

# 我的教学故事

胡雪燕

(江西省南昌市万科城小学 江西 南昌 330006)

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2019.11.742

作为一名平凡的教师，回想从教之路，我没有什么轰轰烈烈的壮举，更没有值得称颂的大作为，可是平淡的教学生涯却赋予了我宝贵的课堂教学经验。在教育教学中，有困惑、有激动、有伤心、有愤怒、有无奈、更有迷茫。伴随着自己和学生交往的生命历程，我欣慰地看着我的学生在我的教育下露出满足的笑容，那一张张灿烂笑容的背后是一个个刻骨铭心的故事。尤其是语文课中的作文教学，如何拨动学生情感的琴弦，激活学生的创作真情，让他们写出有血有肉的文章来，是我们这些语文教师重点研究话题。

小学处于人生的起步阶段，这个阶段，小学生的知识开始积累、智慧开始成长，道德品质和世界观也逐步形成。受年龄因素的制约，小学生的成长和环境有莫大关系，除家庭教育外，学校教育直接影响着小学生第一阶段的成长、成型。小学语文新课标明确指出“语文是最重要的交际工具，是人类文化的重要组成部分，是工具性与人文性的统一”。新课标要求“语文课程应致力于学生语文素养的形成与发展”，因为“语文素养是学生学好其他课程的基础，也是学生全面发展和终身发展的基础”。在与传统教学比较的基础上，新课标确定了小学语文教育的明确目标。但是在目前很多的小学语文教学，学生的兴趣不高，积极性调动不起来，注意力很难集中，教学效果很差。探索出一条适合小学生学习认知特点的教学手段是每个小学语文教师的必修课。按照新课标的要求，结合自己近年来的语文教学经历，在教学中恰当运用故事能更好地激发学生的学习兴趣，引导思考、进行主动学习，更有利于达到预定目标。

这学期我发现我班的孩子大胆得很，喜欢在课堂讲话，有时老师的一些拓展，正如一石惊起千层浪，孩子们一下子讨论开了，但交流时却讲不到点子上，更谈不上有深度，有广度了。虽说我们的教学需要的是孩子们的大胆，是孩子们的主动，是孩子们有话就说，是孩子们发表自己的所见、所闻、所感……而眼前——这种乱说、乱动，就是我们追求的课堂？这种现象症结何在？是老师所提的问题不明确？是我与孩子们交往不深，孩子们无法与我在教学发生共鸣？还是现在学生的思维特质所导致？虽然我一下子不能弄明白问题的症结在哪，但我敢肯定，这种课堂，教与学肯定不能相融相通，效果也当然不尽人意，这也绝对不是有效的课堂教学。

我曾布置学生写过以《感悟亲情》为话题的作文。当我把题目写在黑板上时，教室里发出了一种奇怪的声音。我扫视全班，发现他们的表情大都是不置可否，不屑一顾的。这让我备感意外，也有些措手不及。难道这些新生代果真对于亲情毫无感悟？面对父母的全心付出如此麻木？

看着这些活泼可爱的孩子们，我相信，他们应该不至于如此冷漠吧，于是把求助的目光扫向他们，发现有些低下自己的头，有些做出与己无关的姿态，有些似乎

还意犹未尽，似乎还有话说。于是我喊了一位我认为还比较有感情的同学起来说一说：她噘着嘴而且还有些怯生生地说：“其实亲情……”还没说完，便听见下面一片“切……”的声音。

我相信每个人在自己的内心深处都有一处最为柔软的地方，关键是你善不善于发现。这时候，我想到了大家曾经学过的一篇散文——朱自清先生的《背影》。于是，在课堂上，我与学生之间展开了一场特殊的心理攻坚战。

“大家还记得那篇《背影》吗？”

同学们有些茫然的点了点头，眼睛里充满了迷惑与不解。

“有谁记得那是谁的背影？那是一个怎样的背影？”

学生们开始做回忆状，好像在那儿若有所思。

一个学生站起来，“老师，那是朱自清先生的父亲的背影。他的背影很……”

“很胖，”他的同桌着急了，“而且过车站的月台时是爬过去的，因为太胖了，特困难。”

“那他为什么还要过去呢？有什么急事吗？是非去不可吗？”我又继续问到。

“他要给儿子买橘子。”大家异口同声的回答道。霎时，大家都安静下来，不再说话，陷入了沉思。

“父亲如此费力，艰难的爬过月台，只是为了给儿子买几个橘子，生怕儿子路上口渴。这是一种什么样的情感？你们想过没有？”看到学生们开始思索，我赶紧趁热打铁。

“在你身上，有没有发生过这样的事情？想想平日生活当中的一点点，你们的父亲、母亲是如何的爱你们的。“我想，每位同学都或多或少的记起了什么。回去以后，老师希望你们能与自己的父母一起读《背影》，并写下读后感，好吗？”

结果所有同学都写了对这篇文章的感受，已经远远超出了我原先的期望，实在令人感动。有的学生不仅写了对文章的理解，而且也体会了父母心底的亲情。接下来，我让学生观察生活，体验真情，并以《感悟亲情》为题写一篇课外练笔，学生写作兴趣盎然，对于他们来说，作文再也不是被动的老师要求了。

这些发生在语文教学中的小故事，犹如珠玑相碰，清脆悦耳，时刻伴随着我的教学生活。让我体会到在新一轮语文课程改革中，作为师者的我们必须改变传统的教育教学思想，努力践行语文课程标准，让我们的语文课堂不仅成为孩子们母语学习的基地，更成为他们成长中最爱的一方乐土。

语文是河，绵绵流淌的是上下五千年的智慧；语文是诗，字字句句跳跃的是浪漫的情愫；语文是画，流离色彩调和的是人间缤纷的故事。只要你付出激情，付出鼓励，付出真诚，付出执着，你的语文教学将会撑起灿烂的一片天！

