

探讨合作学习在小学语文教学中的应用价值

赵 卉

(吉林省长春市星恒学校 吉林 长春 130000)

[摘 要]随着新课程改革的不断深入,小学语文的教学也迎来了巨大的变革,很多小学语文教师开始使用合作学习的教学模式,让学生在学习小组当中完成对于语文内容的学习,这能够有效的提高学生的自主学习能力,让学生能够充分的去发散自己的思维,完成语文综合能力的提升。本文将对合作学习在小学语文教学中的应用价值进行探讨,然后提出在小学语文教学中应用合作学习的策略,希望能够对当前的小学语文教学有所帮助。

[关键词]合作学习;小学语文;应用价值

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2019.11.258

一、引言

在当前的小学语文教学过程中,有相当一部分教师还在使用传统的教学方式,这种教育方式已经不能适应当前素质教育的需求,因此合作学习更值得被推崇。合作学习能够让学习者在小组当中进行自主的学习,能够有效的提高学生的团队合作意识,培养学生的自主学习能力,促进学生语文综合素养的形成。

二、合作学习在小学语文教学中的应用价值

合作学习在小学语文教学中的应用价值是非常高的,首先需要培养学生的团队意识,小学生在合作学习的过程中不仅需要自己进行语文内容的深入思考,还需要将自己所思考的内容在团队当中进行分享,并且进行讨论,然后逐步形成一个小组内所有成员都能够认可的思考结果,在这个过程中学生之间可能会产生认知上的冲突,这就需要学生拥有足够的团队意识来解决这些问题。其次,能够培养学生的自主学习能力,小学生在进行合作学习的过程中,需要独立自主的去完成一些语文知识的学习,并对一些语文问题进行深入思考,从而能够让学生形成非常良好的语文思维思考方式,能够提高学生语文的自主学习能力。最后,合作学习能够有效的提高小学语文的课堂教学效率,教师在应用合作学习的教学方法时,就是在将课堂的主体地位交到学生手中,学生能够在课堂上充分的发挥自主能动性,以极大的热情投入到小学语文的学习当中,能够以高效率的状态来完成小学语文内容的学习,从而能够在较短的时间内让小学语文教师完成教学任务,进而能够构建出非常高效的小学语文教学课堂。总之,合作学习的教学模式对于小学生的发展和高效课堂的构建都有非常大的好处。

三、合作学习在小学语文教学中的应用

1. 教师要能够正确的使用合作学习的教学方法。

在目前的小学语文教学的过程中,教师使用合作学习的教学方法展开教学,因此教师在进行教学的时候应当尽可能的正确使用合作学习的教学方式。笔者认为,教师在使用合作学习的教学方法时,应当从以下三个方面进行:首先,要能够对学生正确的分组。教师在进行分组的时候应当遵从“组内异质,组间同质”的指导思想进行学生的分组,教师要能够从学生的学习成绩和学习能力上进行分组,教师要明确一条,那就是学生的学习能力和学习成绩有时候并不是相匹配的,但是课堂上的合作学习是需要学生拥有很强的学习能力,需要在较短的时间内进行语文知识的学习,因此学习能力对于合作学习是非常重要的。其次,教师要能够扮演好引导者的角色。教师在使用合作学习的教学方式展开教学的时候,会将合作学习的内

容分为新知识的学习和语文习题的解决,因此教师在进行教学的时候能够给予学生充足的学习时间,并在学生解决问题的时候能够给予一些帮助,要能够做好引导者的角色,要能够让学生不能因为一个小的语文知识点停下思考的脚步。最后,教师要能够做好合作学习的总结。学生在进行合作学习的时候,总会有一个学习的成果,虽然学生的学习成果有好有坏,但是那都是学生的思维结果,其中包含着学生的思维过程,因此教师在进行教学的时候,要能够通过每一个小组的思维结果进行逆向思维过程的分析,要能够帮助学生去建立良好的语文思维过程,帮助学生总结出正确的思考结果,让学生能够在知识和思维上获得双重的成长。

