

# 浅析高中语文教学中传统文化的渗透方法

谢燕平

(江西省宜春市万载县万载中学 江西 宜春 336100)

**【摘要】**随着社会的不断发展,传统文化这一软实力也越来越受到重视。中华文化博大精深,源远流长,影响着代代人的文化涵养和价值观塑造。为了培育新一代的文化传承人,并减弱外来文化的冲击,在高中语文教学中渗透传统文化尤为必要。因此,高中语文老师要在课堂教学过程中有意识地渗透传统文化,提升学生的文化素养和人文内涵,为中学生弘扬中国传统文化奠定坚实的基础。

**【关键词】**高中语文教学;传统文化;渗透方法

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6261.2019.11.070

## 引言

传统文化是我国文化体系的重要组成部分,传承和发展传统文化更是每一个中国人的使命。在各国文化相互渗透、相互影响的现代社会,要想有效避免青少年文化的缺失,就不能忽视教育在其中所发挥的重要作用。语文作为与传统文化衔接最为紧密的学科,不仅在教材中存在着诸多与传统文化相关的知识,还能够做到对传统文化的有效拓展和延伸。

### 1 高中语文教学中渗透传统文化的意义

#### 1.1 有利于学生继承和发扬中国传统文化

随着全面信息化时代的到来,当代中学生迎来了多元化的文化冲击,给中国的传统文化的发展带来了巨大的挑战;而中学生正处于思想和意识发展的阶段,语文老师必须借助高中语文学科的优势,使中学生认识到中国传统文化的魅力和价值,从而使中学生真正将中国传统文化继承并发扬起来,成为传统文化的传播者,自觉抵制外界不良文化的冲击。

#### 1.2 激发起中学生对中国传统文化的兴趣

在高中语文教学过程中,语文老师将博大精深的中国传统文化与生动有趣的故事、诗句相结合,凭借着新颖独特的语言体裁及表现形式激发起学生的学习兴趣 and 求知欲,学生在学习课文的过程中体会到了中国传统文化之美,领悟到了中国传统文化中蕴含的深刻哲理,从文字到思想均受到了中国传统文化的熏陶,从而真正喜欢上中国的传统文化,为继承和发扬传统文化奠定基础<sup>[1]</sup>。

### 2 高中语文教学中渗透传统文化的具体策略

#### 2.1 深入挖掘教材内容,找到渗透切入点

高中语文教材中收录了很多语句优美、哲理丰富、情感真挚的文章,体现了中国优秀的传统文化。因此,高中语文老师要深入挖掘教材内容,找到渗透传统文化内涵的切入点。在剖析课文内容的时候,为学生展示中国传统文化,在学习过程中引导学生领悟中国传统文化中的思想和情感,进而帮助学生树立起正确的思想和意识,让其拥有正确的人生观、世界观和价值观。例如,在高一学习《荆轲刺秦王》这篇文章时,语文老师可以结合文章内容为渗透荆轲重情重义、勇于牺牲生命也要成就大业的伟大精神。使学生在对文中人物的语言、行动、表情、神态,以及尖锐复杂的矛盾冲突中领悟荆轲这一人物智勇义的性格特点。学习荆轲英勇无畏的精神,使学生能够借荆轲来领会到国家大义、民族智慧,以及其中蕴含的英雄气概,培养学生拥有爱国主义情怀,同时,也让他们感知到中国传统文化的价值和意义<sup>[2]</sup>。

#### 2.2 链接生活,增强传统文化体验

我国传统文化丰富多彩,涉及了诸多领域,在当前实际生活中,仍然焕发着光彩。由于很多学生对传统文化的认知不足,导致他们很难体验到传统文化的魅力。所以,为了培养学生对传统文化的兴趣,让学生更为深刻地体验到传统文化的魅力,教师可以将教学与生活联系在一起,让学生去真实感受传统文化的无处不在,这对于学生感受传统文化的魅力,提高学生的文化认同感具有积极的促进作用。高中生已经具备了一定的自主意识,所以教师要尊重学生的主体性,尽可能地引导学生参与对传统文化的学习与体验中,从而有效提高高中生的文化认知水平。以

