

作者及时沟通,将那些先进的经验、优良的作风学过来,用到本校的少先队活动组织工作中来。首先,少先队辅导员必须不断学习《少先队工作职责》,在责任感、使命感的督促下,组织少先队员多参加形式多样、内容丰富的少先队活动。其次,在活动的过程中,少先队辅导员必须深入贯彻立德树人思想,确保通过少先队活动让农村少先队员得到思想教育。例如,少先队辅导员要开展爱国主义教育,可以组织扫墓和祭奠烈士活动、国旗下演讲,也可以组织少先队员观看爱国主义影片、讲故事,还可以搜集社会主义现代化建设过程中涌现的杰出人才事迹;要开展安全教育,可以组织社会实践、社会调查、观看安全教育专题片等活动;要开展法制教育,可以举办主题学习、主题讲座、文艺宣传汇演等活动,也可以组织少先队员听取法制报告会、走访劳教所、创办以法制教育为主题的手抄报等……有了丰富的活动,少先队员的参与积极性得到激发,活动的效率自然会大大提高。

### 2.3 “互联网+”少先队资源建设

尝试搭建少先队专业知识、常规工作素材、队活动设计、少先队活动课指导等云资源库,以视频课件、Flash课件、音频、网页、文本、PPT、题库为内容载体,供辅导员和少先队员随时查阅、下载,将互联网与少先队传统培训相融合。甚至可以将每次的培训资料或者课前准备资料在资源库中提供下载,就像翻转课堂一样,方便学员更好地进行培训、学习,提供自助培训学习服务。通过微信、微博等新媒体平台,将互联网与少先队常规工作相融合,随时更新少先队动态,为少先队员提供更为便捷的互动体验。

### 2.4 加强信念教育是做好少先队工作的不二法宝

叶圣陶先生说过,教是为了不教。少先队工作的出发点和最终归宿是培养自我教育、自我完善、全面发展的人。那么,如何才能将队员们培养成这样的人呢?最好的方法就是通过各种途径和形式不断加强理想信念和人生观、价值观教育,让正

能量充盈每一位队员的心灵。实践证明,当一个人的心中充满阳光和正气时,不仅可以变得光芒万丈、不可战胜,而且这种浩然之气还会感染周围更多的人,让周围的人沐浴着榜样的力量不断提升。我们可以设想一下,通过大队部各位老师的努力首先改变了班队干部,再让这些班队干部充当文明的使者,去潜移默化地影响改变本班的同学,这些同学又去带动他的朋友,最后全校的同学,甚至更多的人也许都会被改变成文明人,当我们周围的人都变成彬彬有礼的“绅士”时,我们的教育目的不是很好地达成了吗?所以说,要从根本上加强理想信念教育,让每一位队员的心灵受到触动,从一点一滴开始改变自己、不断向文明靠拢才是不二法宝。

### 结束语

少先队辅导员是少年儿童的亲密朋友和指导者。少先队辅导员队伍的素质状况不仅影响着学校少先队工作,也对少年儿童的健康成长产生巨大影响。中队辅导员作为少先队辅导员队伍中数量最庞大,与少先队员接触最为密切的辅导员队伍,其一言一行,工作态度与工作方式直接影响了少先队员。因此,学校少先队工作不仅需要依靠专业性的大队辅导员,同样也需要建立一支政治过硬、业务精湛、道德高尚的专业的中队辅导员队伍。

### 参考文献

- [1] 韦梦香.农村少先队工作存在的问题及对策[J].科学咨询(教育科研),2020(06):142.
- [2] 郭强.少先队管理工作的可持续发展方式[J].小学时代,2019(31):80-81.
- [3] 雷雨.农村学校少先队工作存在的问题及其应对[J].教学与管理,2018(17):16-18.

## 如何在小学语文教学中培养学生的想象力

邓 艳

(毕节金海湖新区青龙街道办事处汉屯小学 贵州 毕节 551712)

**【摘 要】**爱因斯坦认为:“想象力比知识更重要,因为知识是有限的,而想象力概括世界上的一切,推动着进步,而且是知识进化的源泉。”心理学研究证明,小学生的心理发展正处于想象力培养的黄金时期,如果在这个时候采用适当的手段进行经常性的训练,就会收到事半功倍的效果。因此,在教学实践中,教师应充分利用课堂主阵地,因势利导,努力挖掘教材中各种有利因素,培养学生的想象力。

**【关键词】**小学语文;想象力;培养

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6261.2019.11.1176

心理学研究证明,小学生的心理发展正处于想象力培养的黄金时期,如果在这个时候采用适当的手段进行经常性的训练,就会收到事半功倍的效果。因此,在教学实践中,笔者充分利用语文课堂主阵地,因势利导,挖掘教材中各种有利因素,培养学生的想象力。

### 一、利用教材中的插图引导学生想象

色彩鲜艳的插图是小学语文教材的一个重要组成部分。图画不像文字那样单调,它可以开拓儿童的想象。因此,指导学生看图时,可以让学生仔细观察,充分发挥想象力,把静止的图看活,让整幅图在脑海里动起来。例如教学《雪地里的小画家》时,可以引导学生根据文字、画面,想象一下小动物快乐玩耍的情景,说一说还有哪些“小画家”?它们会画些什么?这样不仅使课文内容得到了延伸,而且学生的学习兴趣更浓了,想象力得到了更大的发挥。再如在教学《从现在开始》时,针对猫头鹰、袋鼠和小猴子分别做大王时的三幅插图,我引导学生根据插图想象猫头鹰下令后大家怎样议论纷纷,袋鼠上任后大家怎样辛苦地练习跳跃,小猴子做大王后大家怎样欢呼雀跃。这样通过插图想象,使人物的动作、神态与内心活动更为紧密联系,为学生的想象能力训练提供了思维支点和描述对象。

