

吕剧在现代语境下的价值重构

贾 秀 王晓彤 李佳璇 田新元 张金帆

(山东师范大学 山东 济南 250014)

【摘 要】起源于黄河三角洲的吕剧,是山东最具地方特色的代表剧种,具有极高的历史价值与艺术价值。然而近年来吕剧的发展进入低谷期,逐渐退出大众视野,因此对吕剧的保护性研究势在必行。本文将从社会功能和文化价值两个方面探寻在现代语境下吕剧的内在价值与意义。

【关键词】吕剧;价值重构;艺术

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2019.11.334

一、社会功能与意义的重构

吕剧庄户剧团在村落繁荣期间,曾对丰富生活、促进邻里和谐起到重要作用:农民日常忙于披星戴月的劳作,忍耐面朝黄土背朝天的孤寂,在追求物质生活的同时对文化娱乐也充满渴求,所以难得的农闲时刻尤为珍贵,这从重大节日和人生重大礼仪中可见一斑。群体参与的热潮、波澜壮阔、场面盛大的吕剧活动,在小农经济的封闭的社会环境中起着集合人群、突破壁垒、加强交往的作用。同时,农民的参与性审美意识和价值评判意识被激活,对吕剧表演中搭载的社会关系、婚姻结构、家庭伦理等进行再思考,认识到历史遗留的一些弊病,潜移默化对自己进行改观、控制和束缚。

如今农村的教育水平提升,思想开化,道德教化已然失去高地,尤其是经过文革和改革开放的双重洗礼后,人们对典型事例、典型人物的政治传声筒式作品早已厌倦,人物写实的客观生活因为贴近观众而捷足先登。摆在民众面前的问题不再是长幼尊卑、反对封建、争取婚姻自由、善有善报恶有恶报的传统道德判断,社会的关注点落实到了鳏寡老人的养老困境、青年啃老问题、中年人的婚姻危机、女性家庭职场地位问题等等,吕剧常年表演的旧剧目显然已经不合时宜。

每一种艺术形式都源自现实生活,吕剧也不例外。要想受到观众的欢迎,题材就必须贴近观众的生活和思想观念,反映时代新声。创作反映时代精神的剧本和剧目,是吕剧提升社会价值、融入现代生活的必经之路。

二、文化价值的重构

吕剧蓄积了不同历史时代的精萃,保留了最浓缩的地域特色,是齐鲁历史的活的传承。吕剧流淌的是齐鲁文化的血液。它反映了齐鲁人民的世界观、生存状况,折射出了整个齐鲁人的集体心态和行为模式,是活的历史,提供了让人们以直观的、形象生动的活态形式认识历史的

有个误区就是,很多人提出了传统与现代的混搭,认为吕剧的复兴可以在普通话台词、舞美效果、演员扮相上进行改进,让吕剧更fashion。可是老艺术家认为这条路并不是绝妙之法,因为“它所以叫吕剧因为它是吕剧”。在融合的过程中如何保持相对独立而不沦为消费文化的附庸这是很难解决的问题。《妹妹你大胆地往前走》改成流行版也可以听,但是豪迈大气的力量美却被隐匿了。同理有南方的山歌、草原的胡麦、水乡的婉转清调,他们的独特性为文化多样性注入鲜活的生命,倘若为了追求观赏性,一味让语言、表演形式、舞台效果追求华丽效果,那是舍本逐末,同化的结局是加速非物质文化遗产的消失。

山东是孔孟之乡,也曾是个农业大省,提起来齐鲁文化,首要印象便是“朴实、忠义、勤劳、好客”等,各种关于齐鲁的艺术作品中都着力表现乡土题材中纯

朴心灵、纯真人性的美,用生命的热度与黯淡的现实世界相抗衡。近两年来,学习传统的内容似乎起了偏颇,取其糟粕而颠倒意义:没学会尊老爱幼记住了长幼尊卑,对乡土的眷恋、土地的尊崇变成商业谈判的筹码,朴实丢失小农思想却保留下来。吕剧的发展必须要打破这种惯性,重新寻找齐鲁人心底的情怀、价值、心性、理想,描述那些焦灼而无助的灵魂,引起疗救的注意。

大多吕剧剧团现在都难以自足,生存十分困难,主要靠相关部门拨款补贴,这也使得剧团的自身评估受限,本体功能与价值错位,将戏剧片面地视为宣传的工具,成为丧失文化立场的政治传声筒,戏曲本身的娱乐性、艺术性、审美性却被束之高阁。再者,产生于乡土的吕剧承载力有限,决定了其大鸣大唱时代赞歌的必然产生违和感。

时代精神与现代性是吕剧剧本创新的一个方向,成功者譬如富于时代气息的《补天》,创收数百万元,在于题材突破了传统,通过女性群像的塑造满足了人们对主体现代性的追求。这就要求吕剧创造者积极吸收借鉴影视文学作品的优点,剧情紧凑连贯、扣人心弦,从现代贴切生活的人物出发,对传统套路进行扬弃,让观众在戏里看到人生百态,体验酸甜苦辣。

