

# 关于琵琶音乐教育中音乐表现力的提高

谭辰妍

(沈阳师范大学 辽宁 沈阳 110034)

**【摘要】**琵琶表演是一门历史悠久的少数民族传统器乐表演艺术。在当代的传统琵琶音乐演奏中，很多琵琶演奏者都虽然有着较为扎实的琵琶演奏动作技术，但是却难以将其表现发挥出很强烈的感染力并能引起现场观众的强烈共鸣。究其一个根本原因，则可能是其对音乐艺术表现力的严重缺乏培养所致。所以琵琶音乐艺术表现力的不断提升，就已经成了现代琵琶音乐演奏的一个关键所在。鉴于此，本文从当代音乐艺术表现力的基本含义角度谈起，就能力提升的途径问题进行了具体的理论分析。

**【关键词】**琵琶演奏；音乐表现力；提升分析

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6261.2019.11.064

## 1. 琵琶演奏中音乐表现力的含义

对于个人琵琶音乐演奏过程中的这种音乐情感表现力而言，主要意义是要求琵琶演奏者根据自己对琵琶音乐作品的人生感悟，通过自己较为熟悉的琵琶演奏手法技巧将自己音乐的真实情感与艺术韵味充分地表现了出来，从而充分感染现场观众，这也是一种个人综合音乐素质与演奏能力的综合表现。演奏者需要在现场进行独奏琵琶的音乐演奏时，只有自身具备较强的琵琶音乐艺术表现力才可以能够将所参与演奏的琵琶音乐作品完美表现地更加深刻，让现场观众们也能够更容易被音乐感染。

## 2. 琵琶演奏教育中音乐感受与艺术表现力的培养方法

### 2.1 掌握恰到好处乐句呼吸部分

对一首乐曲当中的每个乐句分别进行正确划分，是为了有效率的理解和正确处理每个乐句，同时还为了可以有效避免整个一首乐曲在从演奏起的过程中没有任何停顿。所以一首琵琶曲在演奏当中若只是想充分增强琵琶音乐者的感受，必须注意分句的开头和句尾，且其中句头不清需要特别注意呈现清楚，句尾不清则需要特别解释说明。只有充分遵循正确的发音断句与正确呼吸法的原则，这样才能真正使得整首乐曲整体听来看起来委婉动听，不显生硬。

### 2.2 掌握琵琶演奏的节奏与节拍

节奏使它是完全决定一个整首音乐曲目具有生命力的关键，节拍则使它是完全体现音乐节奏的重要的一个组成环节部分。每一种音乐节拍本身都会具有自己的节奏强弱律动规律，要是你想将一个节奏的律动感真正的体现了出来，则首先需要先在乐手弹奏它的过程中充分体现出现在节奏中的律动。节奏性的律动不仅需要音乐表演者根据自己的音乐内心，且需要结合自身对古典音乐的独特性和感受能力来进行展现。音符形式选用的主要是十六分弦的音符与后十六分弦的音符，且音乐弹奏时的技巧方式选用的主要是自然弹跳演奏方式，自然弹跳使得弹奏乐曲本身更为明快。所以说在演奏音乐过程中我们需要先在演奏者脑海中对于音乐画面情绪有所把握掌控，进而通过形象的表现音乐活动画面等来指导自身情绪进行音乐演奏，以期大大增强演奏音乐的视觉感染性和力度。

### 2.3 培养演奏者的想象力

演奏者不仅仅是需要具备演奏者丰富的音乐演奏创作经验，还要不断培养自身的演奏作品力和想象力。因此在我校全体教师从事音乐的美育教学研究过程中，教师重点就是要善于培养广大学生的强烈音乐性和想象力。因为虽然音乐在进行表现的这个过程中不能为任何旁听者或人提供任何的声音画面或者表演，但是音

乐要通过这种声音表现来对进行情感传达，传递人的情感则必然需要音乐演奏者要具有丰富的音乐表现力，教师在需要培养每个学生音乐表现力的这个时候首先就是要注意帮助每个学生不断提高自己的演奏音乐性和想象力。我们在音乐接收者听到一个音乐后就需要及时结合自身的音乐想象以及实际操作情况将一个音乐转换成一个画面，演奏者同时需要真实地感知音乐整体的全部音乐作品，因此这对培养音乐演奏的整体音乐感和想象力至关重要。

