

音乐教学中促进学生建立自信的教学实践研究

杜守欣

(吉林省长春市双阳区鹿乡镇中心小学 吉林 长春 130000)

[摘要]自信心能够为一个人的学习、工作与生活带来无限动力,其是一个人保持热情与获取成就的重要精神源泉,因此,将自信教育纳入教学实践已经成为教育领域研究的重要课题。对于音乐教学而言,自信教育能够为学生全身心感知音乐树立精神保障,且对其整体音乐素养的深化及健全人格的塑造具有重要意义。基于此,本文将系统阐述如何将自信教育纳入音乐教学中,以期为促进大学生素养的全面提升提供一定的方法论示范。

[关键词]音乐教学;建立自信;实践策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2019.11.869

引言

在我国教育改革的时代发展大势下,教师对学生的关注越来越细化全面,逐步突破只关注学生考试成绩的传统教育理念,而意识到学生的心理健康与全面发展的重要性,帮助学生建立自信心也逐渐被纳入各学科的教学实践中,学生树立自信心及心理健康教育俨然已经成为一个重要的研究课题,加之自信作为音乐等艺术门类所需的特质之一,将自信教育纳入音乐教学不仅是两者天然的结合,而且能够有效塑造其艺术素养并丰富其精神世界并帮助其形成健全人格。

一、将课堂主体地位归还于生,使其切身感受自我价值

将课堂的主体地位归还于学生越来越成为新课改下的教学趋势,尊重学生的主体地位能够全面激发学生的学习兴致,引导其自主探究自己的兴趣所在,在长期的锻炼中则不断增强学习的自信心。在音乐教学实践中,教师可以利用互动式等新型教学模式,即打破传统的单一灌输式教育,有意将学生融入课堂之中,使其感受自身的重要性与价值,以提升其在课堂中的自信与底气。在音乐课堂采取互动式教育则可以将舞蹈引入其中,即教师鼓励学生在听到歌曲或某种旋律时,可以根据对音乐的自我感受而舞动身体,音乐与舞蹈是难以分割的整体,大部分人在十分投入地倾听音乐时会自然扭动身体,因此鼓励学生以舞蹈的形式与教师进行互动。教师需要耐心地将此种方法纳入音乐教学,因为学生在一开始难免会羞涩,教师便可以带领其跟着音乐摇摆身体,引导学生完全融入其中,长此以往便能够使学生形成以舞蹈回应教师的音乐教学的习惯,在此过程中能够激励学生勇于在同学与老师面前积极表现而无所畏惧,这不仅是自信教育的有效渗透,而且可以使学生在跟随节奏律舞动身体时更加容易感知音乐并为之发生共鸣。

二、开展鼓励式教育,及时表扬学生展现出的优点长处

在音乐教学实践中,伴随着教师给予学生足够多的参与机会,对学生的表现进行评价或表扬成为一个重要的课堂规划问题,如何对学生进行合理评价才能够有效树立其自信心应该成为包括音乐老师在内的教师群体探究的课题。在学生自信心树立的过程中,言语鼓励与适当的情绪附和都是重要因素,因此教师可以尝试引入如正向评价机制等评价方式,即充分表扬学生的优点,适当指出与表述其表现的不足,且在不足中积极挖掘其背后的闪光点,以此极大增加学生的自信心,而且在此过程中,学生也能够教师在自身的评价中总结相关经验,从而切实获得成长。譬

如在学习《雪绒花》时,为了让学生充分融入课堂且使其切身体会歌曲内容及旋律,教师可以组织学生进行合唱,在这时教师便可以根据日常教学中对学生擅长的声部的了解而进行划分,在划分过程中教师便可以就此对每个学生的特点进行表扬,使其认识到自身声音的优点从而有效建立自信心。

