

浅谈高段略读课文教学改进策略

裘琴琴

(绍兴市越城区皋埠街道中心小学 浙江 绍兴 312000)

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2019.11.1152

缘起：一堂尴尬的教研课

记得一次学校教研活动，一位老师选择上略读课文《父亲的菜园》。上课时，老师揭示课题后学生自由读全文（五分钟），接着指名读顺课文，然后学习生字、词语，说课文大意；最后让学生找父亲辛勤劳作的句子。在逐句进行感悟时，下课铃声无情地响了起来，这位老师只好匆匆收尾。教学内容还没有研读完毕，教学目标没有达成，怎么办？她只能搪塞性地补上一句：“同学们，我们下节课继续学习这篇课文。”这堂令人尴尬的教研课，引发了我的思考。

原因一：对略读课文的地位不明确

选入教材的略读课文一般是选择故事性较强，文字浅显，趣味性浓，比较容易引起学生的兴趣，又便于阅读理解的故事性作品或社科类作品。教学略读课文的目的是使学生在教师的引导下自觉、准确地把在精读课文中所获取的基础知识、阅读方法、经验等迁移到略读课文的学习中，将知识转化为技能。但因为平时的语文学业测试中没有将略读课文内容列入测试范围，导致有的老师把略读课文视为松紧带，有时间就上一上，没时间便忽略而过。因为没有对略读课文的作用引起足够的重视，或者说存在着为应试而教学的意识，所以上起略读课文来难免尴尬。

原因二：对教学目标的定位不确切

按略读课文的教学目标从内容上说，理解课文的要求要低于精读课文的教学，一般是“粗知课文大意”，只要抓住重点、难点帮助学生理解即可，词句的理解不作为训练的重点。从方法上说，教师要更加放手，主要靠学生自己把课文读懂，并在读中掌握读书方法，提高阅读能力。因为对略读课文的教学目标不清晰，在确定教学目标时仍然如精读课文一样定位。教学目标不确切，导致教法走偏，一课时当然完成不了教学内容。

原因三：对学情的了解不充分

本节课，教师对学生的学情了解是不够充分的，虽然，学生在课前对文本进行了预习，但因为没有反馈交流，学生通过预习已经对文本知道了些什么，哪些是他们真正不理解的？不得而知，老师还是按自己预设的教案按部就班地进行，预习形同虚设。

如何优化略读教学课堂结构，提升略读学习的学习效率，提高学生的略读能力，并能按课标要求有效地在一个教时内完成？采用“先学后教”的方法，围绕“先学单”的设计和使用两大方面开展重点研究，力求找到一条既适合农村孩子，又富有操作性的有效途径。

一、展露困惑——把握学情起点，确定教学目标

《我的舞台》是人教版第11册最后一篇略读课文，课文以“我”的成长为“线索”，围绕“舞台对我有神奇的吸引力”，通过“在娘胎，我就‘登台唱戏’”；“刚会走路，就在小床上模仿母亲‘演戏’”；六岁时，“拜师学艺”以及几年后，在大师面前认真演戏等一个个有趣而充满童稚的小故事，让学生体会在艺术之路上人们所付出的心血和汗水，以及练就的勇气和毅力，同时也感受戏剧艺术的魅力。

随着一声响亮而又自信的回答，我们进入了本课的探究。学生的学习热情被点燃，学习激情被激发，老师和孩子们一起进入探究之旅。

二、问题导学——针对疑惑信息，选择精略相辅的方法

“先学单”中学生提出的问题是否有价值，是由学生的质疑能力、理解能力、知识面的宽窄以及学习态度决定的。学生的差异性导致了问题价值的差异性，这就需要教师做个火眼金睛的孙悟空，对质疑问题进行有效分类，并采取不同的教学方法，这就是精略相辅的方法。我认为和文本价值息息相关、学生又很难自主解决的问题需要教师精讲，通过品词析句、朗读感悟等方法引导学生茅塞顿开；对一些易

于理解的问题、学生跳一跳能自己摘到果子的问题，我们则采取同伴合作互助的方法，培养他们解决问题的能力。

1. 合作交流

我们看以上学生提出的四个问题，第一个问题贯穿全文，弄清楚了这个问题，学生对课文讲了一件什么事情便了然于心，针对这个问题，我们采用四人小组合作填表交流的方法。见下表：

课堂上，我们看到学生或四个、或2个、或6个围成一组，他们时而独立思考，时而小声讨论，每个小组还有专门的人在记录。学生在明确研究任务后，各成员根据分工进行探究活动，接下来他们会在自我加工和小组加工后推荐同伴上台汇报。

2. 教师点拨

“我的基本功是怎么练出来的？”这个问题是理解的重点也是难点，学生通过自己的学习无法理解到位，这就需要教师的引导与点拨。具体分三步走：

第一步找相关的句子，如：

A：六岁的小女孩柔弱的身体成了黑脸大汉手中的一块生面团，翻过来、捋过去、立起来、横过去，伸、拉、压、拽，为所欲为，奶奶看不过我被整得满脸的泪水和汗水，每次都目不忍视地躲到里屋。

B：“每次演出，我一定要到台前去，即使被挤在厚厚的幕布里，常憋闷的满头是汗，也兴味盎然。”

第二步找关键词体会。

A：六岁的小女孩柔弱的身体成了黑脸大汉手中的一块生面团，翻过来、捋过去、立起来、横过去，伸、拉、压、拽，为所欲为，奶奶看不过我被整得满脸的泪水和汗水，每次都目不忍视地躲到里屋。

师：请说说你的体会。（学生交流）

师：圈一圈这句话中的动词。你体会到了什么？请在句子旁边作批注。

通过交流，学生明白：从这句话中可以看出“我”的师傅——黑脸大汉对“我”严格要求，还有奶奶对“我”的厚望，母亲的严格要求。暑去寒来，几年的学艺生涯，同时也体会到“我”这个被宠坏的小公主的勇气和毅力以及对艺术的执着追求。

B：“每次演出，我一定要到台前去，即使被挤在厚厚的幕布里，常憋闷的满头是汗，也兴味盎然。”

师：这句话中哪几个关键词能说明“我”吃苦耐劳？

学生交流：挤、厚厚的幕布、满头是汗

通过品味这句话，学生明白：台上在演出，一个小女孩钻在幕布里看戏，看在眼里，记在心里，虽满头大汗却兴味盎然。透过厚厚的幕布，我们看到了一个孩子对评剧的钟爱，那么形象，那么生动。

第三步朗读感悟

学生用多种形式读重点句。

师：综上所述，吴霜的成才，都得益于她心中有一块神圣的舞台，凭着她的执着坚定，吃苦耐劳，师傅严格要求，母亲的一反娇宠的常态和奶奶无情地躲进里屋，练就了她的无比的勇气和顽强的毅力。正所谓“台上一分钟，台下十年功。”

三、拓展明理——关注学习体验，收获知识的快乐

语文教学的核心价值是全面提高学生的语文素养，基于“先学单”的五年级略读课文教学，我们评价它是否好课的标准是：这节课是否让更多的学生得到最大限度地知识增量；是否创造了更多的机会让学生去体验收获知识的快乐；学生的学习热情是否由原来的喜欢变得更加喜欢……”