辅导(教学研究), 2019, 13(35): 76-77.
- [3] 邓晨. 初中音乐课的开放性教学方法之研究[J]. 高考, 2018(19): 114.