三、定期反思教学策略,确保切实帮助学生树立自信心

教师作为教学活动的组织与开展者,其教学方式与策略直接影响课堂效果与学生的心理感受,为了在音乐课堂实践中有效树立学生的自信心,教师需要定期及时反思自身的教学方式,不断进行改进与完善,力图为学生提供更轻松的课堂氛围,以进一步激发学生积极表现的活力。在开展音乐课堂中,教师在讲授完相关乐理知识后,要给予学生充足的空间自由发挥,比如可以鼓励其主动分享自身对乐理知识的想法,或以小组合作讨论等形式与同学探讨自己喜欢的歌曲的曲调,引导其利用刚学习的乐理知识分析自己喜欢的或大家熟知的音乐作品,通过此种方式切实尊重学生的主体地位,使学生真正感受到自身在课堂的重要性,从而使学生敢于表现并使其从中不断增强自信心,在激发其自我意识与价值感的基础上树立强大的自信。为保证学生能够长期在音乐课堂中保持较强的自信心,教师需要随时审视自身的教学实践是否真正尊重了学生的主体地位,保证学生的音乐创意与能力有的放矢。

四、结语

综上所述,在自信心越来越成为个人发展的重要因素,并得到社会各界的广泛关注之后,将其纳入教育领域而为学生的全面发展提供强大的心理支撑具有巨大的现实意义。在将学生自信心的培养作为教师自觉的教学目标时,需要遵循特定阶段学生的心理与认知水平,并通过科学有效的方式逐步提升其自我认同感,使其对自身的行为有一个正向的预测与推断,并引导其形成坚韧的性格,正确并乐观积极应对未来的各项挑战。

参考文献

- [1]陈恩佳.高中音乐教学评价方式的探究与实践[J].考试:高考试题版,2014.
- [2]邓楚君.设计教学中培养学生民族文化自信的实践教学[J].艺术品鉴,2018,000(014):P.283-284.
- [3]陈静.建立音乐学习的自信心,促进音乐能力的发展[J].课程教育研究(新教师教学),2012,000(021):286.

中国现代军旅题材舞蹈创作研究

滕嘉琪

(中国人民解放军国防大学军事文化学院 北京 100000)

[摘要]新时代的中国,舞蹈艺术以多重形式并存,军旅舞蹈始终是一面亮丽的旗帜屹立于中国舞台之上。军旅舞蹈以特殊的舞蹈形式反映军旅文化,军旅舞蹈融入了民族文化和军旅生活,是一种独具特色的舞蹈形式。军旅舞蹈创作上寻觅文化的传承,以优秀革命历史和军旅优秀人物为题材将创作深入到文化层面,与传统文化相融合,为舞蹈事业的发展从演变过程、题材选择、艺术风格等方面提供积极思考。

[关键词]军旅;舞蹈;题材

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2019.11.870

军旅艺术是社会先进文化发展的重要组成部分,在部队政治文化生活中发挥着重要作用。军旅舞蹈是军旅艺术不可或缺的内容,具有一定的教育意义。军旅舞蹈在演绎的过程中,通过外貌、动作、表情等塑造军人的崇高形象,通过塑造人物展现舞蹈韵味。塑造人物形象与舞蹈作品编排是密不可分的,舞蹈编创过程中需要充分了解所要塑造的人物形象,借鉴其他艺术形式,充分发挥肢体语言形象展示军旅人物的特点。

1 军旅题材舞蹈创作的演变过程

1.1 军旅舞蹈发展的萌芽阶段

五四运动给中国带来了深远影响,各界人士的思想开始解放,标志着中国人民开始觉醒走向现代化道路。在新文化运动兴起之时,舞蹈创作带有政治革命色彩,对军旅舞蹈的产生、创新带来实质性的影响,军旅舞蹈进入萌芽状态。该阶段的军旅舞蹈以“军旅思想”为创作思路,带有明显的政治性、思想性和艺术性,表现形式呈现出单一化和一元化的特点,宣扬了一个时代的军事发展趋势。

1.2 军旅舞蹈发展的初级阶段

军旅舞蹈创作的初级阶段处于抗日战争和解放战争时期,当时的舞蹈与战争存在不可分割的关系。在战争激发创作出大量的军旅舞蹈,在内容和形式上比萌芽阶段更加丰富。军旅舞蹈在创作思路和主题选材方面更加成熟,题材的选择上更加多元化,创作形式体现多样性,舞蹈动作不再表现程式化,而是更具表现力,投入的情感更多,内容更丰富。