2. 教师要努力的激发学生的学习潜力。

在小组合作学习的过程中,学生的学习潜力是能够通过一定的方法激发出来的,并且能够在一定程度上解决部分学生不进行积极思考的行为,因此教师一定要能够通过各种教学方法将学生的学习潜力激发出来。在笔者教学的过程中,非常注重学生的学习潜力的激发,所使用的方法一般是小组竞争的方式和小组内头脑风暴的方式。小组之间竞争的方式是一种能够激发整个小组学习潜能的有效的教学方式,通过让小组之间展开竞争,能够有效的提升学生的参与感,让学生为了小组的荣誉而战。在进行小组内的头脑风暴时,学生需要一个一个的对语文问题进行思考,并且在较短的时间内给出自己的思考的结果,这能够在一定程度上有效的提升学生的学习效率,让学生更好的进行语文的学习。总之,教师在进行教学的时候,应当尽可能的利用各种的教学方式去激发学生的学习潜力,要能够让学生在语文知识的时候不断的突破自我,从而帮助学生形成良好的语文学习能力。

四、结语

综上所述,在小学语文教学的过程中教师应当尽可能的去使用合作学习的教学模式,让学生能够进行自主的学习和探究,并形成良好的团队合作意识,从而帮助学生更好的去完成语文的学习,促进学生语文综合能力的形成。

参考文献

- [1]郭宝.探讨合作学习在小学语文教学中的应用[J].课程教育研究.2019(48)
- [2]温放玉.浅议合作学习在小学语文课堂教学中的应用策略[J].课程教育研究.2019(46)
- [3]蒋爱明.合作学习在小学语文教学中的应用[J].当代教研论丛.2019(11)

小学数学课堂教学反思

郑金长

(江西省赣州市安远县思源实验学校 江西 赣州 341000)

[摘 要]随着《数学课程标准》的颁发,新课程理念犹如强劲的东风吹进了校园,走进了师生生活并得到了广大教师和社会的普遍赞同。借着新课改的东风,我力求营造宽松、民主、和谐的课堂氛围,把数学变成“有趣的数学”“现实的数学”“思考的数学”“学习者获得不断成功的数学”,我在不断的困惑中反思,在不断的实践中思考。

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2019.11.259

随着《数学课程标准》的颁发,新课程理念犹如强劲的东风吹进了校园,走进了师生生活并得到了广大教师和社会的普遍赞同。借着新课改的东风,我力求营造宽松、民主、和谐的课堂氛围,把数学变成“有趣的数学”“现实的数学”“思考的数学”“学习者获得不断成功的数学”我在不断的困惑中反思,在不断的实践中思考。

一、落实三维目标

在新课程背景下,数学教学目标变得丰富了,它涉及“知识与技能,过程与方法,情感、态度和价值观”等三个维度的目标,使得数学教学目标更加全面,更能促进学生的发展。这三维目标的关系可以形象地表述为:知识与技能既是数学教学目标,又是促进学生价值观念变化的重要载体;过程与方法则是数学教学的核心环节,是认知的杠杆;情感、态度和价值观是数学教学目标的重要组成部分,不是获得知识与技能的附属品,而是具有独立意义的,且与其他教学目标有机地整合在一起的,它是认知的根本;错误与失败是认知的绿叶。在教学实践中,我摸索落实三维目标的两条教学策略。

二、重视隐性知识的教学

英国教育家波兰尼把知识分为隐性知识和显形知识,他认为:许多技能、方法、交往、态度、体会、情感等方面的知识都是隐性知识(即只能意会的知识)。隐性知识无法形成像数学课本一样的格式化知识,只能通过学生在实践活动或具体案例的分析中感受和习得。学生在数学学习中的体验、感受、感悟、反思和习得,

