

并逐步扩大自主学习时间,尽量压缩教师在课堂上讲授和与个别学生一问一答所用的时间。学习每个模块时,先用少量的时间帮助学生理解课文,掌握生词及句型,而将剩余时间都留给学生,让他们互相讨论,自由交流,自主学习,使其不仅能熟练背诵课文,而且能适当增减或改写原文。

四、突破“课堂中心原则”,把课堂小生态融入社会大生态

在课内,教师要引导学生从不同的侧面围绕一个主题进行听、说、读、写、译等训练;在课外,教师要积极开展丰富多彩的第二课堂活动,要引导学生听广播、看电视、读报纸、搞辩论,多组织英语角、英语沙龙、英语技能大赛、英语辩论赛、英语演讲赛等活动,充分调动学生英语技能习得的主观能动性和参与积极性,使学生获得极大的满足感和成就感,从而激发他们更大的英语兴趣和学习动力,实现“课内外校外内结合,教与学结合”的动态社会化大课堂。

1. 课内开展合作学习,促进学生的协同发展

在教学过程中以小组活动为核心,要求学生互助合作,尝试探索知识,并以小组的总体成绩作为评价和奖励的依据。合作学习的教学实践,改变了传统英语课堂那种“机械、沉闷和程式化”的课堂气氛。课堂上,话语权不再被教师“垄断”,学生也享有自由“言说”的权利。他们在课堂上有话可以说,有问题可以提,有不同意见可以发表和争论,从而使课堂充盈着、宽松、愉悦、有序的气氛,课堂成了学生的课堂。在这里,学生的人格尊严得到了尊崇,主人的地位得到了确认,个性得到了张扬,潜能得到了唤醒,主体性得到了发挥。

2. 积极开展课外活动,促进学生可持续发展

英语课外活动是让学生充分发挥自我和发展诸多能力的场合,它以学生自主

实践为主线,全方位开发学生各方面的潜能,使学生整体素质得到主动地、生动活泼的和谐发展。课外活动形式多样,我们可以采用口语抢答、背诵、表演、知识接力、听力竞赛、讲故事、小品表演、对话、课本剧表演等。其中尤以对话、课本剧表演为主,把语言形式放到语言功能展现的背景下让学生掌握,学生通过模仿角色语言、潜移默化地认识语境,理解英美文化的背景、生活方式,逐步学习和使用与之相适应的语言形式,进行自由交际,从而轻松自如的把所学知识用到实际中。

五、活用教材,巧用教材,使课堂活起来

新课程理念认为,教材不单是知识的载体,教师更不能片面地“以本为本”“以教材为中心”,而应该把教材作为帮助学生全面发展的载体。每位教师都应当成为教材专家,把教学过程变成教师对教材的开发过程,深入把握教材的内涵,包括结构体系、知识脉络、编排规律、内容特点以及教学的切入点,然后制订出具有个性和特色的教学方案,充分发挥教材的功能,实现教师与教材的一体化。只有这样,才能建立教师对教材的理解与超越关系,才能最大限度地保证教材的开发和利用,促进课堂教学质量和学生英语素养的全面提高。

总之,在初中英语生态课堂教学中教师应从教学的实际需求出发,不断地提高自身的教学能力,促进学生英语学习能力及个人素质的提高,在正确的角色定位的指导下,与学生一起创造丰富而有意义的课堂生活,积极探索有序、有效的学生主体性活动,重视学习成果的生成,让师生的生命得到滋养而有意义。

参考文献

- [1]朱芝兰.走进生活,追求有效的英语教学[J].教育科研论坛,2006.
- [2]麻月萍.浅谈初中英语教学中的素质教育[N].科学导报.2005年.

如何在初中语文教学中培养学生的发散思维

刘 沿

(贵州省毕节市七星关区长春堡镇长春中学 贵州 毕节 551700)

【摘 要】《语文课程标准》指出:“在发展语言能力的同时,发展思维能力,激发想象力和创作潜能,逐步养成实事求是、崇尚真知的科学态度,初步掌握科学的思想方法。”在语文教学中,应注重培养学生的发散性思维,全面提高学生的语文素养。因此,语文教师应结合教材本身的特点,激发学生的发散性思维,构建活泼高效的现代语文课堂。

【关键词】初中语文;发散思维;培养

【DOI】10.12525/j.issn.2096-6261.2019.11.965

随着新课标的颁布和推进,语文教学教法发生了根本性的转变,各地老师纷纷拿起教改这面旗帜,在自己的教学中不断探索,我就结合自己的教学实践,浅谈一下在语文教学中学生发散思维的培养。

一、鼓励质疑,培养学生发散思维的独特性

学贵有疑。“疑”是一切发现和创新的基础,要使学生发现问题、解决问题时,具有首创性、独特性。那么就要敢于怀疑一切对司空见惯质疑,对“完美”质疑,对教材质疑,对教师质疑等等。因此,教师要鼓励学生质疑。首先,激发学生质疑的积极性。要使学生能够大胆质疑,教师首先要转变观念,端正思想,不要怕学生质疑,挤占课堂教学时间,打乱教学计划,或提出的问题答不上,尴尬。其次要营造宽松的课堂气氛,提供质疑的平台,要多鼓励、多肯定学生质疑,哪怕是错的,偏激的,也不应全盘否定,要先肯定他的质疑精神可佳,再指出质疑的不当之处。

