

2005年国务院办公厅下发的《关于加强我国非物质文化遗产保护工作的意见》和《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》中提出：要贯穿国民教育始终。把中华优秀传统文化全方位融入思想道德教育、文化知识教育、艺术体育教育、社会实践教育各环节，贯穿于启蒙教育、基础教育、职业教育、高等教育、继续教育各领域。兴隆台区教育局（油教中心）美术教师团队于2014年开始对“非物质文化遗产进校园”的课题开始了研究，并于2018年9月参与了辽宁省教育科学“十三五”规划课题《辽宁省“非遗进校园”现状及可持续发展策略的研究》的研究活动。目前，10所学校都在多年研究、实践的基础上形成了自己的特色，扎扎实实让非遗走进课堂、走进校园，开展形式多样、内涵丰富的活动，助力非遗文化的传承。

我校毅然接过非物质文化遗产编结的传承棒，我校领导也给予高度重视。课题主持人多次召开课题会议，大家集思广益真正的把编结这项文化带进校园，也希望在“非遗”技艺传授中能够培养学生们的创造思维及创造力。课题组的老师几次采访小亮荷编结传承人张恒先生，指导师生学习编结这种传统技艺。学生通过课堂教学，学校活动，美术兴趣小组等渠道了解、学习、掌握编结的技巧，传承优秀的文化遗产。不仅要使学生成为非遗的继承者，更要成为宣传者，宣传我们的家乡、国家的优秀传统文化，成为民族自信的磐石。

（一）加大力度进行编结技艺的校园宣传。通过校园网，广播，宣传，板报，兴趣小组活动交流中心等平台和媒介进行深层推广。

（二）开展丰富多彩的编结校园活动。组织学生利用苇子制作工艺品和装饰画等，在校园举办编结小能手的评选活动。使学生增加对非遗为编结技艺的学习兴趣，激发对传统文化热爱之情。

（三）编写非遗编结的教材以及教参。课题小队把日积月累的研究结果以及实践经验进行归纳与总结，形成一系列的具有地方特色的编结教材。

四、活动效果

（一）各校联合，拓宽了非遗保护传承领域。兴隆台区教育局（油教中心）美术教师团队潜心研究，扎实学识，在实践的基础上形成了自己的特色，真正做到让非遗走进课堂。各个领域相互借鉴分享心得，互帮互助，推动整体进步。

（二）提高了学生的文化素养。学生在收到艺术的启发和非遗的技艺引导下，自己在生活中可以发现美，创造美，寻找美，领悟美。使学生的兴趣和爱好更为广泛，让学生在浓郁的氛围下进行非遗技艺的学习，激发情绪，多元化课堂，还能做到学科之间的联结与发展。

（三）扩大了非遗的影响力。非物质文化遗产大多都能与一定的物质中介相联系，比如一座庙一座山，一座宫殿能够让人联系起宫殿的祭祀仪式，一座山能让人想起一段武侠套路的功夫大片。在宣传过程中，就可以为非物质文化遗产的继承与保护找到一定的出路，实现创造可持续发展的路径。校园与非遗的结合无疑是把非遗扎实的在中华儿女的心中，让祖国之花朵能够在非遗中感受历史，感受文化。

五、善于反思

在非遗进校园的过程中我们也在完善和发展中出现了一些问题。例如学生对材料的不熟悉，课程的连贯性设置，部分技艺推广力度不够缺乏与各个部门的合作和交流等等。虽然存在诸多问题，但是我们信念坚定，一定要把非遗编结技艺渗透到教学之中。我校愿高举手中的传承棒，把编结艺术传承下来并在实践中完善发展。真正的把编结文化带进这个时代的每个人的心里。

解析现当代艺术对于高中美术教育教学的意义

张 勋

（山东省济宁市兖州区第六中学 山东 济宁 272100）

【摘要】美术是一门艺术性学科，其有利于培养学生的审美能力、创造力，为未来的社会增加精神的食粮。高中艺考非常的火热，其中美术属于艺考的一类，在高中美术教育教学中教师迫切需要融入现当代艺术，渗透当代的艺术观念以及材料，拉近学生学习和生活之间的距离，以提升美术教学的质量。本文就现当代艺术对于高中美术教育的意义进行分析，提出将现当代艺术在高中美术教育教学中融入的策略。

【关键词】现当代艺术；高中美术；意义；策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2019.11.853

高中美术课程属于艺术课程，教师在教学的过程中除了要传递学生基础的美术绘画知识之外，还应该融入现当代艺术，提高学生学习的兴趣，引导学生看到当代意识，同时促进学生批判性思维的形成。然而很多高中美术教师在教学的过程中，并未将这一内容渗透其中，一味的在传递绘画技巧，欣赏方法，也使得高中美术教学质量大打折扣。因此必须加强对现当代艺术以及高中美术教育两者关系进行分析，不断的提升教学的质量。

一、现当代艺术对于高中美术教育教学的意义分析

（一）有利于提升学生对美术这门课程学习的兴趣

兴趣是学生课程学习的前提，是高中美术教育的基础。然而很多高中美术教师在教学环节采用的教学方式都过于的沉闷，影响了学生的探索欲望，使得学生逐步失去了创作的灵感。而现代艺术作品，结合了当下时代的特征，和学生的生活更加的接近，学生更能够理解其中的创意。同时相比于古典艺术作品，其造型结构也更加的别样化。不再是简单的节奏和韵律，均衡和对称，例如像毕加索的作品就采用了拼接、重组等一些方式，展现了艺术作品的创新性。这类艺术作品更能够打破传统美术教学环节的沉闷感，不断的提升学生的想象力，促使学生更加积极的参与到课堂的学习中^[1]。