不仅有助于他们深化相关数学知识的理解、认识,而且能提升他们学习数学的兴趣,促进他们学习数学的态度朝主动、积极方面发展,感受成功探究带来的愉悦。例如,在“三角形的内角和”学习中,学生通过量一量活动,初步感受了三角形的内角和大致是180度,但是此时学生尚存疑惑;通过拼一拼活动,学生便可发现三角形的三个内角可以拼成一个平角,这时疑惑消失了、成功探究的喜悦出现了;再通过特殊三角形的推导说明,学生更坚定了自己的猜测是正确的,自信心诞生了……通过他们亲身经历数学的探究活动和与同伴的协作互助,不仅促使他们习得三角形内角和的知识,而且促使他们习得怎样探究一类数学知识的方法,同时促使他们的数学学习在情感、态度和价值观方面产生了良性变化。

三、重视数学知识形成过程的教学

注重数学知识形成过程的教学,实际上是注重获取数学知识经历的体验,它彻底改变了传统教学中“重知识、轻方法,重结论、轻过程”的做法。在具体的数学教学中,作为教师要精心设计数学知识的形成过程教学,使它符合学生的认知规律,能科学有序地引导学生开展探究活动,让学生的心智得以运动,并经历这种心智运动所伴随的情感体验。例如,教学“能被3整除的数的特征”时,先让学生猜一猜能被3整除的数有什么特征?于是学生猜测个位上是3、6、9的数能被3整除;再引导学生举实际例子验证猜测是否正确;当学生发现猜测不正确后,引导学生在计数器上用“算珠”任意摆数、试除,由学生自主发现算珠个数是3的倍数时,摆出的数能被3整除;这时引导学生思考:摆出的数与算珠有什么关系呢?进而引导

学生发现：一个数各位上的数的和能被3整除，这个数就能被3整除。这样学生经历了猜测、验证、实验、发现的过程，自然能获得深刻的体验，获得自主探索的成功。

在落实三维目标中，有的教师把“情感、态度和价值观”从三维目标中游离出来，力图创造一种有教育意义的情境，对学生施以说教式的教育，这实质上是对三维目标的曲解；还有的教师非常重视数学知识教学，毫不遗漏地把数学知识传授给学生，学生能否在学习过程中产生体验和感受是无关紧要的，甚至是可以被忽略的，这仍然是一种以知识为本位的价值取向。

四、创设问题情境

《数学课程标准》明确指出：数学教学要紧密联系学生的生活实际，从学生的生活经验和已有知识出发，创设生动、有趣的情境。这情境要能沟通教师与学生的心理，调出学生的既有经验，又要能激发学生的学习兴趣，使学生主动参与到学习活动中来。教师要设计好这一情境的程序，让学生在在这一程序中开展观察、操作、猜测、交流、反思等活动，并在活动中逐步体会数学知识的产生、形成与发展过程，获得积极的情感体验，感受数学的力量，同时掌握相应的基本知识和基本技能。

例如，在教学“能化成有限小数的分数的特征”时，上课伊始，老师很神秘

地请学生考考自己，让学生随意说出一些分数，如 $1/2$ ， $5/6$ ， $7/25$ ， $7/15$ ……教师很快判断出能否化成有限小数，并让两个学生用计算器验证，结果全对。正当学生又高兴、又惊奇时，教师说：“这不是老师的本领特别大，而是老师掌握了其中的规律，你们想不想知道其中的奥秘呢？”学生异口同声地说：“想”，从而创设了展开教学的情境。教师紧接着问：“这个规律是存在于分数的分子中呢？还是存在于分数的分母中？”当学生观察 $7/25$ 与 $7/15$ 分子相同，但 $7/25$ 能化成有限小数，而 $7/15$ 不能化成有限小数时，发现规律存在于分母中。教师追问：“能化成有限小数的分数的分母有什么特征呢？”学生兴趣盎然地讨论开了：有的学生说分母是奇数的分数，但 $7/15$ 不能化成有限小数， $1/2$ 却能化成有限小数；有的学生又说分母应是偶数的分数，但 $5/6$ 不能化成有限小数， $7/25$ 却能化成有限小数……这时教师启发学生试着把分数的分母分解质因数，从而发现能化成有限小数的分数的特征。正当学生有大功告成之时，教师不失时机地指出 $8/24$ 与 $6/24$ ，为什么分母同是24，化成小数有两种不同的结果呢？学生的认知又掀起了新的冲突，从而再次引导学生通过实践、思考、发现必须是“一个最简分数”这一重要前提条件。

