

够掌握正确的运动技能,如:摆臂训练、加速训练、起跑训练等,掌握了这些短跑的基本技能之后,才能够在竞技比赛中,迸发出强大的力量,获取最佳的成绩。其次,教师还应该凸显出竞技训练的丰富性与多元性,将球类训练、田径训练、体操训练、跳绳等有效的搭配起来,从丰富多彩的竞技训练中,让中小学生对体育的乐趣;并且教师还需要在竞技训练中,积极与学生进行互动,及时了解中小学生的心理动态以及实际的学习情况,进而构建出适合的竞技训练内容,防止训练强度过大,而引起学生的厌烦情绪<sup>[2]</sup>。

### (二) 创新竞技训练的模式

在中小学体育教学中,教师不能单纯的让学生进行竞技训练或者比赛,还需要创新竞技训练的模式,展示出学生在体育学习中的主体性,提高学生对于竞技训练的热情,进而增强竞技训练的效果,秉持“健康第一”“阳光体育”“以生为本”的教学原则,有效的增强体育教学的水平。比如:教师可以在竞技训练中为学生播放一些节奏比较快的音乐,或者使用多媒体为学生展示一些激烈的田径比赛、球类比赛的视频,如:NBA篮球比赛、奥运会男子短跑比赛等,营造良好的竞技训练氛围。此外,教师还可以设置一些竞技训练的游戏,如:在田径训练中,可以让学生扮演“警察追小偷”的情境,通过相互的追逐和比赛,提高学生的短跑能力,锻炼学生的速度和随机应变的能力,这样中小学体育教学的效率就会有极大的提升,为学生的身心健康成长奠定了坚实的基础。

### (三) 优化竞技训练的评价体系

教学评价能够及时反馈出学生在竞技训练中的成果,并测试学生的身体素质和对体育技能的掌握程度,进而帮助教师及时调整教学模式,结合学生的具体训练情况,优化竞技训练的内容和方案,增强体育教学的整体质量。首先,教师应该依据竞技训练的目标,为学生设置出对应的训练规则,如在比赛时人数、级别等方面的设置,秉持公平的竞技原则,同时在竞技训练的教学评价中,教师还应该渗透德育元素,让学生能够正确的看待输赢,在分享成功喜悦的同时,汲取失败的教训,从更高、更快、更强的体育精神出发,积极挑战自我、面对困难、克服阻碍,释放

出最大的能量。其次,在竞技训练的评价过程中,教师还可以采用小组相互评价或者学生自我评价的方式,让学生能够参与到评价反馈环节中,及时发现自己在比赛或者训练中存在的不足,进而更好的弥补,这样竞技训练的效率才会更高<sup>[3-4]</sup>。此外,教师还应该对身体素质较弱或者竞技能力较低的学生,给予更多的关注,设置针对性的训练项目,一项项的提高其身体素质,锻炼耐力、速度、柔韧性等,增强学生对体育学习的信心。

### 三、结语

在中小学体育教学中,教师采用多元化的教学方式,将竞技训练渗透到教学环节中,对中小学生的身体素质以及心理素质等方面加以强化,促进中小学生对体育全面的发展,提高中小学体育教学的效率。首先教师需要分析中小学生的兴趣爱好以及成长情况,为学生设计出适合的竞技训练项目,激发学生的学习动力;同时教师还应该优化教学环节,开展丰富的训练活动,展示出竞技训练的丰富性。此外,教师还要对学生进行综合性与整体性的评价,创新体育教学的评价体系。

### 参考文献

- [1] 闫峰. 学校体育训练与竞技体育训练结合的可行性分析[J]. 烟台职业学院学报, 2015, 21(03): 59-60+71.
  - [2] 张爱华, 田世昌. 中小学体育教学教法教材创新设计案例[J]. 当代体育科技, 2020, 10(21): 92-94.
  - [3] 李宏. 信息化时代背景下中小学体育与健康课程改革研究[J]. 花炮科技与市场, 2020(02): 98+102.
  - [4] 于腾皓. 中小学体育教育对学生体质健康的影响研究[J]. 当代体育科技, 2020, 10(09): 137-138.
- 作者简介:  
王宏伟, 男, 秦皇岛北戴河新区长白学校体育教师, 中小学体育一级教师, 1965年1月出生, 男, 汉族, 籍贯: 辽宁绥中, 大专学历, 中小学一级教师, 研究方向: 运动训练与竞技体育的关系。

## 浅谈低年级美术教学学生兴趣的培养

李 灿

(湖南省常宁市明珠学校 湖南 衡阳 421500)

**[摘 要]**何为美术? 美术, 又称“造型艺术”或“视觉艺术”。是以物质材料为媒介, 占据一定平面或空间, 表现作者审美意识的艺术形式。它是一门与学生生活息息相关的学科, 丰富的色彩是它最大的亮点, 形态不一的事物是它的个性。所以说它是一种能让事物的色、声、味、态更好的技艺。著名雕塑家罗丹曾说过“生活中从不缺少美, 而是缺少发现美的眼睛。”所以, 培养学生发现美、欣赏美和创造美的能力是作为美术教师的我们所坚守的方向和目标。那么, 为了促进学生的全面发展, 我们应该怎么做才能更好地激发孩子们的想象力和创新思维呢?