### 2.4 培养演奏者的创造力

琵琶音乐作品艺术是不断创新发展的，因此更加的需要一些新的科学技术手段来不断体现和突出琵琶作品新的艺术内涵。演奏者只有进行不断创新，才能真正找到一个适合自己的钢琴演奏者和风格。例如刘德海就可以提出正反弹的常用技法。由于他对中国传统的音乐演奏艺术方法已经进行了深入的研究思考，再与中国现代人的音乐审美完美结合并不断进行艺术创新，表演重点的主要在于培养一个演奏者的音乐表现力，因为一个演奏者所要表演的作品就是自己音乐作品的全部内容，演奏者不仅仅需要必须具备丰富的音乐创造力，还需要能将自己演奏作品表现的完美。为了大大提升钢琴演奏者的艺术创造力，演奏者必须要首先学会艺术模仿，经常反复训练才能学会真正的艺术模仿。不仅希望努力提升琵琶演奏者的琵琶音乐艺术素养和琵琶演奏艺术水平，还希望能不断努力推动促进我国传统琵琶音乐演奏艺术行业的健康发展。

## 3. 总结

琵琶这一现代民族乐器的传统演奏，随着我们时代经济发展的不断变化，需要琵琶演奏者自身具备牢固的审美基础，也同样需要琵琶演奏者丰富的审美情感素质支持，以此充分体现和突出琵琶音乐真正的审美表现力，充分实现了对琵琶这一传统乐器的更高审美价值要求。

## 参考文献

[1] 刘芷廷. 试论琵琶演奏中音乐表现力的体现 [J]. 山西广播电视大学学报, 2010, (4): 46-47.

[2] 黄丽蓉. 琵琶演奏中音乐表现力的提升初探 [J]. 音乐时空, 2014, (23): 79-80.

## 作者简介:

姓名: 谭辰妍 (2000.10.23), 女, 河北, 石家庄, 沈阳师范大学, 研究方向: 音乐表演中国器乐演奏专业, 学位: 本科, 职务职称: 学生。

# 音乐教学中声势律动的应用策略探究

滕华南

(河北省衡水市珍宝街小学 河北 衡水 053000)

**【摘要】**对小学生进行音乐教育时，不仅仅可以提高他们的审美能力和艺术修养，还可以让他们感受到音乐的魅力，由此可见，音乐教学中声势律动对学生的重要性不言而喻。但是在目前社会中在对小学生进行音乐教育的时候出现了很多的问题，教学的效果不是那么的令人满意，主要表现为课堂中的教学氛围不够浓重，学生的学习积极性也不高，以至于学生很难参与到课堂教学中去。

**【关键词】**声势律动；小学音乐教学；应用探究

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6261.2019.11.065

声势律动是以人体的各种肢体动作（如：跺脚，拍手，捻指）为媒介表现音乐的节奏感。声势律动不需要乐器器材，既无高难度的技巧，也无复杂的概念，学生可以结合情境创造出属于自己的节拍，以体现学生对音乐的理解，促进创新意识形成。因此，声势律动的有效运用既能帮助学生理解和掌握音乐知识，提高学生肢体的协调能力，又能增强学生音乐的记忆力和创造力，在一定程度上，声势律动的培养目标与音乐教学目标高度吻合。基于此，教师应借助音乐活动，巧妙运用声势律动，给学生纵情演绎的机会，提高学生对音乐作品内涵的领悟能力，促使学生迸发音乐学习热情，保持学生自主学习音乐的内在动力。在对小学生进行音乐教育的时候出现了很多问题，声势律动教学法在小学音乐课中去，可以在很大程度上提高学生学习的积极性和学习兴趣，培养学生的节奏感，更好的让学生在音乐流露出真实的情感，学生能够加上手和脚等手势，形成一种身体记忆力，增强了学生对音乐的节奏感投入感，在进行音乐学习的过程中增添进去声势律动教学模式，可以在很大程度上解决多个问题，培养学生的节奏感提高学生的思维能力，引起他们的学习音乐的兴趣，促进了学生音乐的创造力，学生便能发挥自己的个性特点，积极主动的进行课程学习，促进音乐的更好发展。