《谈中国诗》的教学为例,考虑到该课重点讲述了中国诗以及中国诗歌和西方诗歌的异同。所以,为了让学生体验到传统文化中诗歌的魅力所在,我非常重视其与现实生活中的联系。因此,上课后,我首先开展了一场讨论会,鼓励大家共同讨论了自己最喜欢的诗,同时将话题逐渐引向了在生活中哪些地方可以看到诗,而诗的运用又起到了什么效果,从而借此将中国诗与现实生活联系到了一起。通过这一讨论会的开展,学生们不仅了解到了传统文化与我们的生活息息相关,更对中国诗产生了学习兴趣。在这一基础上,我让学生对课文进行了阅读,并邀请了几位学生分享自己的阅读感受,从而进一步提高了学生对传统文化的认知,更使学生体验到了传统文化的魅力所在。

#### 2.3 结合教材内容,进行拓展教学

在高中语文教学中渗透中国传统文化也可以打破教材的局限,在教材内容的基础上进行延伸和拓展,引导学生对教材中同类型、同体裁,甚至同作者的文学作品进行拓展阅读,既能够拓展学生的知识面,也能够对中国传统文化中的美德和思想拥有更加全面而深刻的认识,为中学生继承和弘扬中国传统文化做好铺垫。例如,高二学习孟子的《寡人之于国也》这篇文章时,学生能够在教学过程中学习君主要仁政爱民的思想,鼓励臣子向管理者积极进言的优良传统。语文老师可以在讲解这篇课文后鼓励学生拓展自身的知识面,去阅读孟子的其他相关文章。比如《孟子·尽心下》《孟子·梁惠王(上)》《孟子·万章(上)》等文章,使学生体会到文言文中的丰富哲理,使学生在对课文的基础上实现了知识拓展,丰富了自身的中国传统文化的美德和思想,促使中学生实现了人文素养和文化素养的全面提高。

#### 2.4 通过实践活动传承传统文化

为进一步加深学生对传统文化精神的了解,并激发学生的阅读兴趣,则需要教师在高中语文教学阶段,积极通过实践活动,对中华传统文化进行渗透和传承。比如:在高中语文教学期间,教师可以采用引导学生进行课外阅读的方式,要求学生课堂或者课后对《论语》《诗经》等古典阅读书籍进行阅读,并从中了解中华传统文化,感悟其中所蕴含的传统文化内涵,进而有效地加强学生对中华传统文化的全面认识和理解,引发学生的情感共鸣。与此同时,在高中语文教学中,教师也可以结合传统节日,开展多种多样的传统文化渗透与学习活动,引导学生用正确的观念和看待中国传统节日和传统文化,进而有效促进学生形成正确的人生价值观,提高高中语文教育效果和育人效果。

## 总结

综上所述,中国传统文化博大精深,在高中语文教学中渗透传统文化不仅能够陶冶学生情操,塑造学生品格,而且可以激发起学生的爱国主义情怀,使学生在多元文化下深切体会到中国传统文化的魅力和价值,为弘扬中国传统文化贡献自己的一份力量。

## 参考文献

- [1] 谢利伟. 高中语文教学中渗透中国传统文化的价值与策略[J]. 汉字文化, 2018(14): 73+75.
- [2] 田新文. 在高中语文教学中渗透传统文化的方法[J]. 文学教育(上), 2017(07): 58-59.

# 以趣引路

## ——谈如何激发低年级学生音乐学习的热情

于菲

(沈阳市苏家屯沙柳路小学 辽宁 沈阳 110000)

**【摘要】**兴趣是学习积极性中最活跃的成分,能够推动学生主动探究,产生强烈的求知欲。兴趣作为一种内驱力,是提高教学效率的主要途径,能够帮助教师更好地完成教学任务。因此,教师要重视兴趣教学,不断挖掘学生的学习潜力,开发智力。音乐是小学教学体系中的一门基础学科,对发展学生的综合能力有着积极的推进作用,是深化素质教育的主要科目,低年级是音乐学习的初级阶段,直接影响着他们对音乐学习的态度,因此,教师要引趣,激发低年级学生学习音乐的热情。