1.3 军旅舞蹈发展的中期阶段

新中国成立到文革十年被定义为军旅舞蹈发展的中期阶段,这段时期中国的政治局势逐渐稳定,军旅舞蹈在创作上发展前景更加广阔,社会发展也带动文化的发展,把军旅舞蹈创作带入了一个新高度,内容上更注重生活情感,设计思路更具时代性。舞蹈艺术成为有力的宣传工具,推动军旅舞蹈创作之路、彰显中国军威。

1.4 军旅舞蹈发展的繁荣阶段

随着社会的发展,舞蹈艺术出现多种形式并存的趋势,军旅舞蹈具有其独特的魅力,从而进入了繁荣阶段。新时期的舞蹈具有开放性、多样化的特点,艺术呈现方式上凸显军旅色彩,抒发的军旅情感高于舞蹈本身,军旅与舞蹈有机结合在一起。

2 军旅题材舞蹈创作的题材选择

2.1 从军旅的视角看选材

题材问题的解决是决定整个舞蹈作品格局大小的关键所在。题材是一部作品的关键,是社会人文、历史现象通过文艺手段进行传达。军旅舞蹈由两部分组成,是将军旅生活通过舞蹈演员的肢体语言来表达和传递,弘扬中华民族的主旋律。军旅舞蹈是将军旅生活的点滴加以提炼和升华,在题材选取方面侧重官兵的训练生活,这样的舞蹈内容鲜活,更具说服力,使军旅舞蹈更容易被官兵所接受,更具感染力和宣传力。

2.2 从作品立意的角度看选材

一部作品的立意在于作品的创作过程中发挥着举足轻重的作用。作品展现的可以是宏大的大事件,也可以是生活的点滴小事,而结局具有深刻意义的,给人以启

示和反思。要想达到这样的效果,创作时需要作者有自己独到的见解。以往的军旅舞蹈主要靠炫技来展现官兵训练的艰苦,表现出部队整齐划一的优良作风。但是现代军旅舞蹈在编排模式上有所突破,作品也可以沉稳到地面,将看不见摸不着的时代大方向转化为看得见摸得着的生活日常、训练日常。这样的转变充分说明了,军旅舞蹈随着社会的进程也发生着翻天覆地的转变:不是一味的炫技,通过肢体来展现人物和描绘生活,这样的编排符合现代美。

2.3 从创新的角度看选材

军旅舞蹈要想能够脱颖而出,必须在选材方面具有创新性。军旅舞蹈要想在舞台上站得住,作品的选材要紧跟时代潮流,并且富有创新精神。创新就是要打破常规去创作。现在的创作要打破以往的创作格局,不能局限在以往的编创思维中。军旅舞蹈的发展离不开选材的创新,创新的思路应该贯穿编创过程中的方方面面,随着社会的发展,大多数的作品都是在题材创新方面下了大量的功夫,这样军旅舞蹈才能蓬勃发展。

3 军旅舞蹈创作的艺术风格

3.1 军旅舞蹈创作的地域风格

军旅舞蹈创作立足于当地的民族特色就地取材,能够将当地的民族舞蹈元素在创作中运用自如。在舞蹈创作中能够将当地的民族生活习惯、民风、民俗等素材很好地把控,融入军旅舞蹈的创作中来。由于不同的时期,演出任务是不同的,创作时要充分考虑观众群体,要考虑当地民族特色及文化,选择有效的舞蹈创作素材,更有利于融入当地军民。

3.2 军旅舞蹈创作的个性化表达

改革开放之前军旅舞蹈受时代背景的影响极大,很少在作品中涉及个体感受,改革开放以后,人民随着社会的发展,对精神文化生活有了更高的要求,军旅舞蹈的创作开始更加人性化。舞蹈创作展现出更多的人性化作品。

3.3 军旅舞蹈创作具有时代感

军旅舞蹈创作时融入民族舞蹈元素,融合各民族文化,通过对不同舞蹈素材的改变,形成了独特的风格,不同地区融入的民族元素是不同的。改革开放后,军旅舞蹈创作凸显人民崭新的精神风貌。不同时期产生不同的艺术感染力,充分展示了军旅舞蹈创作中体现出来的时代感。