## 1. 声势律动在小学音乐教学中的应用策略

### 1.1 视听结合，让音乐课堂活起来

1.1.1 对于传统的音乐教学来说，教师更加注重学生的唱，教师会一味的教学生唱，从而失去了教学的意义，学生并未从中得到乐趣学到知识，在实际运用音乐的过程中，教师们首先应该给学生们提供一定的机会去欣赏一些经典音乐，以这样的方式可以拓宽学生的视野，还可以让学生对音乐有初步的认识和了解，了解其音乐中的声势律动，掌握方法为以后的教学奠定基础。第二个阶段就是让学生对一些音乐进行模仿练习，模仿其歌曲的声势律动节奏感，教师在这个时候应该针对每个学生不同的特点分配不同音乐，能够让学生充分的感受到音乐的魅力。在教学的后期教师可以根据学生的学习情况给他们安排音乐大赛创作机会，提供给她们更好的创作空间。

1.1.2 在课堂上教师要制定相应的教学措施，使学生能够加上手和脚等手势，形成一种身体记忆力，增强了学生对音乐的节奏感投入感，例如，在学习我和我的祖国歌曲的时候，教师可以在网络上找寻相关影片和相关视频让学生了解歌曲的背景和了解创作这首歌曲的来源，用这些来激发学生的兴趣，了解之后更能使得学生全身心的投入到学习歌曲中，能够让学生充分的感受到音乐的魅力。

### 1.2 开展形式多样的实践活动

1.2.1 在音乐教学中，开展儿童音乐剧具有一定的实践性，在学生进行音乐剧的过程中，学生的知识结构可以得到不断的提高和完善，对于音乐的审美和鉴赏能力可以得

到很大程度的提高,还可以促进学生的能力得到全面的进步。音乐剧对于学生的熏陶起了很大的作用,他可以促进学生发现自己的人格特性,还可以促进学生的心灵得到治愈,有利于帮助学生的身心得到更好的发展。音乐剧具有一定的娱乐性质,丰富学生的音乐界面,激发学生对音乐的兴趣,因此可以成为学生的课外娱乐活动,成为学生学习的第二个课堂空间,不仅仅拓宽了学生活动的空间,还可以促进学生在玩乐的时间里学习知识,提供给学生更好的学习环境。

1.2.2教师可以通过活动来激发学生的学习兴趣,在课堂上开展各式各样的活动,例如,开展歌手大赛表演活动,学生可以在活动中,选择自己喜欢的歌曲,进行练习,在重复中学习技巧,激发学生对音乐的兴趣,教师可以当作评委来对学生进行鼓励和一定的点评,让学生在实践中学到知识,充分的提高教师们的专业能力,不仅仅体现在专业的技能,还更多的表现在教学的素养上,在不断使得教师成长发展的过程中,起到更能帮助学生的作用。由于校园歌手大赛具有多重的艺术形式,因此需要教师具有丰富的艺术知识,在培养教师音乐知识的时候也要增强实践能力,较高的教学水平能够有利于学生在学习音乐的过程中进行自我的探索,更大层面上有利于学生创新意识的提高。

### 1.3提升学生的音乐鉴赏能力

1.3.1兴趣是学习的老师,不管是专业学科还是音乐这门课程,兴趣都是最好的引导者。在学生聆听音乐的时候,如果学生对音乐没有兴趣很难坚持听完整场音乐,便没有机会获得更好的音乐体验和精神上的享受。通过音乐对一些场景进行演绎,也极大地丰富了故事性,更加的生动化。所有,在学生参与到音乐剧的过程中,学生可以根据不同的剧情得到不同的体验。

## 小学音乐教育中民族音乐的传承与发展漫谈

常富强

(山东省东营市胜利友爱小学 山东 东营 257237)

**【摘要】**自从步入21世纪以来,我国的教育事业就在不断的发展进步,各个学科都开始了新的改变,小学的音乐教育也是走在改变的道路上。但我们一定要记住的是,无论如何改变,都不能去掉我们中华民族的民族特色,必须在中国的传统上进行改变,让我们中国的教育更具有民族色彩。