### 二、调动学生各种感官,丰富想象

无论是再造想象,还是创造想象,都要以丰富的知识和表象为基础。因此,在教学中,我利用“班班通”或其他教学媒介,充分调动学生各种感官,把听觉、视觉等统一起来,使之相互渗透,相互强化,丰富学生的表象,促使学生的想象力得到更好的发展。

比如教学《小小竹排画中游》一课中,在范读时配上一段动听的古筝曲《春江花月夜》,学生在音乐营造的意境中,或沉思,或感叹,或低吟,充分体会作者对竹排、江水富有诗意的描写……自己仿佛就在江南水乡畅游一般。这正如心理研究表明的那样:当音乐与文学相结合时,音乐就很容易把学生带入特定的情境中,浮想联翩。再如《我们成功了》一课,我播放北京2008年申奥成功的相关视频:天安门前人潮涌动,歌声嘹亮,欢呼震耳……极大地冲击了学生的视听感受,唤起了他们的共鸣。好多学生不由自主地在座位上鼓掌欢呼起来,他们已经把自己想象成了视频中激动澎湃的一员!又如《王二小》一课,当我播放电影截屏王二小把敌人带进埋伏圈,王二小被敌人残忍杀害,八路军冲出来歼灭敌人时,学生们观之个个愤填膺、慷慨激昂,情不自禁地和视频中的战士齐呼:“冲啊,为王二小报仇……”此时,电影的播放画面和音乐已然成了导体,激起学生的情感,充分调动了他们学习的主动性。

### 三、在理解课文的基础上,丰富学生想象

充分理解课文内容后,课文表达的意境、故事情节历历在目。因此,在教学中,教师要注意引导学生把词语和句子联系起来,继而联系现实生活启发学生进行想象,激发学生的想象能力。如教学《逢雪宿芙蓉山主人》一文时,教师可让学

生先反复诵读,试着去理解诗句的意思,然后精读诗歌,体会其中的意境。教师进行提问:“诗中写了哪些景物?请同学们想象自己就是诗人,说一说。”“你最喜欢诗的那一句?”“这一句让你想到了什么?”这时候,学生可能会说:诗的第一句“日暮苍山远”让我们看到了天色渐黑时的一幅风景图,青色的山峦在暮色中显得更远了。第四句“风雪夜归人”写得很有意境,让我们仿佛看到了大雪飘飞之时,夜间回来的人姗姗而至,这样,提高逐步引导学生理解课文,使学生的想象出诗歌表现的意境,从而丰富其想象能力。

### 四、由此及彼,举一反三,展开想象

启发学生由此及彼地想象就是引导学生从教材内容出发,举一反三,触类旁通地去认识与之相关的其他事物。例如教完《泉水》后,我要求学生仿照课文第二、三、四、五自然段的表达形式,“这面明亮的泉水还能照出什么?泉水还流过哪些地方,看见了什么,说了些什么?”进行联想,创编。学生有的想象:泉水流进城市的游泳池,小朋友在里面自由自在地游泳。泉水说:“游吧,游吧!我的水很凉很凉,能让你们更凉爽。”有的想象:泉水流到山村的小河,阿姨在用力地洗衣服。泉水说:“洗吧,洗吧!我的水很净很净,能让你把衣服洗得洁白如新。”……通过模仿课文表达特点,让学生自由想象说话,举一反三,点燃学生创新发展的火花,也让学生表达能力得到培养,同时也为作文奠定了基础。

### 五、在课文中穿插补充内容发展学生想象力

好的文章犹如书法,时而密不透风,时而疏可走马。作者常有意不把意思挑明说透,刻意留下“空白”,让读者揣摩,或因表达的需要,省略了一些内容,留下“空白”。在教学过程中,教师应利用好这些“疏可走马”处,用巧妙的方法激发学生的想象,用创造的才智为这些“空白”添补亮丽的色彩。因此,不妨在教学中来个逆向思维,使学生的思维来个急转弯。如《亡羊补牢》一课中,要求学生了解“做错了事,如果及时改正还不算晚”这个浅显的道理。教学时,教师有意识地引导学生思考这件事是否已圆满解决了?经过讨论,学生想到了以后可能发生的事,提出了与“亡羊补牢”不同的观点。有的说应该“亡羊补牢”,还有的提出了“亡羊筑牢”这些反流俗的想法,不仅开阔了学生的思路,而且点燃了学生创造性想象的火花,有利于培养学生思考更高难度问题的能力。

学生的想象力犹如一个尚未开发的宝藏。只要善于挖掘,就会找到取之不尽,用之不竭的宝藏。在小学语文教学中,无论是阅读教学还是习作教学,作为语文老师应该重视学生想象力的培养。在教学的每一个环节创设情境,给学生提供想象的空间,把想象的方法透在教学活动中。同时不断丰富学生的想象内容,使学生的想象从无意走向有意,从易变走向稳定,使学生在不仅学到知识,更增长了智慧,培养他们的创造性思维。

### 参考文献

- [1] 熊生贵.语文教学实施指南(小学卷)[M].华中师范大学出版社,1900.01.