其次,教给学生质疑的方法。在培养学生质疑习惯时,要教给学生方法,应避免学生脱离教材内容和语文教材特点的不着边际的滥问。要指导学生从文章的思想感情、篇章结构、表达形式、语言特色等方面去发现问题,从而培养自己的发散思维的意识 and 能力。

再次,引导学生解决质疑问题。对于学生提出的问题,要做出正确的处理,并尽量在课堂上解决,有些问题可让学生讨论,一时不能解决的,要向学生言明,对于有规律性、有思考价值的问题,要以热烈的掌握予以肯定,然后让学生讨论交流,对于提得不好的问题,不必求全责备。

二、找准“发散点”,循循善诱

行之有效的发散思维训练还需要有设计合理的“发散点”,也就是教师要精细研读课文,设计出适合学生进行发散思维训练的问题,引导学生多角度、多方面地思考和解决问题。

我在教《周亚夫军细柳》一文时,找到了这样的一个“发散点”:假如古代有朋友圈,文帝在朋友圈中说:“周亚夫,此真将军也!”你将会如何回复这个问题?此问题一出,学生们纷纷从不同的角度、以不同的身份对这个问题进行回复,沉闷的课堂气氛立刻活跃起来。在这个过程中,我不仅激起了学生学习文言文的热情,还加深了他们对文本内容的深入理解,而且锻炼了他们的发散性思维,一举多得。再比如,教《桃花源记》一文时,我提出了一个开放性题目:你认为桃花源存在吗?学生们众说纷纭,有说存在的,从渔人的一系列真切具体、有迹可循的活动中可以得知;也有说不存在的,因为渔人虽然做了标记,可最后还是没有找到桃花源。在这种激烈的发散思维的碰撞中,我因势利导,通过介绍社会背景和作者生平,引导学生明白这片诗意灵动的土地是身处乱世的人们最伟大也最朴素的愿望,是厌倦了喧嚣和纷争的人们的精神避难所,更是每个人心中永远的圣地。以“发散点”为依托,课堂实现了对主旨的深入挖掘。

三、激发联想和想象,培养学生发散思维的连动性

1. 借助抽象图形,驱遣学生的想象

激发学生的想象力,可以打开学生思维空间,由眼前的一人一事联想到多人多

事,从一个思路想到另一个思路,从一种意境想到另一个意境,使互不相连的东西粘合起来,使狭小的思维空间丰富起来。如有一次学生秋游时,发现了一棵落叶满地的秃树。我让学生为此展开丰富的想象。大多数学生想象到的是春天这棵树的繁茂景象,也有想象到树上曾发生过一件关于友情的、亲情的动人的故事;也有人想象到环保的问题等。在长期训练中。让学生不仅学会正面的观察、侧面观察,还要学会立体观察,不仅会正面想象,还会反面想象,延伸想象。学生的思维空间拓展了,发散思维才能得到很好的发展。

2. 把课文化为画,激发学生的想象

在教学中要充分利用这个素材,培养学生的发散思维。如在教学《春》时,作者描写每一幅春景,我都让学生以画的形式展示。把课文化为画,学生会重组课文信息,以自己独特的理解诠释文本,这不仅有助于他们对课文的理解,更有助于发散思维的培养。

四、丰富情景,拓宽发散思维的空间性

1. 充分利用现有教材,挖掘教材中的价值

在初中语文教学中,让学生在充分理解教材的基础上,进行扩写、续写、插叙、补叙等多种形式的训练,以拓展思维空间。例如:在《孔乙己》的教学中,我在引导学生赏析完课文的基础上,让学生根据人物性格特点和当时的时代背景,在原有的基础上展开充分的想象,叙写孔乙己从酒店走后,他的命运如何?在教马致远《天净沙·秋思》时,我让学生在充分理解该曲所抒写的游子羁旅天涯的惆怅情绪之后,要求学生把它改成一篇优美的散文。通过这些方式,不仅可以加深学生对文本的深层理解,而且还可以拓展他们思维的空间性。

2. 适当安排一些开放性的练习,活跃学生的思维

如果长期让学生做同样的练习,有固定答案的练习,会使他们的思维空间日趋狭窄,思维僵化。这是不利于学生今后的发展,因此,我有意识地为学安排一些开放性题,如结合形势,写广告词,取店名,写对联,写标语,或为某项活动设计活动方案等。

五、课外拓展,培养发散思维

随着新课标的逐步实施,语文的外延更加广阔。语文教学应该以语文教材为依托,打通课内与课外的联系,向课外拓展,培养学生的实践探究能力与创新能力。

例如,我在讲完《黄河颂》一课后,让学生分小组合作,通过电视、网络、书籍等途径,搜集有关黄河的历史、现状、诗文、传说等信息,编写一期以“走近黄河”为内容的手抄报。一周之后,我看到了学生制作的图文并茂、内容丰富的手抄报。每个小组的手抄报主题虽然相同,但是内容、形式、侧重点各不相同,体现了设计者不同的风格和追求。这个活动的开展不仅锻炼了学生的动手协作能力,而且有利于培养学生的发散性思维。

总之,培养学生发散思维的方法很多。只要我们善于挖掘教材,根据学生的实际,敢于训练,善于训练,学生的发散性思维才能更好的得到培养。

参考文献

- [1]王崧舟.王崧舟语文教育七讲.[M]华东师范大学出版社,2008.10.