学生在知识内在魅力的激发下，克服了一个又一个的认知冲突，主动地投入到知识的发生、发展、形成的过程中，这样学生的学习就变成了参与一种活动，经历一个过程，获得一种体验。

让生命因古诗而灵秀 ——浅谈小学古诗词的教学

周玳麟

(南昌市经济技术开发区青岚小学 江西 南昌 330000)

[摘要]古诗词是中国传统文化中引人注目的奇葩，是小学语文教学的重要资源。它以其深邃的意境、生动的形象、凝练的语言、丰富的内涵和独特的表现手法，在中国文坛上独树一帜。故而，古诗词当之无愧成为小学生接触古典文学的最佳启蒙教材。加强古诗词诵读，重视古诗词教学，对培养小学生记忆能力、想象能力、思维能力，提高他们的审美意识都具有十分重要的作用。

[关键词]语文；古诗词；教学

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2019.11.260

中国古典诗歌是华夏文化遗产中的瑰宝，是小学语文教学的重要资源。那么，如何进行小学语文的古诗教学呢？

一、以阅读、记诵为主的原则

诵读是我国语文教学的传统方法之一，我们常说“书读百遍，其义自见”也说明书要多读才能通晓其义。尤其是低年级的学生，在学习古诗时，靠老师的逐句串讲，根本行不通，必须更多的借助读，让学生在反复诵读中识字，学词，析句，理解内容，培养阅读能力及习惯。

在低年级的古诗课堂教学中，教师应始终以学生读书为本。初读古诗时，教师可要求学生自己对照拼音，划出生字，做到读准字音，不丢字添字，把诗读正确流利。这样做有利于复习汉语拼音，也有利于学生克服依赖思想，提高朗读能力。自读后，可指明个别学生大声朗读，让学生相互评议，让他们纠正指导读错的字词，接着，教师声情并茂的范读让学生得到熏陶，再以绘声绘色的领读，让学生耳、脑、口、眼协调活动。注意诗的停顿和节奏，读出感情，从中感受的诗的语言美、节奏美、音律美，从而渐入古诗意境。然后变换多种朗读形式，如个别读、分男女读、小组读、全体读、轻声读等。让学生在变换中领会读的乐趣，悟出诗的意境，提高朗读能力。这样的古诗教学课堂，学生读诗不下二十遍，学生读的不累，而且越读兴致越高。他们的朗读一次比一次读的有味，大多学生能够熟读成诵，当堂背诵是根本不成问题。教师就应该这样将朗读贯穿古诗教学全过程，一步一个脚印，扎扎实实的进行朗读训练，充分体现了学生在教学过程中的主体地位。

二、古诗词教学要欣赏意境，创设情境

古诗，要欣赏诗的意境才能得到精华，所以，这一环节要让学生全身心的“投入”，欣赏意境不能搞得抽象，要照顾小学生的特点。我认为有以下几种方法可以帮助学生进入意境。

1. 用语言描绘情境，使学生进入意境

例如，在教学《望庐山瀑布》时，可采用“起兴点拨法”，新课一开始，就用一个谜语引起学生的兴趣，使学生对瀑布产生兴趣，再导读回忆《瀑布》，使学生受到语言描绘的情境感染，从而进入瀑布的诗境，引出李白的诗。

2. 紧扣语言赏析进入意境

要注意引导学生抓诗眼，把握诗中有感情色彩的，形象鲜明的，有深刻含义的词语，反复推敲，进入诗的意境。如“香炉”就一语双关，既指山峰，又暗喻天上的香炉，表示山极高。“紫烟”看起来简单，但探究其因果，又值得引导学生细细分析。我主要用以下几种赏析诗的语言。