**【关键词】**小学音乐教育;民族音乐;传承;发展

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6261.2019.11.066

我们国家的音乐与其他国家的音乐有明显的区别,这是我们的独特之处,而民族音乐,是我们国家音乐的重要组成部分。通常来说,我们都知道的一些少数民族的舞蹈,歌曲,甚至还有我们都喜欢听的戏曲,说到底,这些也是我们国家音乐文化的一部分,是我们每个人都要注意流传,不让他们消失在历史的演变中的内容。现在的情况下,我们小学的音乐老师最应该需要注意的就是怎么样才能把我们的民族音乐更好教给学生,让它能够传扬下去,同样的,这也是一些教育单位和有关负责人需要认真思考的问题。

### 1 小学音乐教育中民族音乐的传承与发展的意义分析

#### 1.1 实现对民族音乐的传承与创新

小学生们对于音乐,绘画等课程都有很强的好奇心,孩子们愿意在音乐课堂上认真听讲,积极学习。所以老师们都可以在音乐课堂上好好的思考,如何将民族音乐教授给孩子们,在更大程度上来实现民族音乐的传承和创新。另外一个方面就是,把音乐与孩子们的小学教育工作紧紧地联系起来,可以使孩子们感受到中国优秀的传统文化,并对此充满自豪感,感受到中国特有的民族音乐的动人之处,培养学生们对音乐美的感受。

#### 1.2 培养学生的民族意识与爱国情怀

我们国家和别的国家不同的民族音乐,是我们中国优秀音乐文化的重要组成部分,对我们中国人民的生活有很大的影响。如果我们在小学的音乐教育中让孩子们多接触一些民族音乐,这样就可以慢慢的培养出孩子们的民族和谐观念还有爱国情怀,为祖国未来的发展做出贡献。但是音乐的影响是一种缓慢的影响,不能够立马的显示出效果,所以,学生们都是在不知不觉中感受到中国的内涵,中国的精神,更重要的是,音乐课堂是一种愉悦轻松的氛围,孩子们相对来说更愿意学习。

#### 1.3 提高学生的艺术欣赏能力

如果我们在小学音乐的教育中,经常让孩子们接触不同民族的音乐文化,这样会增宽孩子们的视野,让他们感受到中国所有民族不同的文化,感知到它们特有的魅力,提高孩子们对音乐文化美的欣赏能力。

### 2 小学音乐教育中民族音乐的传承与发展的具体方法探讨

#### 2.1 提高对民族音乐的重视程度

随着我们国家素质教育不断的深入推广,音乐也在被老师和家长越来越重视,但令人遗憾的是,我们对民族音乐的重视程度还不够高,小学音乐教育中有关民族音乐的内容也还是相对较少。这主要有两方面的原因,一是因为我们国家受西方教育的影响比较大,西方音乐大部分流入我们国家,另一方面就是我们缺乏懂民族音乐的老师。这两个都是我们的小学音乐教育中民族音乐内容相对较少的的原因。为了改变这种情况,学校的教育就应该试着把民族音乐慢慢的放到靠前的位置,不断的增强学校对民族音乐教育的关注度,这样的话也会有越来越多的老师关注民族音乐的发展,从而引起家长对民族音乐的重视,然后孩子们在课下的时间多多练习民族音乐。而学校目前能够做到的简单的事可以是民族音乐设定一些有音乐内涵的节日,或者是学校在校内开个音乐会等活动,这样的话,老师就会在课堂之外的时间增强对孩子们民族音乐的训练。又或者是在对音乐老师们的评估中,加上民族音乐这一方面的内容,这就会促进教师们对民族音乐素养的提升。

1.3.2教师们总是采用灌输式的教学方式对学生进行教育,不管是传授教育还是教导技能都采用单一的方式。这样的教育方式具有严重的封闭性,严重的阻碍了学生思维进行创造性的变化,在很大程度上影响了学生的发展。声势律动教学对小学生的音乐教育主要有两个目的,不仅是为了培养学生音乐表演的能力,更深一层面是为了培养学生的创新能力,能够对学生进行全方面的提高。促进了学生音乐的创造力,学生便能发挥自己的个性特点,积极主动的进行课程学习,促进音乐的更好发展。