4 结束语

军旅舞蹈越来越受到人们重视,其不再是部队舞蹈的专利,更不仅仅只是表现革命战争等主题,其精神内涵的外延不断扩大,新时代,我们重新审视军旅舞蹈创作的方方面面,我们越来越清晰的了解到,军旅舞蹈是来源于人民和军营生活的,通过肢体语言的艺术形式,展现官兵的军营生活。在当代文化发展繁荣的背景下,军旅工作者将舞蹈创作发扬光大,坚持融合民族文化,关注时代发展与军旅生活,以高度的使命感和责任感创作出更多优秀的作品,军旅舞蹈伴随着时代的发展而发展。

参考文献

- [1]高椿生.解放军舞蹈史[J].解放军出版社,1997,12(1).
- [2]韩燕.让心静下来——军旅舞蹈创作浅谈[J].军营文化天地,2011年5月
- [3]于馨.新时期我国民族民间舞发展及继承问题的思考[J].戏剧之家,2014(10).

基于兴趣培养的小学信息技术教学策略

姜波

(平度市李园街道李园小学 山东 平度 266700)

[摘要]信息技术正在快速发展的过程中,不仅带动了各行各业的发展,也给教育行业注入新的生机与活力。在教育改革的背景下,教师需要及时调整教学方法,调整教学内容和形式,彻底激活学生的学习兴趣,带给学生更多的学习动力,最终实现课堂教学有效性的稳步提升。

[关键词]兴趣;培养;小学信息技术;教学策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2019.11.871

如果学生能够对信息技术学科产生浓厚的兴趣,那么将会更加主动地学习知识。在现代社会中,信息技术是一种必备技能,需要信息技术教师能够逐步夯实学生的知识基础,运用游戏教学法、项目教学法、竞赛活动等形式,让兴趣成为学生学习信息技术的主要驱动力。

一、小学信息技术的特点

(一) 基础性

如今,我国已经进入信息时代,各行各业需要大量的信息人才,信息教育可以培养出更多高素质的信息化人才。小学信息技术需要重视理论知识的教学,开展多样化的实践活动,逐步夯实学生的知识基础,使其掌握基础的技术和技能,为其日后的学习奠定良好基础。

(二) 应用性

小学阶段的信息技术具有较强的应用性。教师在日常教学中应引导学生应用所学知识解决实际问题,使学生不仅能了解计算机的内部构造,还能灵活应用信息技术。教师需要教给学生在信息世界中搜集信息的方法,掌握鉴别信息的手段,学会运用信息技术解决实际问题。

(三) 整合性

小学信息技术涉及非常多的内容,如美学、哲学、文学等,拥有独特的优势,需要教师能够在实际教学中,整合多方面的教学资源,降低学生理解和掌握信息技术的难度,夯实学生的知识基础。

(四) 趣味性

小学阶段的学生心智还未成熟,趣味教学将会影响到教学效果。相对于其他课程来说,信息技术学科对学生的吸引力更强,同时也更具有趣味性,可以有效集中学生分散的注意力,提高学生的课堂参与度。

二、基于兴趣培养的小学信息技术教学策略分析

(一) 运用游戏激活学生学习兴趣

如今的小学生生活在信息时代,从小就接触各式各样的电子设备,也较为熟悉各式各样的电脑游戏,其具有较强的刺激性、挑战性与趣味性,可以有效激活学生的神经细胞。要想进一步激活学生的学习兴趣,教师就需要深入分析小学生的特点,该阶段的学生活泼好动,十分喜欢各式各样的游戏^[1]。因此,教师在实际教学过程中,可以将游戏与信息技术知识融合起来,让学生能认识到信息技术知识的学习充满乐趣,帮助教师更好地展开教学,最终取得较好的教学效果。需要注意的是,教师切勿为了激活学生学习兴趣而一味地使用电脑游戏,而是要借助电脑游戏展示信息技术知识,更好地进行教学。

