

浅谈如何在小学美术教学中培养学生的审美能力

陈 实

(吉林省长春市九台区教师进修学校 吉林 长春 130500)

【摘要】美术教学地位在我国整体教育事业发展的过程当中日益突出。美术对于社会发展整体事业的发展具有非凡的意义。与此同时,在小学美术教育当中,美术的学习对于小学生的影响在日常生活和学习的过程当中也越来越显著。美术是一门艺术学科,如何去评价一个作品,就需要有一定的审美能力。针对大量的美术实践课堂效果表明,科学化的美术教育能够增强小学生对于美术艺术创作的兴趣,同时提高小学生在进行美术创作时的专注力,提高学生的审美能力,继而激发小学生对美术趣味性教育知识内容学习的热情。而在小学美术教学当中出现了多种问题,导致美术教育进度缓慢。本文主要探讨如何在小学美术教学中培养学生的审美能力。

【关键词】小学美术; 教学; 审美能力

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6261.2019.11.433

在现代化的教育中,随着人们对教育的重视程度越来越高,小学生的学习兴趣和培养也受到了很大程度的重视。小学生的学习途径以及学习方法都在新形势的促进下不断发生着改变和增加。而在小学教育中,由于一些外界的因素导致了美术教学存在了诸多问题,对于小学生来说,由于小学生的年龄较小,相对于其他的学习科目,对待美术的兴趣可能相对更大一些。事实上,在小学的教育阶段,开设美术课的目的是让小学生对美术有一定的了解和认识,通过理解美术中的景物与人物形象,包括细节的处理,都能够让学生体会到一幅作品的优秀之处,从细节处感受作品的美,进而提升自身的审美能力,也更利于发掘自身的美术天赋。而美术教育教学的种种问题,导致了学生没有培养出良好的审美能力。

一、小学美术教育现状

1. 教育资源不充足

从全面的小学美术教育的情况来看,大部分的地区因为设施、教学资源的问题,尤其是在农村,相对于城市教育,教学资源和环境就相差的多得多,因此,教学资源不够充足。并且,很多的教师也并不是接受专业美术教育的教师,很多教师都是兼职其他教师职位来让学生听课。实质上还是因为教育资源不够充足,因为老师对美术的认知就不够太专业,因此,也就不能去培养学生的审美能力了。但这样的情况直接会导致学生不能够学习到美术的精髓的技巧,因为教师没有受过专业的指导,这是当前在小学美术教育存在的一个严重的问题。

2. 家庭对美术教育不够重视

伴随着当今应试教育的背景下,相对于美术这种学科,家长更愿意让学生把时间花在语文数学这样的科目上,很多家庭的思想观念比较封建,只让孩子学习一些有助于考试的科目,或许很多的学生对美术学习有一定的天赋,但是很多家长的目光不够长远,因为他们对美术教育不够重视,认为美术的学习没有用,这也是导致当前小学美术教育出现问题的主要原因。

二、培养学生审美能力的方法策略

1. 改善教育理念

学校领导应该将美术教育重视起来,真正变传统教育观念为素质教育观念。通过成立艺术教育领导小组和艺术教研组,领导重视,制度健全,师生积极,精诚团结,齐抓共管。定期有工作布置,有丰富多彩的美术教育教研切磋活动,把应试教育的旧模式树立为素质教育的新观念。

改善后的教育理念,就是让师生和家长都能够重视美术学科的重要性,更全面的扩展学生的兴趣。

2. 培养学生美术学习的兴趣

小学生正处于成长发育的阶段,对于大部分小学生来说,对新知识并不能够完全深入的掌握。小学生所处的生长环境,如果过于单一,那么其很有可能失去对所学事物的兴趣。因此就需要营造充满趣味性和灵活性的美术课堂氛围,来培养学生

美术学习的兴趣。小学生在成长的过程中,会对听觉、视觉以及触觉非常的敏感。老师就可以根据某一些情景的描述,让学生自己遐想,老师所描述的场景,并且通过绘画来展示出自己心目中的场景,即使每位同学的想法各不相同,但是这也能够锻炼他们的听觉以及想象能力。提高学生的美术的审美能力,就要从细节去发现,每个事物他本身存在的形式以及意义,都能够表达出一种特殊的情感。

3. 从美术细节中感受审美

审美是人类理解世界的一种特殊形式,指人与世界(社会和自然)形成一种无功利的、形象的和情感的关系状态。审美是在理智与情感、主观与客观上认识、理解、感知和评判世界上的存在。而在小学的美术教育中,教师也要注重学生美术审美的培养,现在的网络世界中,很多的美术作品都存在着问题,在某种程度上能够火起来的东西,不一定是美术。因此,由于学生天生的性格以及好奇心,他们暂时不能够深刻的辨别一幅美术作品的美与丑,这就需要学生提高自身的审美能力。学生的审美意识不仅仅需要教师在课上培养,也需要在课堂之外的生活中开展相关的活动。课堂之外,教师在生活中向学生展示一些美术作品,并让学生知道不同类型的作品所需要的研究的细节都有哪些,进而可以从细节处提升自身的审美能力。教师将作品正确的含义告诉学生,就有利于学生提高对美术的审美能力。

