

学生发现：一个数各位上的数的和能被3整除，这个数就能被3整除。这样学生经历了猜测、验证、实验、发现的过程，自然能获得深刻的体验，获得自主探索的成功。

在落实三维目标中，有的教师把“情感、态度和价值观”从三维目标中游离出来，力图创造一种有教育意义的情境，对学生施以说教式的教育，这实质上是对三维目标的曲解；还有的教师非常重视数学知识教学，毫不遗漏地把数学知识传授给学生，学生能否在学习过程中产生体验和感受是无关紧要的，甚至是可以被忽略的，这仍然是一种以知识为本位的价值取向。

四、创设问题情境

《数学课程标准》明确指出：数学教学要紧密联系学生的生活实际，从学生的生活经验和已有知识出发，创设生动、有趣的情境。这情境要能沟通教师与学生的心理，调出学生的既有经验，又要能激发学生的学习兴趣，使学生主动参与到学习活动中来。教师要设计好这一情境的程序，让学生在在这一程序中开展观察、操作、猜测、交流、反思等活动，并在活动中逐步体会数学知识的产生、形成与发展过程，获得积极的情感体验，感受数学的力量，同时掌握相应的基本知识和基本技能。

例如，在教学“能化成有限小数的分数的特征”时，上课伊始，老师很神秘

地请学生考考自己，让学生随意说出一些分数，如 $1/2$ ， $5/6$ ， $7/25$ ， $7/15$ ……教师很快判断出能否化成有限小数，并让两个学生用计算器验证，结果全对。正当学生又高兴、又惊奇时，教师说：“这不是老师的本领特别大，而是老师掌握了其中的规律，你们想不想知道其中的奥秘呢？”学生异口同声地说：“想”，从而创设了展开教学的情境。教师紧接着问：“这个规律是存在于分数的分子中呢？还是存在于分数的分母中？”当学生观察 $7/25$ 与 $7/15$ 分子相同，但 $7/25$ 能化成有限小数，而 $7/15$ 不能化成有限小数时，发现规律存在于分母中。教师追问：“能化成有限小数的分数的分母有什么特征呢？”学生兴趣盎然地讨论开了：有的学生说分母是奇数的分数，但 $7/15$ 不能化成有限小数， $1/2$ 却能化成有限小数；有的学生又说分母应是偶数的分数，但 $5/6$ 不能化成有限小数， $7/25$ 却能化成有限小数……这时教师启发学生试着把分数的分母分解质因数，从而发现能化成有限小数的分数的特征。正当学生有大功告成之时，教师不失时机地指出 $8/24$ 与 $6/24$ ，为什么分母同是24，化成小数有两种不同的结果呢？学生的认知又掀起了新的冲突，从而再次引导学生通过实践、思考、发现必须是“一个最简分数”这一重要前提条件。

学生在知识内在魅力的激发下，克服了一个又一个的认知冲突，主动地投入到知识的发生、发展、形成的过程中，这样学生的学习就变成了参与一种活动，经历一个过程，获得一种体验。

让生命因古诗而灵秀 ——浅谈小学古诗词的教学

周玗麟

(南昌市经济技术开发区青岚小学 江西 南昌 330000)

【摘要】古诗词是中国传统文化中引人注目的奇葩，是小学语文教学的重要资源。它以其深邃的意境、生动的形象、凝练的语言、丰富的内涵和独特的表现手法，在中国文坛上独树一帜。故而，古诗词当之无愧成为小学生接触古典文学的最佳启蒙教材。加强古诗词诵读，重视古诗词教学，对培养小学生记忆能力、想象能力、思维能力，提高他们的审美意识都具有十分重要的作用。

【关键词】语文；古诗词；教学

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2019.11.260

中国古典诗歌是华夏文化遗产中的瑰宝，是小学语文教学的重要资源。那么，如何进行小学语文的古诗教学呢？

一、以阅读、记诵为主的原则

诵读是我国语文教学的传统方法之一，我们常说“书读百遍，其义自见”也说明书要多读才能通晓其义。尤其是低年级的学生，在学习古诗时，靠老师的逐句串讲，根本行不通，必须更多的借助读，让学生在反复诵读中识字，学词，析句，理解内容，培养阅读能力及习惯。

在低年级的古诗课堂教学中，教师应始终以学生读书为本。初读古诗时，教师可要求学生自己对照拼音，划出生字，做到读准字音，不丢字添字，把诗读正确流利。这样做有利于复习汉语拼音，也有利于学生克服依赖思想，提高朗读能力。自读后，可指明个别学生大声朗读，让学生相互评议，让他们纠正指导读错的字词，接着，教师声情并茂的范读让学生得到熏陶，再以绘声绘色的领读，让学生耳、脑、口、眼协调活动。注意诗的停顿和节奏，读出感情，从中感受的诗的语言美、节奏美、音律美，从而渐入古诗意境。然后变换多种朗读形式，如个别读、分男女读、小组读、全体读、轻声读等。让学生在变换中领会读的乐趣，悟出诗的意境，提高朗读能力。这样的古诗教学课堂，学生读诗不下二十遍，学生读的不累，而且越读兴致越高。他们的朗读一次比一次读的有味，大多学生能够熟读成诵，当堂背诵是根本不成问题。教师就应该这样将朗读贯穿古诗教学全过程，一步一个脚印，扎扎实实的进行朗读训练，充分体现了学生在教学过程中的主体地位。