例如,在讲解有关鼠标、键盘的使用与操作时,班级内很多学生都接触了较长时间的智能手机,对键盘和鼠标相对较为陌生。如果教师在教学中采用单一的教学形式,只是为学生讲解理论知识,开展枯燥的操作训练,那么将无法有效激活学生的学习兴趣,也无法取得较好的学习效果。此时,教师可以在教学中加入键盘打字游戏,并为学生讲解游戏规则:当电脑屏幕上出现字母后,学生需要迅速按下键盘上对应的字母,在规定时间内消除字母最多的学生即可获得一定的奖励。这样的游戏可以有效激活学生的学习兴趣,还能让学生快速记忆键盘中各种符号与字母的位置,同时还可以让学生更加灵活的应用鼠标与键盘,减轻学生的畏难情绪,真正实现寓教于乐。

(二) 开展有趣的竞赛活动

小学阶段的学生具有较强的好胜心,教师在教学中就需要充分利用学生这一特点^[2]。信息技术教师在日常教学过程中,需要结合近期的教学内容,将学生划分成不同的小组,开展有趣、新颖的竞赛活动,彻底激活学生的斗志,促使学生能更加主动和积极地学习信息技术知识,实现学生信息素养的提高。此外,小组合作竞赛的方式,不仅可以在小组内营造良好的合作氛围,还能在班级内营造良性竞争氛围,彻底活跃课堂氛围。

例如,在教学有关键盘的基本操作时,如果教师采用单一的教学方式,那么学生在学习时会出现走神、偷玩游戏等情况。此时,教师就可以开展有趣的小组合作竞赛,将学生划分成五人小组,并采用接力赛的方式完成打字竞赛。在正式开展竞赛前,学生需要确定好各自的打字顺序,了解竞赛规则。在这样的课堂中,学生的注意力会更加集中,也会切实提高学生操作键盘的能力。又比如,在教学有关Word的内容时,教师也可以采用竞赛活动的形式。在上课时,教师可以先为学生展示以前学生制作的各种贺卡,带领学生去欣赏这些作品,鼓励学生说说自己的想法。在激活学生的学习兴趣后,教师就可采用小组竞赛的方式,各小组的学生需要提出自己独特的想法和观点,共同制作出各式各样的贺卡,并开展小组间的评比。利用这样的方式,可以真正实现课堂教学有效性的提升,还能带给学生更多的学习动力。

(三) 运用项目教学法

信息技术的教学具有较强连贯性^[3]。因此,信息技术教师在实际教学时,可以灵活运用项目教学法的方式,让学生能逐步融入教师创设的教学活动中,并在学习的过程中产生成就感,对信息技术的学习产生浓厚兴趣。教师需要积极开发多样化的教学资源,开展有趣的实践活动,让学生能学会运用所学知识解决问题,给予学生发展自我、个性成长的平台。

例如,在教学有关设置动画效果的内容时,为了让学生更好地应用所学知识,教师就可以开展有趣的项目活动。在上课时,教师应明确活动规则,学生即可采用小组合作的方式,也可以采用个人参与的方式,每个小组的人数要低于三人。设计的主体由学生个人或小组自行决定,既可以是动漫、动物,也可以是书籍、歌曲等,还可以是戏曲等。在确定好主题后,学生就需要运用自己掌握的幻灯片知识,围绕主体展开创造与设计,并将自己的作品展示出来。所有学生都拥有投票的权利,采用投票的方式选出最佳作品。运用这样的方式,可以让学生在实际操作的过程中掌握更多的知识,还能大大增强学生的参与兴趣。

结束语

总而言之,在新的教育形式下,信息技术需要全面分析小学生的发展规律和年龄特点,选择多样化的教学方法,如游戏教学法、项目教学法、竞赛活动等,将学生的学习兴趣彻底激发出来,提高学生的课堂参与度,最终实现课堂教学质量的提升。

参考文献

- [1]曹俊.基于兴趣培养的小学信息技术教学策略[J].科普童话,2020(28):61.
- [2]包亚东.浅谈小学信息技术课学生学习兴趣的培养策略[J].考试周刊,2020(36):119-120.
- [3]付勇.浅谈小学信息技术课学生学习兴趣的培养[J].科学大众(科学教育),2019(11):61.