**【关键词】**小学音乐;培养兴趣;学习热情

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6261.2019.11.071

低年级学生身心发育不成熟,思维活动表现出明显的直观性、形象性。基于这一认知特点,教师在音乐教学中,要为学生提供丰富的感性材料,激发他们的学习兴趣,使他们的思维更灵活,从而以饱满的心态和饱满的情绪投入到课堂教学中,促进教学质量的提高。结合教学实践,我认为可以从以下几方面入手。

### 一、创设情境,激发兴趣

情境是课堂教学中教师常用的一种教学手段,能够对静止的音乐符号加以渲染和润色,增强课堂吸引力。音乐是一门听力艺术,只有在具体的情境中学生的听力感官才能被刺激,从而获取更多有价值的信息。这就需要教师调动一切教学资源,为学生创设丰富多彩的音乐情境,吸引他们的眼球,感染他们的情绪,激发他们的好奇心。多媒体在这一过程中发挥了重要的作用,成为创设情境的主要手段,能够不断触及学生的兴趣点,加速教学进程。

以人音版二年级上册《森林火车》一课为例,这是一首管弦乐曲,二年级学生对这一内容比较陌生,若教师照本宣科地讲解,学生很难体会到乐曲表现的感情,因为他们没见过火车,脑海里没有火车的直观表象,考虑到此,教师将多媒体引入到课堂教学中,利用多媒体图画、声音、视频等优势,为学生呈现火车图画,让他们对火车有一个直观的印象,在此基础上,再播放音乐,让学生结合画面听,并在视听结合的情境中展开丰富的想象,使知识幻化为各种情境,学生的认知和思维随着情境的涌动而流动,他们仿佛看到茂密的森林、转动的火车、各种各样的花草树木、飞来飞去的小鸟,听到水流的声音,小鸟的叫声等,这一切交汇成一首动听美妙的音乐。学生沉浸其中意犹未尽,充分享受音乐学习的乐趣,感受音乐直击人心的魅力,获得美的享受。

### 二、优化课堂,稳定兴趣

新课改背景下,音乐教学不能只注重知识技能的传授,而要注重快乐学习、主动学习,做到“乐中学”“学中乐”,基于此,教师在音乐教学中,可以采取联想、歌唱等学生喜闻乐见的方式,优化课堂结构,稳定学生兴趣。

#### 1、想一想

低年级学生爱幻想,有着丰富的想象力,而想象是音乐的翅膀,是学生学音乐的主要思维活动,当学生插上想象的翅膀,遨游在音乐的天地时,他们就会充分感受到音乐的魅力,激发学习动力。此外,想象还是创造的先导,能够激发学生的创作欲望,培养创造力。教师可以根据具体的学习内容,设计相关问题,开阔学生的想象空间。

例如,教学人音版二年级上册音乐《小红帽》一课时,教师在指导学生用急吸缓呼的方法按句换气、用轻巧的声音演唱时,引导学生与音乐对话:“小红帽去外婆家心情是怎样的?”学生回答的非常踊跃,有说“快乐的”,有说“兴奋的”……教师趁势继续发问:“哪个小朋友能够用舞蹈动作表示小红帽的这种心情?”学生的兴致非常高,他们凭借对歌曲的理解,创造性地配以动作和表情,将小红帽愉悦的心情表现的淋漓尽致,如有的学生做出连蹦带跳的动作、有的嘴里一边唱着歌曲,一边扭动身体……就这样,学生在编、唱、听的过程中对歌曲的理解上升到一个更高的层次,他们感受到学习的乐趣,创造的乐趣,创造力、想象力也得到有效提升。

#### 2、唱一唱

唱歌的主要目的是给人以美的享受和感染,但低年级学生识字有限,不能深入理解歌曲内容,影响学习热情。为此,教师从学生已有的生活经验出发,挖掘他们的兴趣,从而帮助学生更好地理解歌曲内容。

