

通过这些活动孩子亲身体验到了美术创意活动的快乐,使他们更喜欢上美术课,原来美术课也这么有意思。在废旧轮胎上作画也是孩子们的不错选择,他们可以随意的用颜色,没有局限性没有图案的规格,大笔一挥色彩尽收眼底。

二、选择的内容要有联系性。我们将绘画、手工操作、欣赏各部分内容按其特征归类,有系统地由浅入深、由易到难,保证前后连贯,使教育内容体现出它的深度、广度和技能的难度。我选一个大中小班都可以玩的游戏活动,室内张贴一些成品的创意画,注意引导幼儿注意颜色的搭配,让初步有了初步欣赏作品的概念,然后老师为幼儿准备各色颜料、立体的大纸箱,幼儿自选颜料,用毛笔、棉签或自己的手蘸自己喜欢的颜料在纸箱上涂抹,不用说大中小班的幼儿涂抹出的画各有千秋,小班的画要孩子讲了才知道画的是什么,中班孩子用颜料可以画出简单的图形、线条。大班孩子在纸箱上随意作画,有了形状和色彩的搭配,绘画有了主题,这是逐步提高并互相联系的一个整体,幼儿有步骤地提高活动兴趣和审美水平,有助于掌握绘画知识和技能。幼儿随意的涂抹给了他们很大的想象空间,他觉得房子五颜六色才漂亮那就涂成五颜六色的。

三、内容操作性和审美性相结合。幼儿美术活动,是一种需要他们手、眼、脑并用的操作活动,这种操作活动先是由大脑对映像的操作,然后结合幼儿对生活中美的事物的映像,通过简单的工具材料表现出来。如,我们先请幼儿欣赏贺兰石、盆景的美,再请幼儿自己挑选石头的形状,想要做什么,需要两块以上石头的幼儿要用鱼珠胶和胶带先固定石头,等晾干后再进行绘画。石头的光滑度给幼儿操作与绘画都带来一定难度,所以大班幼儿操作起来更容易一些。又如:花瓶是孩子们日常生活常见的实物,指导大班幼儿用手指作画,先装饰花瓶再给花瓶插画,整个活动过程都是用手指作画,大部分幼儿对手指的控制能力掌握的非常好,运用自如,尤其对色彩的搭配有了新的认识,“谁的花与花瓶最美呢”在孩子们的心里已经有了答案,色彩美就是最好的。

四、内容的综合性与灵活性。美术活动的内容与其他领域有着密切的联系。内

容的选择恰当与否,直接影响幼儿表达认识、抒发情感的效果。幼儿在其他领域获得的知识和经验更方便幼儿在美术领域灵活发挥,因为教师始终要处理好教什么与不教什么的关系,承认不同认知水平的幼儿脑中有不同的图像,这就给幼儿自己创造提供了条件。所以在选择美术教育内容时,要考虑到不同的地区、不同的时间、不同的场合、不同的年龄、不同的水平,根据不同的差异,多开展美术创意课,给各年龄段的幼儿创造的空间,充分尊重幼儿独立思考、独立创造的主动性和积极性,有了美术创意活动的积极作用,幼儿对绘画也就有了兴趣。如:刮蜡画能在最短时间出成果的画,不同年龄段的幼儿作品也是各有千秋,是幼儿的审美基础决定了他对作品内容选择,这时候教师的引导就给孩子一个明确的选择,细致观察幼儿起笔后的一笔一划,综合他平时的表现给他一些建议他的绘画主题就出现了。

美术创意活动开展的是否成功,关键在于活动前的准备工作。为了给不同年龄段的幼儿创造广阔的发展空间,准备工作一定要充分,在贴近幼儿生活同时,还要是幼儿亲身体验过的,看得见摸得着,幼儿不需要凭空想象,如,幼儿可以在废旧纸箱、废纸板上用手或脚蘸上颜料随意拓印,也可以让幼儿用不同形状图形的积木,布团蘸颜料组合图画,活动可以在不同年龄进行,活动要求不一样,目标也不一样,幼儿在不经意中认识了许多颜色,找到了一些绘画技巧,噢,原来绘画也是一件简单的事情。让幼儿真正意义上感受到绘画的乐趣,不再为画什么而烦恼。水墨画也是我们大班美术教学中的难点,为了让孩子感兴趣,我就把它设计成创意课的形式,从最初的握笔姿势开始到用笔尖蘸水与墨,让孩子对水墨在宣纸上变化产生兴趣,最后再联想到实物,加以中国画颜料,孩子的学习积极性就更高了,原来水墨画也不难学。