**[关键词]**学生为本; 兴趣; 发现美

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2019.11.441

### 一、当今美术教育地位及现象分析

艺术素质教育已成为美育教育的重要组成部分, 在促进学生全面发展方面具有不可替代的作用, 对于提高学生的思想道德素质、科学文化素质和身心健康素质都具有深远意义。2017年末, 中考正式开始实施音乐、美术加入必考科目。美术教育作为艺术教育中的一个重要学科, 越来越被人们和社会所重视。美术教育的根本目的是培养人的美术素质, 以优美的艺术形象和事物去影响人和感染人, 使人们在情感和思维上得到熏陶, 受到潜移默化的效果。全面发展孩子的德智体美劳综合素质教育。

### 二、低年级学生的心理活动分析

本人所任教的学科是一年级美术, 一年级的学生都是在6岁左右的年龄, 他们刚刚入学, 但身份已经发生了变化。在幼儿园阶段, 孩子们都是以“玩”为主, 而进入小学之后, 他们不仅要学习和掌握一定的知识技能, 接受良好行为规范的训练和约束, 还要明白什么是团体合作精神。一年级学生的特点是好奇、好问、好表现, 他们会有一种特有的自尊心, 认为自己是学生了, 长大了。他们开始模仿高年级学生, 喜欢独立。对老师的态度也极其尊敬, 服从老师的权威性, 时刻希望得到老师的表扬和夸奖。在这段从幼儿园过渡到正规学校教育的时期, 很多习惯需要养成, 学生的可塑性也比较大, 我们正好可以培养学生发现美并鉴赏美。

### 三、培养学生美术兴趣的策略方法

#### 1、学生为主, 教师为辅

在教师教授的任何课堂中, 教师都要遵循以学生的主体性、创造性和实践性为本, 以提高学生艺术审美修养, 培养学生创新精神和实践能力, 并使学生健康成长, 为学生终身发展奠定良好基础。如: 一年级(上册)《我的新朋友》一课, 从学科角度上看仅仅是一节人像写生课, 但是课程表现上首先强调了“观察”, 从学生生活出发, 紧紧抓住“新朋友”, 通过“观察”既可以加深对朋友的了解, 又可以充分表现自己。最后把大家的作品摆在一起, 既是一次作品的展示, 又是一次朋友的聚会。以“看-画-看”的过程表现, 淡化了以作品为唯一评价结果的传统课堂模式。课堂过程真实有效, 互动性强, 充分引导学生去观察现实生活中的细微之处, 从而提高学生学习美术的兴趣。

#### 2、教学模式多样化

我认为, 美术课是一门生动而有趣的课程, 其一, 学生学习工具及教学工具多样化。不光是铅笔、蜡笔、水彩笔等普通学习用具, 在老师的积极引导下, 学校里掉落的颜色不一、形状各异的树叶, 家里的废旧塑料袋、鸡蛋壳, 甚至是生活中任何一种事物, 都可以被当做是美术工具。这种方式不仅贴合实际, 还能让学生们懂得如何去观察周边事物。何乐而不为呢? 在平时的教学中, 我们不仅能借助多媒体进行教学, 还能增加游戏环节, 播放视频、音乐, 欣赏故事等等, 都可以让课堂形式丰富起来。

其二, 上课地点也不仅仅局限于教室。培养学生发现美是我们美术教学的第一步, 不走出教室, 学生就无法清楚地感受到世间万物的美。就像美术专业的大学生们一样, 他们也需要让自己回归大自然, 去写生, 去感受大自然的美, 进而创造美。所以我有时会带领学生走出教室, 用眼睛去观察, 并用心去感受周围的事物, 包括颜色、形状以及形态。这也大大提高了学生们对于学习美术的兴趣, 更好地激发学生的想象力和创新意识。最后, 在课堂上, 我会留足时间让学生们自己去创造属于他们自己的作品, 并展示分享出来, 这可以提高学生们创造美的能力。

### 3、鼓励式评价方式

哲学家詹姆斯曾精辟地指出: “人类本质中最殷切的要求是渴望被肯定。”教师及时、适度的表扬在低年级乃至高年级教育中都有着不可估量的作用, 它可以帮助孩子建立自信, 形成肯定自己与自我欣赏的良好心态。不管哪个孩子, 都需要爱, 需要温暖。在对待学生参差不齐的美术作品时, 教师应该从正面去评价学生的作品, 因为每幅作品都有其独特性, 都承载着学生的奇思妙想。每当学生被老师表扬后, 他们就会产生一种积极向上的学习态度, 从而对美术学习产生兴趣, 继而喜爱美术、热爱美术创作!

### 结语

我认为, 在美术课上, 学生不仅要学习美术基础知识和基本技能, 还要学会如何观察事物, 以及如何如何进行想象和创造。然而, 这些都建立在培养学生学习美术的兴趣之上, 俗话说: 兴趣是最好的老师。只有学生真正喜欢一件事物时, 他们才会全身心地投入学习当中, 享受学习的过程, 而不是单纯地把学习当做一种任务。因此, 作为教师, 我们要做的就是, 在他们的学习过程中给予正面的引导和不断的鼓励, 让他们拥有负重前行的勇气和动力。我们最终的目标就是使学生在积极的情感体验中提高想像力和创造力, 提高审美意识和审美能力, 增强对大自然和人类社会的热爱及责任感, 发展创造美好生活的愿望与能力。享受生活, 享受人生!

### 参考文献

- [1] 邓静仪. 我的期待你来实现[J]. 成功(教育版), 2013.
- [2] 屠强. 浅谈如何教好中职素描[J]. 才智, 2012.
- [3] 龙丽丽. 浅谈中学美术课堂教学中的愉快教学法[J]. 新校园(上旬刊), 2014.
- [4] 朱永斌. 浅析小学生美术教学中学习兴趣的培养[J]. 科教文汇, 2010(20): 169-170.
- [5] 何静雅. 浅谈小学美术教学中如何培养学生的兴趣[J]. 中国校外教育, 2014, 000(009): 159-159.
- [6] 龙凤霞. 浅谈小学美术教学中学生兴趣的培养[J]. 学周刊, 2012(31): 51-51.