例如,在学习人音版二年级音乐《大海》这首歌曲时,若教师直截了当地进入新课“今天老师带你们去看海”,学生跟着范唱,唱起来会机械呆板,缺乏灵性。如果换一种方式提问,就可以收到截然相反的效果。“谁见过大海?”“看到大海是什么感觉?”学生争先恐后地举手回答,积极性很高,他们边唱边做出动作,这样对歌曲的理解会更深刻。由此可见,同样的教学内容,换一种教学方式,会收到不一样的效果。因此,教师要紧抓学生的心理,设计高质量的“唱一唱”活动,将学生的感情充沛地调动起来。

总之,兴趣是低年级学生学习音乐的主要动力,直接关系到教学质量的高低,教师要在充分了解低年级学生认知规律的基础上,采取有效策略,激发学生的学习兴趣,从而拓展他们的音乐视野,提升审美能力。

#### 参考文献

- [1]情境趣味 美在其中——情境教学法在小学音乐课堂教学中的应用[J]. 焦玲云. 科学大众(科学教育). 2017(10)  
[2]提高小学音乐课堂教学有效性的策略探究[J]. 高玮. 北方音乐. 2020(01)

## 剪纸教学在初中美术教学中的渗透

冯燕

(利津县凤凰实验中学 山东 东营 257400)

**【摘要】**剪纸艺术作为民间美的代表,将其引入到中小学美术教学中具有现实意义。通过对剪纸的了解和学习,不仅可以提高学生的动手能力和审美能力,激发他们对于民间艺术的喜爱,还让学生感受到了我国传统文化的不朽魅力,这对于培养学生树立民族自豪感,振奋民族精神,并将优秀传统文化发扬光大有着积极意义。

**【关键词】**剪纸艺术; 中小学美术教学; 传统文化; 积极意义

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6261.2019.11.072

#### 引言

我国的传统文化博大精深、丰富多彩,其中民间美术占据着重要地位。对于民间艺术的继承和发展影响着我国社会民俗的发展。而在民间艺术中剪纸艺术为难得的瑰宝,它是中华民族文化长期继承和发展的结晶。本文就传统剪纸在中小学美术教学中的运用为例,对当今我国文化教育如何继承和发展传统文化进行了研究,论述了剪纸作为民间艺术的主要形式在中小学美术教学的运用对传统文化的继承和发展所起的作用,阐明了把民间艺术纳入学校美术教学中的重要性和意义。传统文化的继承和发展具有时代现实意义。剪纸艺术不仅本身具有极高的艺术价值,通过对于剪纸的学习还能提高青少年的审美能力和文化修养,促进青少年的健康成长,激发他们对于我国丰富多彩的民俗文化的喜爱和传承,振奋民族精神。

#### 一、中小学民间美术教学的现状

自改革开放以来,我国的美术教育呈现出了蓬勃发展的趋势,但是在新课标标准模式下仍存在问题。虽然中小学美术新课标中强调了民间美术的重要性,但是仍然有很多学校没有履行这一规定忽视了美术教学中民间美术的重要性。有的学校为了提高升学率认为只有文化知识的学习才重要,没有很好的加强美术方面的教育。在这样的教育背景下,青少年无法了解到民间美术的真谛,对我国传统文化也不能很好的继承和发展。因此,我们应该意识到国民教育也包括艺术教育,特别是中小学美术教育。《新课标标准解读》中指出:“关注学习与文化情境的关系,在接纳世界多元文化的同时,尊重本民族文化特色”,这充分强调了美术课堂上渗透民族文化的重要性。因此,我们可以看出美术教育与民族文化息息相关,将民间美术与美术教学相结合是很有必要地。在民间艺术中,我们更应该注重的是剪纸艺术的传承和发展。剪纸不仅可以给人们带来视觉上的享受还可以引起青少年对于民间美术的重视,以便更好地继承和发扬传统文化。