#### 参考文献

[1] 华颖帆. 浅谈幼儿美术活动中师幼互动的重要性[J]. 新课程(综合版), 2019(02): 64.

## 传统文化融合于中学美术教学的实践与思考

宋 柳

(辽宁省鞍山市台安县教育事业发展中心 辽宁 鞍山 114100)

**[摘要]**在当前初中教学不断发展的背景下,社会各界对美术教学的要求也在不断提高。基于此,在初中美术教学中,为了让教学满足当前的实际要求,促进学生的全面发展,学校与教师应重视将传统文化融入美术教学,以推动初中美术教学的进一步发展。

**[关键词]**初中; 美术教学; 传统文化

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2019.11.462

中华文化历经上千年的沉淀,深深地影响着每位炎黄子孙,将传统文化渗透到教育领域,不但可促进文化的继承与弘扬,还可提高学生的民族自信与文化责任感。美术作为一项陶冶身心的艺术类课程,将传统工艺、民间艺术、地域历史文化等因素融入其中,可使美术知识更具内涵与灵魂。

### 1 传统文化与美术教学的融合意义

#### 1.1 弘扬和传承传统文化

在美术教学中,教育者应重视教学模式创新,拓展教育活动的深度与广度,将时代精神、民族责任融入其中,促进美术教育事业持续发展。中华文化博大精深,具有独特而丰富的内涵,在文化多元化背景下,部分学生盲目崇拜外来文化,缺乏对本国传统文化的了解。对此,美术教师应以课堂为载体,将传统文化融入教学活动中,为学生开发和展示更多的美术教学资源,在教育过程中促进传统文化的继承与弘扬。

#### 1.2 符合新课改要求

在教育改革背景下,初中美术新课改要求教师注重学生人文素养的培养,在社会与时代发展之下,我国美术文化可追溯到远古时期,与世界其他美术文化共同构成完善的艺术体系。通过传统文化在教育中的融入,使学生对美术内涵有更深层的了解,将其与社会发展、文化传承等结合起来,提高文化素养与艺术审美能力,树立积极向上的生活态度,促进学生的健康全面发展。

#### 1.3 提升美术教育质量

在初中教育体系中,美术属于重要的组成部分,同时也是传统文化传承的重要载体,美术教学与传统文化之间存在紧密联系。据当前美术教学现状可知,一些学生忽视美术课程的重要性,未深刻意识到美术对自身综合素质提升的促进作用,甚至一些学生利用美术课学习其他科目,此举抑制了自身人文素养的提升。此外,部分学生对传统文化缺乏认同,急需通过传统文化与美术教育相结合的方式,培养和强化学生的文化认同感,引导学生树立正确的美术学习观念,从而提升美术的教育质量与成效。

### 2 初中美术教学中传统文化的融入原则

在初中美术教学中,为了更好地将传统文化融入其中,提高教学效率和教学质量,有关人员应遵循以下原则。首先,传统文化的融入应遵循趣味性原则。将传统文化融入初中美术教学旨在激发学生的学习兴趣,让学生更好地掌握相关美术知识。为此,在选择传统文化内容时,教师应注意选择趣味性较强的传统文化内容,以激发学生的学习兴趣,让学生更好地参与美术课堂活动。同时,教师还应结合学生的喜好选择传统文化内容,让融入传统文化的美术知识更贴近学生的实际,让学生在过程中充分发挥主观能动性。