（二）可以拉近学生和美术之间的距离

艺术一般是来源于社会、生活以及文化的环节中，通常高中教师在进行美术课程的教学时，往往将时间放在培养学生的创作技能上，使得学生难以获得文化的熏陶，这类教育只能培养出一批模仿者，并非艺术创造者。而融入现当代艺术，则可以传授现代化的文化知识，拉近学生和美术之间的距离，渗透人文的情感，让学生了解艺术作品和社会之间的联系，继而产生一种独特的思考。

（三）有利于培养学生的批判性思维

随着经济的快速发展，人们创造以及获取信息的渠道在逐步增加，这在一定程度上推动了社会的进步，同时在对艺术进行赏析时也存在着一系列的问题。比如在评价作品时，很多人都忽略了美学，呈现出一种娱乐至上的“审丑”心态。还有一些人故意恶搞艺术品，在网络上传播，使得艺术失去了美学的价值。而在高中艺术教育中将现当代美术教学融入其中，则可以引发学生对当下社会中各种美术作品进行评价，防止不良美术作品影响学生的审美。树立学生健康的审美，促使学生形成一种批判性的思维。

二、将现当代艺术在高中美术教育教学中融入的策略

（一）合理定位高中美术课程，了解进行美术教育的意义

美术这门课程主要以绘画为主，其展现了某种情境或者是情感，对于学生审美的提升具有重要的意义。但是在高中阶段，教师往往对美术教育都存在一定的误解，要么是重视不够，要么就是将美术课程当作是训练学生美术技巧，以应付高考。这两种思想的误区，也使得高中美术教育难以真正的发挥出为社会输送艺术人才的目的。作为美术教师应合理定位美术课程，除了要传递学生美术的基本技能之外，还应该将培养学生的审美能力落实。具体在教学环节，除了要重视课本内容之外，还应该融入现当代艺术作品，提升学生的艺术赏析能力，培养学生的批判性思维^[2]。

（二）基于多媒体资源展现现当代艺术作品，提升学生学习的兴趣

在高中美术课程中，教师需要意识到现当代美术艺术作品的重要性，将其渗透到课程中，让学生感受现当代艺术的新颖以及创新。具体在融入的过程中，可以利用信息技术搜索，并直观的展现现当代艺术作品，通过视觉的冲击提升学生赏析的兴趣。例如在学习《中西绘画特点比较》这一节课程时，就可以融入现当代艺术作品，实现中西美术的一种对比。通常中国美术在人物造型上的“以形写神”和西方国家的有些相似，在理性美与写实美之间又存在一些异同。为了让学生了解存在的相同点和差别，教师则可以融入多媒体技术，播放出作品。基于直观的观察，让学生赏析，提高学生学习的兴趣。

（三）融入小组合作，对现当代美术作品进行赏析

小组合作模式在高中美术教学中的应用是必不可少的，其有利于学生能够实现批判性的思维，形成正确的审美观念。教师应基于班级学生的实际情况，将学生固定分为4人一小组，当有问题需要讨论时，让学生立即组建团队进行赏析。例如在学习《20世纪西方美术的多样表达》这一节课程时，教师为了让学生了解美术作品所包含的种类、美术作品的特征、鉴赏以及创造美术作品的方法。教师则可以融入多样化的美术作品让学生进行赏析，此时便可以以将现当代艺术作品融入其中。让学生在小组内部探讨，每一幅美术作品所代表的含义，其绘画技巧以及背景，学生更喜欢哪一个。同时还需要将讨论的内容和所学习的知识相互结合，如让学生基于多个作品探讨，美术作品具备怎样的特征，美术作品可以包含哪些种类呢。为了能够让学生了解作品的创造。教师可以引入“人物头像速写”方法，让学生在小组内部对人物进行扮演，在扮演的过程中，就能够展现出学生对作品的赏析能力，同时帮助学生更好的掌握绘画技巧。如在画人物肖像时，人物的表情是重点，通常不同的表情往往能够展现出不同的情绪。学生在小组内部模仿体会，逐步就掌握了关键绘画手法。通过问题的引导，帮助学生赏析现当代美术作品，了解美术作品的特征、鉴赏的方法，继而提升学生的审美，促进学生的全面发展^[3]。

结语

总之，在高中美术教学环节，教师除了要传递课本中的知识之外，还要将现当代艺术作品融入其中。让学生了解现当代艺术作品的创作手法，培养学生的审美。具体在融入的过程中，应为学生创设情境，让学生在具体的画面中去欣赏，感悟现当代艺术作品和生活之间的联系，对其进行赏析。同时融入小组合作探讨的模式，对艺术作品分析，促使学生形成批判性思维，以更好的落实美术核心素养。

参考文献

[1] 郭水根. 实现高中美术教育审美价值的有效路径分析[J]. 美术教育研究, 2020(07): 160.

[2] 高临生. 高考美术教育存在的问题及改进建议[J]. 大众文艺, 2020(06): 207.

[3] 罗家. 当代艺术融入高中美术教育的教学模式探析[J]. 读写算, 2019(11): 163.