有人说:看到北京的城就会知道这是北京。艺术与现实相配才能彰显其魅力,同样是古城古谣,人工装点的景色总是不如文化积淀下的更让人心动,仿佛文化与土地冥冥之中有着相通的脉搏。倘若游走在齐鲁大地,也能因为这吕剧哑哑的小调,闪现齐鲁文化的文化基因和精神特质,这样的行为本身就是意义。这些在长期的生产劳动、生活实践中积淀而成的文化精神,是发展的经验、生存的智慧,是历史形成的有凝聚力与号召力的精神意识,它包含了齐鲁人的价值观念、心理结构、气质情感等在内的群体意识和群体精神。八十年代寻根文化兴起的时候,很多人在忧虑西方文化的冲击,提出:越是民族的越是世界的,想要与世界文化鼎足而立,必须要有自己的东西。包括吕剧在内的传统艺术的再创作就是发掘民族文化生命力的新过程,再造的新理想,是关注人性复归、寻踪精神家园的新征程,找准民族文化立场值得每个人深思。

随着吕剧的不断成熟和发展,其艺术价值也会不断深化。吕剧的产生和发展丰富了人们的社会生活和情感生活,提升了人们的精神文化水平。在每一个历史阶段,吕剧的发展都能为人们带来不同的情感体验和共鸣,这正是它的历史价值和艺术价值。从继承、发展到再到创新,吕剧的社会价值和艺术价值都必须在大众的视野中、在艺术舞台上得以展现。实现吕剧的现代性发展,是一项长期性的任务,需要我们不断努力。

语文教学如何用教师的人格魅力影响学生

李晓丽

(河北省枣强县少年业余体校 河北 衡水 053100)

【摘 要】在素质教育大力推行的过程中,教师的角色也随之发生了很大的变化,但是这并没有降低教育对教师的要求,相反,素质教育对教师提出了更大的要求,在与学生平等的环境中让学生对我们的教学有所认可,这与传统教育下有师道尊严这一护身符相比,就有更大的难度。这就要求我们教师在教学过程中用自己的人格魅力来影响学生,让学生对我们由衷的佩服,这对我们的教学是有很大好处的。

【关键词】人格魅力;德才兼备;情感;爱心

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2019.11.335

素质教育推行了好多年,我们教师的角色也发生了很大的变化,由原来的教师是课堂的主导变为教师是引导者、组织者,学生变成了课堂的主体。不过这并没有减轻我们教师的负担与责任,相反,素质教育对教师提出了更大的要求。在传统教育中,我们有“师道尊严”这一护身符,这使学生对我们极少提出质疑,我们讲什么就是什么。但在素质教育情况下就行不通了。我们鼓励学生进行质疑,提出问题,这对我们教师是一个很大的考验,对我们提出了更高的要求。不过我们从另一个角度来看,这也是我们的一个机会,如果我们能让学生对自己产生钦佩之情,那就会产生意想不到的效果。那教师的个人魅力有何作用呢?

一、渊博的知识能让学生对我们无比地钦佩

初中生与小学生不同,他们有了一定的知识积累与储备,知识面相对开阔。越有知识的人,才会知道知识的可贵,越有知识的人也就越知道知识的魅力。有了这样的基础,他们会对知识渊博的教师产生信服感。我们要想让学生收获一碗水,自己就得有一桶水,我们要想引导学生,给学生解难答疑,就必须有丰富的知识。我们若有或精深或渊博的知识,就会使学生对我们佩服,而这种心理会产生意想不到的效果,它会引导着学生由对教师的佩服进而变为对该教师所教学科的爱好;随着他对这一学科的深入学习与理解,反过来又增加了对我们的佩服之感。比如,我们在讲一篇课文时,相关的历史典故信手拈来;相关的诗词歌赋随口吟出;学生一

定会惊叹我们的知识之渊博,在深刻理解知识的同时更增加了对我们的佩服。谁说他们会不喜欢这一科呢?相反,如果我们教师没有这样的知识素养,自己对知识都一知半解,无论如何我们是讲不出东西来,“以其昏昏,使人昭昭”,岂可得乎?这样的课,只能是照本宣科,索然无味,学生听不懂,也不愿听,对教师也不会佩服,对这一学科也自然没有兴趣。

二、高尚的品质能让学生对我们佩服

学高为师,德高为范。教师不仅是知识的传授者,还是道德的引导者。与高尚的人相处,如处芝兰之室,久而久之自己也会“惹幽香归”的。历来道德高尚的人都让人无比敬佩,如岳飞、文天祥、雷锋、焦裕禄等;相反,有才无德的人是倍受唾弃的,如和坤、严嵩、蔡京等。我们教师要有高尚的首先与情操,这些都会对学生产生潜移默化的作用。学生们在校的时间远远大于在家的时间,也就是说他们与我们教师相处的时间比和家长相处的时间要多,我们的一言一行对他们会产生很大的影响。而这一时期的学生正牌青春期,人生观与价值观、世界观正在形成,所以说我们教师一定要有高尚的情操与道德,因为这对学生的生产生不可改变的影响,往大里说可谓“一言兴邦,一言丧邦”。当学生们对教师产生佩服之情时,他们甚至会学习我们的一言一行,这对我们的教学是有非常大的帮助的。

三、乐观的生活态度可以感染学生