其次,传统文化的融入应遵循针对性原则。针对性原则指在选择传统文化内容时,教师需要针对具体的教学内容选择相应的传统文化内容,以保证传统文化可以有效满足实际的教学需求,更好地实现教学目标。教师应避免仅是为了提高教学的趣味性而引入传统文化的倾向,有效结合学生的学习实际和课程的教学实际,有针对性地选择相关的传统文化内容,促进传统文化与美术教学的有效融合,更好地发挥传统文化的价值。

最后,传统文化的融入应遵循创新性原则。创新性原则指教师在美术教学中融入传统文化时,不能照搬照抄教材内容,而要依据教学需求与时代特点,创新传统文化,让传统文化与美术教学的融合更加紧密,使美术教学活动得以顺利开展。

### 3 初中美术教学中传统文化融入的有效途径及策略

#### 3.1 强化初中美术教学中传统文化融入的意识

为了更好地将传统文化融入初中美术教学,教师需要强化传统文化融入的意识。教师需要深入研究新课程教学改革要求,充分认识传统文化融入初中美术教学的作用与意义,在此基础上重视传统文化融入初中美术教学的相关举措。教师应深入研究融入传统文化的重要性与价值,探讨传统文化的融入方式与途径,使传统文化融入初中美术教学具备一定的理论支撑。同时,在教学过程中,教师应引导学生加强对传统文化的认识,让学生体会到传统文化的价值与意义,引导学生积极学习传统文化,激发学生的学习兴趣,进而提高教学质量。

#### 3.2 入地域历史文化,凸显美术教育价值

新课标要求初中美术教师充分发挥本土的民族、民间与文物资源,创造出形式多样的美术教育活动。对此,美术教师开始将目光转移到本土文化艺术资源上,对当地美术资源进行挖掘和利用,丰富美术教育内涵,并以独特的方式扬区域传统文化,凸显美术教育价值。例如:教师可将地域历史文化融入课堂教学,以楚国文物为例,引导学生了解文物的内涵与艺术价值,使其初步认识楚国色彩、纹饰与造型,与楚地漆器纹饰特色相结合,将日常生活中常见的一次性餐盘设计成漆盘。为了高效完成教学目标,在教学过程中首先向学生介绍楚国历史与当地习俗,楚人与漆器之间存在深厚渊源,常常在漆器上作画,例如:枣漆画、花纹漆画等都是古代独特的艺术珍品。通过对当地文物的介绍,使学生们的兴趣被激发,民族自豪感得以提升,学生能够主动从多个层面感知教材知识,在了解楚文化的基础上,对楚国艺术品的造型、色彩与纹饰等有初步了解,此时再开展漆盘设计活动便可达到事半功倍的效果。

#### 3.3 传统文化与美术教学

内容的有效融合在美术教学,教师需要向学生展示与传统文化相关的教学内容,让学生在了解美术知识的同时,更好地理解我国的传统文化,以提升教学质量和教学效率。如,在教学中国画时,教师可选择能展示古代文化生活的相关作品,让学生进行鉴赏。如《清明上河图》,教师在教授这一作品的绘画技法时,可以具体描述当时人们的生活面貌与当地的风土人情,也可以着重讲解作品中体现的各种文化符号,在此基础上,让学生学习传统文化知识。将传统文化融入初中美术教学,可以更好地实现初中美术教学的价值,完善初中美术教学体系,获得更理想的教学效果,满足实际教学要求,实现教学目标。

#### 结语

每一个民族都有她自己特殊的艺术,历史的累积、社会精神、物质活动和现实的总和,形成了每一个民族的文化,而艺术便是每一个民族在文化上有声、有色、有形的最有生命的表现。独特的中国传统文化不仅带给华夏儿女绵延的国画艺术、传统图案艺术,而且赋予了生活在中国土地上的人民能够独立于世界的与众不同的资本。综上所述,近代中学美术教科书在继承和弘扬我国优秀传统文化方面发挥了重要的作用,它在无声中延续和加固了中华民族的精神智慧与文化脊梁。

#### 参考文献

[1] 何兰临. 传统文化在初中美术教学中的有效应用. 学周刊, 2019(36).  
[2] 吴光俊. 初中美术教学中传统文化的渗透策略探究. 科学咨询(科技·管理), 2019(8).