咀嚼字词，理解意境。教学“日照香炉生紫烟”中的“生”，让学生理解“生”的本义是“产生”，而在此诗句中“生”既有“产生”又有“升起”的意思，再进一步追问：是什么东西产生并升起来了？“是香炉峰的云雾、水气产生并升起”。让学生展开想象：从“生”字你看到怎样的一幅画面？让学生欣赏诗的意境后，再提出一个问题：诗人为什么不用“升”而用“生”呢？这样，学生就会从诗的本义，诗的意境去进行理解。“升”仅仅能看到烟雾升起，一会儿就散了，没有了，如果用“生”字，就能看到香炉峰的云雾源源不断地升腾这个画面，也能看

到香炉峰云雾缭绕的画面，从而看出诗人写诗用词之精当。

根据诗句想象意境。在教学“飞流直下三千尺”这一句时，引导学生根据诗句的意思，想象瀑布飞泻而下是怎样一幅画面，再引出“疑是银河落九天”的壮观，从而更好的理解诗句的意境。

所以，在古诗教学中，反复推敲字词，既培养了小学生诸多语文能力，又让学生体会到古诗的美之所在。

3. 以图配诗，感受情境

在小学语文教材中，几乎每篇课文都配有一幅或多幅插图，古诗词部分也不例外。“这种图文并茂的教材编排，符合小学生的年龄特点，也有利于提高小学生学习语文的兴趣。”因此，教学时，应充分发挥课文插图的作用，更好的领悟诗词的意境。

当然，也可以让学生根据自己对诗的理解，用画的形式来解释诗意，既能充分展示学生的绘画，理解能力，又能充分发挥他们的想象力、创造力。在教学《小池》时，引导学生边理解诗意，边用简笔画画出涓涓细流和清澈见底的小池。小池里那含苞预放的荷花上面有一两只蜻蜓在栖息……学生在绘画的过程中加深了对古诗的理解。

4. 启发想象，入境悟情

诗重想象。古诗词教学中要唤起学生情感体验，产生共鸣和移情，引导他们由此及彼，调动自己的生活经验，来再现作品中的形象，才能入境悟情。情要靠“象”去显。

例如在教两首春天的诗——《春晓》和《村居》时，我设计了这样的环节：描述诗意，学生闭眼想象：“你看到了什么？听到了什么？”课后，再带学生到大自然中去感受“草长莺飞二月天”的勃勃生机时，启发学生想：“你看到了什么，想到了什么？”这样既训练了学生把语言、文字转化为再现能力、想象能力，又帮助学生弄懂了诗意，感受古诗意境之美。

因此，情境教学法的运用，能较快的把学生带入“最近发展区”。这样做，既符合学生认识事物的规律，又有利于活跃学生的形象思维和逻辑思维。

三、古诗词教学要朦朦胧胧更是美

在学生“明诗意”这一教学环节中，教师注意让学生用现代白话来翻译诗词的意思。怎么说都可以，倒也并不需要像释字环节般的字字落实。如《宿新市徐公店》中：“飞入菜花无处寻”一句里的“无处寻”，究竟是儿童天真无奈地无处可寻呢？还是余兴未尽的欲寻无处？让学生争论或保留自己的观点都比落实了更好。有时，古诗词字义的浅出，还可让学生领会到意境的深入。

因而，作为中华传统的古典诗词，应该纳入小学语文教育中。在教材之中根据不同年龄，学段的学生特点，进行合理的编排。而作为一名小学教师，要把握好自己学生的特点，选择科学的方法，或诵读，或感悟，让古典文学的精华，从学生口中渗透于他们的血液中，芬芳在他们的生命中！让他们的生命因古诗而充满灵秀！让学生在轻松快乐中完成古诗词的学习，提高语文！