二、古诗词教学要欣赏意境，创设情境

古诗，要欣赏诗的意境才能得到精华，所以，这一环节要让学生全身心的“投入”，欣赏意境不能搞得抽象，要照顾小学生的特点。我认为有以下几种方法可以帮助学生进入意境。

1. 用语言描绘情境，使学生进入意境

例如，在教学《望庐山瀑布》时，可采用“起兴点拨法”，新课一开始，就用一个谜语引起学生的兴趣，使学生对瀑布产生兴趣，再导读回忆《瀑布》，使学生受到语言描绘的情境感染，从而进入瀑布的诗境，引出李白的诗。

2. 紧扣语言赏析进入意境

要注意引导学生抓诗眼，把握诗中有感情色彩的，形象鲜明的，有深刻含义的词语，反复推敲，进入诗的意境。如“香炉”就一语双关，既指山峰，又暗喻天上的香炉，表示山极高。“紫烟”看起来简单，但探究其因果，又值得引导学生细细分析。我主要用以下几种赏析诗的语言。

咀嚼字词，理解意境。教学“日照香炉生紫烟”中的“生”，让学生理解“生”的本义是“产生”，而在此诗句中“生”既有“产生”又有“升起”的意思，再进一步追问：是什么东西产生并升起来了？“是香炉峰的云雾、水气产生并升起”。让学生展开想象：从“生”字你看到怎样的一幅画面？让学生欣赏诗的意境后，再提出一个问题：诗人为什么不用“升”而用“生”呢？这样，学生就会从诗的本义，诗的意境去进行理解。“升”仅仅能看到烟雾升起，一会儿就散了，没有了，如果用“生”字，就能看到香炉峰的云雾源源不断地升腾这个画面，也能看

到香炉峰云雾缭绕的画面，从而看出诗人写诗用词之精当。

根据诗句想象意境。在教学“飞流直下三千尺”这一句时，引导学生根据诗句的意思，想象瀑布飞泻而下是怎样一幅画面，再引出“疑是银河落九天”的壮观，从而更好的理解诗句的意境。

所以，在古诗教学中，反复推敲字词，既培养了小学生诸多语文能力，又让学生体会到古诗的美之所在。

3. 以图配诗，感受情境

在小学语文教材中，几乎每篇课文都配有一幅或多幅插图，古诗词部分也不例外。“这种图文并茂的教材编排，符合小学生的年龄特点，也有利于提高小学生学习语文的兴趣。”因此，教学时，应充分发挥课文插图的作用，更好的领悟诗词的意境。

当然，也可以让学生根据自己对诗的理解，用画的形式来解释诗意，既能充分展示学生的绘画，理解能力，又能充分发挥他们的想象力、创造力。在教学《小池》时，引导学生边理解诗意，边用简笔画画出涓涓细流和清澈见底的小池。小池里那含苞预放的荷花上面有一两只蜻蜓在栖息……学生在绘画的过程中加深了对古诗的理解。

4. 启发想象，入境悟情

诗重想象。古诗词教学中要唤起学生情感体验，产生共鸣和移情，引导他们由此及彼，调动自己的生活经验，来再现作品中的形象，才能入境悟情。情要靠“象”去显。

例如在教两首春天的诗——《春晓》和《村居》时，我设计了这样的环节：描述诗意，学生闭眼想象：“你看到了什么？听到了什么？”课后，再带学生到大自然中去感受“草长莺飞二月天”的勃勃生机时，启发学生想：“你看到了什么，想到了什么？”这样既训练了学生把语言、文字转化为再现能力、想象能力，又帮助学生弄懂了诗意，感受古诗意境之美。

因此，情境教学法的运用，能较快的把学生带入“最近发展区”。这样做，既符合学生认识事物的规律，又有利于活跃学生的形象思维和逻辑思维。

三、古诗词教学要朦朦胧胧更是美

在学生“明诗意”这一教学环节中，教师注意让学生用现代白话来翻译诗词的意思。怎么说都可以，倒也并不需要像释字环节般的字字落实。如《宿新市徐公店》中：“飞入菜花无处寻”一句里的“无处寻”，究竟是儿童天真无奈地无处可寻呢？还是余兴未尽的欲寻无处？让学生争论或保留自己的观点都比落实了更好。有时，古诗词字义的浅出，还可让学生领会到意境的深入。

因而，作为中华传统的古典诗词，应该纳入小学语文教育中。在教材之中根据不同年龄，学段的学生特点，进行合理的编排。而作为一名小学教师，要把握好自己学生的特点，选择科学的方法，或诵读，或感悟，让古典文学的精华，从学生口中渗透于他们的血液中，芬芳在他们的生命中！让他们的生命因古诗而充满灵秀！让学生在轻松快乐中完成古诗词的学习，提高语文！