4. 将教学情境生活化

为了让学生更好的体会美术的丰富内涵,教师在备课过程中需要将教学环境生活化,教学环境要富有生活的氛围,将课堂变为一个家庭,不会让学生在课堂上显得拘束,自由放开,自由创作,大胆发言,教师可以将外面的一些美丽的事物描绘出来,让学生去进行想象,并在纸上展现出来,这样能够让课堂的气氛更加活跃。美术同样是一门艺术,并不单单只是一门学科,艺术的创作于发掘是需要灵感,需要热情,根据小学生的性格,他们会偏爱于这些形象化的事物。通过培养学生对美术的学习兴趣,能够让学生更深层次的了解美术,进而通过形象思维让学生了解美术。

结束语

综上所述,在小学美术教学过程中,通过一系列的审美能力培养的方法,进行科学化的探析,能够更大程度的提高学生的审美能力。研究的意义在于向人们介绍审美能力对美术教育的重要性,更深刻的了解、掌握和运用审美知识。现在的小学美术教学模式优化了传统教学的模式,让美术教学更加专业高效,培养了学生对美术的兴趣,提高了学生对美术的学习热情,培养了学生的审美能力,促进学生的综合素质发展。

参考文献

[1]王明明.小学美术教学中如何培养学生的审美能力[J].新课程,2020(34):208.

[2]吴红岭.浅谈在小学美术教学中培养学生审美能力的方法[J].天天爱科学(教育前沿),2020(09):115.

试论中学体育课短跑训练及教学方法

王 峰

(江西省吉安市吉水县阜田中学 江西 吉安 331600)

【摘要】短跑属于田径运动项目之一,是体育活动的基础。短跑历史非常悠久,对锻炼学生的身体素质,强健学生的体魄,提升学生的体能等具有非常重要的意义。因此,中学体育课短跑训练是非常值得广大一线教师思考的问题,以下是笔者结合个人经验,提出的一些看法,以供参考。

【关键词】中学体育; 短跑训练; 教学方法

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6261.2019.11.434

伴随着社会的不断前进与发展,我国在体育项目中取得的成绩越来越突出,我国的短跑技术水平不断地提升,已经达到了世界性的水平。中学体育教学中短跑项目的实施,不仅是为了强健学生的体魄,锻炼学生的身体素质,还可以培养学生自强不息,勇于拼搏的精神,这对于学生以后的学习和成长都是非常有利的。因此,中学学校应该积极引导与开发高效的短跑训练方法。

一、中学体育课短跑训练的现状分析

随着社会经济水平不断提升,社会竞争压力越来越大,人与人之间的竞争不仅在智力上,体力和意志力方面的较量也是非常重要的。在当前的社会大背景下,社会及教育都处于转型的关键时期,为了更好地适应新时代的变化和发展,就需要培养高质量,复合型的人才,这也对新课标下的中学体育教学提出了更高的要求。短跑作为田径训练中的一个重要组成部分,是体育教学的基础,在体育教学中加强短跑训练教学,对强健学生的体魄,提升学生的体育素养,锻炼学生的体能等具有非常重要的意义。但是目前的中学体育锻炼训练教学现状并不乐观,采取的教学方式比较单一,多数采用的都是力量,耐力,速度结合性的教学方式,教学模式单一且枯燥,学习效果会因此而受到影响。同时,在短跑训练当中学生自身的素

质,外界等多种因素等都是影响教学效果的重要因素,所以在实际的授课中需要教师从多个角度去分析和引导,对学生进行教育和干预,以保证体育课短跑训练的教学效果。

二、中学体育课短跑训练的教学方法

(一) 做好短跑动作技术的规范性引导

中学体育课中的短跑训练对于技能的要求是非常高的,如果学生的短跑技能不够优秀,成绩提升也就成了空话。短跑训练不单纯只形体上的规范,还包括力学结构上的规范。因此,为了避免浪费时间,在体育短跑训练中教师要对科学地进行科学地引导,帮助学生做好短跑动作的规范。比如,加强后蹬跑,小步跑,跨步跑等技术的训练,要求学生可以规范地应用这些技能,逐渐地提升短跑的效果,取得更好的短跑成绩。同时,在短跑训练中还有一个非常关键性的问题即:途中跑。这个环节在整个短跑训练中占据了非常重要的地位,也是非常值得研究的话题,能够对学生的速度进行很好地体现,所以在途中跑的训练中要注意以下几个问题:首先途中跑的步伐要大,两条腿必须要迈开,所以在日常的教学中教师应该引导学生针对此方面多加练习,比如跳跃式的运动等。其次摆臂要规范,途中跑的过程中摆臂要有