### 2. 结束语

丰富多彩的音乐活动是小学生喜闻乐见的学习形式,在教学中,教师可为学生创造展示自己音乐才华的机会,组织歌曲演绎活动,让枯燥的音乐知识融合在声势律动中更加直观、生动。学生则通过展示,诠释对音乐知识和技能的理解,并在理解中领悟,在领悟中升华,在升华中提升审美境界。在我国目前的教育体系中,声势律动教学法的出现可以更好的解决在对小学生进行音乐教育时的问题,不仅仅提高了对于小学生进行音乐教育的重要性,还有利于提高教育的质量。因此,学校中应充分的提高对小学音乐剧的重视,并采取一定的手段用以改革教育的模式,以此来促进学生的全面发展。

### 参考文献

- [1]王亮.音乐教学中声势律动法的应用[J].成长之路,2015(3):241.
- [2]车帅.声势律动在音乐教学中的运用探究[J].考试周刊,2016(7):37-40.
- [3]孙晓宇.声势律动在音乐教学中的运用[J].音乐教育,2017(19):34-36.

### 2.2 促进教师的民族音乐素养

怎样才能使老师们的民族音乐素养提高呢?首先学校可以定期的对音乐老师进行有关民族音乐方面知识的培训,小孩提高老师们对民族音乐的知识储备,培养他们对民族音乐的素养。另外就是学校也可以举办一些征文比赛,积极的鼓励教师们参加这一比赛,提高教师们对民族音乐的热情,从而达到加强老师们对民族音乐学习的目的,让老师们不再只是呆板,麻木的对孩子们进行音乐教育,而是充满热情,充满活力的向孩子们传扬中国的民族音乐。最后就是学校可以根据自身的经济情况,发展情况来邀请一些在民族音乐方面有重大建树的专家,让他们在学校进行一些讲座或者是交流会。我们所有的音乐都是在人口相传中传播下来的,说唱的人多了,这一音乐自然也会在中国的长河中永远的流传。

### 2.3 构建完善的民族音乐教学体系

虽然我们希望民族音乐能够在小学教育中占非常重要的地位,但是我们也不推荐盲目的促进学校民族音乐的发展。说到底就是我们不希望学校是根据外界民族音乐的流行程度来安排课程,而是根据学校自身的发展情况,还有就是对学生们的培养方案来考虑,选择安排哪种民族音乐的教学课程。另外就是学校在进行民族音乐的教学过程中,要尽量避免形式主义,学校更注重的应该是学生们对民族音乐的欣赏能力,学生的品格以及学生的心理健康,而不是仅仅希望孩子们表面上学会了民族音乐但其实根本不了解其内涵。最后就是学校在民族音乐的教育过程中应避免全部都理论化,即学校只注重理论培养,而不结合实际。也就是说,学校可以充分的利用学校现有的民族音乐的教学设备,给孩子们民族音乐现场演奏的氛围,让每个孩子都能够上台表演,这样子来增强他们对民族音乐的兴趣和喜欢。这样不只是能够加深孩子们对民族音乐的认识和了解,还能够使他们更加有兴趣的学习民族音乐。

在对小学生进行音乐教育的过程中,提高学生们对民族音乐的喜爱程度是非常重要的,但是要真正做到孩子们对民族音乐的重视程度加强,最先要做的就是学校对民族音乐的重视程度要升高。只有学校对民族音乐的重视程度加强了,老师们才会对民族音乐的重视程度加强,最终使孩子们对学习民族音乐的兴趣提高。然后为了使民族音乐的教学能够很快的开展,提高老师本人对民族音乐内容的文化知识储备就是非常必要的了,老师自身的民族音乐素养提高,他们在课堂上告诉给孩子们有关民族音乐的内容也会变得很丰富,很有趣,学生们就能够在课堂上充分的体会到民族音乐的魅力,然后慢慢的喜欢上民族音乐。但还有一个需要注意的方面就是学校要为民族音乐的教学提供良好的教学设备,打下现实基础,好让民族音乐在学校教育中占重要地位。

### 3 结束语

民族音乐是我们中国音乐的很重要组成部分,我们不能不注意它,而是要积极的让更多的人喜欢上它,让学生们都能够体会到民族音乐的魅力,喜爱上我们的文化,培养出学生们的爱国情怀,为自己的国家拥有这样的音乐而自豪。

### 参考文献

- [1]丁丽丽.论小学音乐教育中民族音乐的传承与发展[J].黄河之声,2018(23):77.