#### 二、剪纸在我国中小学美术教学中的运用

剪纸题材内容丰富多彩,其中以吉祥图案居多,反映了人们对于美好生活的向往和对生活积极乐观的精神,如图1,白凤兰的牛耕图。剪纸源于生活,是人民对于生活的感悟,剪纸蕴含的文化内涵博大精深,通过对剪纸的学习不仅可以享受到美好视觉体验还可以通过剪纸了解到独特的文化精神,可以培养中小学生的爱国情怀,发扬优秀文化传统。可见,把剪纸艺术引入中小学美术教学中去是非常有意义的。那么,如何将剪纸成功的引入中小学美术教学中成了一个值得重视的问题。民间剪纸的思维方式是自由大胆的,因此在学习剪纸时不应采用写实的手法,应对剪纸作品进行大胆创作。将剪纸和中小学美术教学结合在一起,可以丰富美术教学的内容,进而激发学生对于美术学习的热情。

剪纸的主要手法有剪、掐、刻和粘,这几种手法很受学生的喜爱,通过剪纸活动,能够提高学生手部的灵活性,提高思维水平。剪纸一般分为对称图形和非对称图形两大类,本文主要就对称式剪纸的教学内容进行了设计。教学内容:通过对剪纸艺术的了解和一些简单剪纸的制作,让学生更加了解我国剪纸艺术的内涵,激发学生对民间艺术的热爱,进而更好地继承和发扬传统文化。在学习剪纸技法之前,先让学生理解对称性的特征,老师可以用多媒体向学生展示一些剪纸作品,在欣赏作品的同时要对其中内涵和做法进行简单讲解。我给学生展示的是剪纸人韩春霞的作品《双凤戏牡丹》,这是一副以凤凰和牡丹作为组合的作品,凤凰寓意吉祥,牡丹有富贵、美好之意,这充分体现了剪纸人对美好生活的向往,也表现了一种积极、乐观、向上的生活态度。学生在欣赏作品的同时可以感受到生活的美好。在对剪纸的制作有了初步了解之后,让学生亲自动手实践,制作出了各具特色、各式各样的剪纸作品。通过剪纸制作,让同学们重新认识剪纸,不仅学会了制作剪纸,还

提高了学生的创造力和观察力,让学生体会到剪纸艺术的无穷魅力。当今社会,经过教学改革后民间美术逐渐加入到了美术教学,挽救了日渐衰弱的民间艺术,发扬了伟大的民族优秀文化。

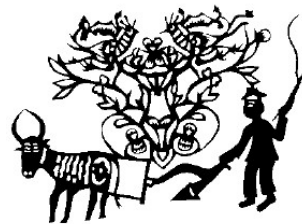


图1 牛耕图



图2 双凤戏牡丹

#### 三、民间美术在中小学美术教学中继承与发展的教学思考

通过以剪纸在中小学美术教学中的应用为案例,对传统文化的继承和发展展开了讨论,激发了学生对于民间艺术的兴趣和对传统文化的热爱。民间美术是一种与时俱进的艺术,随着社会的进步不断变化,最终体现了人们对生命的礼赞,对于中小学生学习起着积极的教育作用。

#### 结论

本文以剪纸在中小学美术教学中的运用为例讨论了我国传统文化的继承和发展问题。通过对剪纸的学习和制作,增加学生对于民间艺术的了解,让学生感受到我国传统文化的博大精深,培养他们对于传统文化的喜爱,并激励他们将传统文化继续发扬广大。

在义务教育过程中,特别是现在更加注重学生的素质教育和全面发展,美术教学是必不可少的。当今社会,美术教学的趋势是将传统文化与美术教学结合,以继承和弘扬传统文化。剪纸作为传统文化的一部分,将其引入课堂,对于提高学生学美术的兴趣有着实际意义。同时,在对剪纸进行学习的过程中,不仅可以培养学生的审美能力、动手能力和创新能力,对于树立传统文化意识也有着积极的意义。因此,我们应该倡导将民间美术引入中小学美术教学中去,将我们的优秀传统文化继续传承发展。

#### 参考文献

- [1]郑勤砚. 中国传统美术教育理论研究[M]. 北京: 首都师范大学, 2004.  
[2]刘书敏. 新课程改革与中小学美术教学[J]. 今日科苑, 2010.  
[3]孙雁. 论民间剪纸造型方式及其在平面设计中的运用[D]. 四川大学, 2005.