## 趣味游戏在幼儿园教育中的实践探析

孙 婷

(内蒙古呼伦贝尔牙克石市库都尔幼儿园 内蒙古 牙克石 022150)

【摘 要】我国在二十一世纪初期的时候，提出了对教育进行改革的指导思想，开始提倡与践行素质教育，并且还提出了相应的改革教育指导策略，幼儿园阶段教学也面临着改革与新的挑战，为了能够使幼儿教育的效果得到有效提升，实现素质教育的教学目标，幼儿园阶段教师也在不断探索新的教学方式，在这一发展背景之下越来越多的新兴教学模式诞生，比如趣味游戏活动教学方式的应用，这是一种以游戏引导思维开展教学活动的教学方式，这一教学方式对于幼儿的思维激发以及兴趣引导而言有着非常有效的作用，可以使幼儿教学活动中气氛得到活跃，提升教学效率，强化教学成果。

【关键词】趣味游戏；幼儿园；教育实践；策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2019.11.743

### 引言

幼儿阶段儿童的教育问题受到社会乃至全世界得到广泛关注，幼儿的身心健康发展问题是当下社会发展必须关注并且解决的一个关键问题，在此背景条件下，为满足社会发展需求我国随之在幼儿教育中加入了趣味游戏活动。趣味游戏活动在幼儿教育中的加入作为一个创新教学模式在该时代中得到了人们的广泛关注，甚至成了部分幼儿园的特色教学模式。

#### 1. 趣味游戏的应用价值

提高幼儿的学习兴趣

幼儿阶段的教学，就是通过教学内容让幼儿形成良好的道德、情感与价值观，对于好玩耐心差的幼儿来说，这是一个十分煎熬的过程，如何将幼儿的注意力吸引到这枯燥乏味的学习上，这对于教师而言是一个十分具有考验的现实问题。应该如何打造有趣生动的教学活动，将幼儿的注意力吸引到课堂上，趣味游戏活动的打造就是一个十分值得实验的教学方法，可以通过在幼儿教育中应用一些生动有趣的的游戏活动，打造有趣、生动的互动氛围，这对于幼儿学习积极性的提升而言十分有效，同时还可以加强教师与幼儿之间的合作与交流，促进幼儿学习效率的提升。

趣味游戏与幼儿园教学息息相关

通过创设趣味游戏活动情境来完成教学，可以使幼儿教育变得更加有趣，幼儿也能更加积极的加入教学活动中来，幼儿教育内容与游戏之间本就有较多的联系，对于逻辑思维还不够成熟的幼儿来说，将繁复的学习知识与生活化的趣味游戏

之间进行有机融合，可以很好调动幼儿的逻辑思维，引导幼儿积极投入学习问题的思考，同时也能提升幼儿对于学习知识的实践应用能力，在日常的生活中也能运用所学知识。

#### 2. 趣味游戏在幼儿园教育中的应用

游戏教学法以创设游戏情境或者游戏活动引导的方式，让幼儿产生身临其境的感受，加深对学习知识的认知与理解，构建完善的知识体系，按照幼儿的认知特点与规律来进行游戏情境的打造。近年来，教育改革的力度不断提升，越来越多的幼儿园教师开始认识到传统教学培养方法的不足与弊端，传统的幼儿教育方式对幼儿学习成果太过于关注，并没有意识到学习过程的重要性，大多数的研究学者都提出对于学习活动的过程以及结果都应该同等的重视，而这也是游戏教学法能够得到推广和应用的主要原因。

由于游戏活动具有较强生动性和体验性，在课堂导入环节加强趣味游戏应用，旨在营造良好教学情景，激发幼儿学习兴趣。对教师如何巧妙应用游戏来创设导入情景提出了新要求 and 思考。在实际幼儿教育中结合教学需求针对性地设计，确保导入环节的体验，在游戏的辅助下强化幼儿的认知。在导入趣味游戏时，需要结合幼儿已学的知识为导入点，将新旧知识点紧密的联系起来，并通过创设良好的游戏情境达到激趣的目的，在游戏情境创设中，需要将幼儿分成小组方式，让幼儿在游戏中，逐渐感知知识的形成过程，在实践中中的应用进行训练，尤其是要做好幼儿反应速度训练，幼儿思维活跃度也能得到有效地提升。

### 3. 幼儿园教育中趣味游戏活动的打造

#### 创建有利的活动情境

幼儿园的设计应考虑到幼儿游戏的活动空间,规划好开展游戏的时间,为游戏活动的开展给予足够的空间,安排合适的环境,确保安全在首位;在幼儿园教学中,教师必须改变以往的教学形式,教师需要从幼儿的实际情况出发,按照他们的兴趣爱好来选择游戏形式,只有这样才能够达到理想教学效果。教师可以通过创设活动环境来进行开展趣味游戏互动,情境创设可以将幼儿的注意力转移过来,让他们在转移注意力的这个过程中产生足够的学习兴趣,慢慢养成学习思维。当在进行某一游戏活动时,教师可以针对这一游戏活动创设有趣的生活情境,引导幼儿开放思维,教师可以针对游戏活动,提出问题并让幼儿在游戏的过程中思考问题,教师可以让幼儿讨论再回答问题,当幼儿们产生争议的时候,教师就可以在课堂上开展辩论会,观点一致的幼儿分为一个组,这实现了全员参与,也是一种全新的教学模式,让各幼儿发表自己的看法。同时,通过这种方式,也可以锻炼幼儿的表达能力和胆量。

#### 在集体活动中融入趣味游戏化教学

幼儿年龄较小,学习与生活还大都停留在感官层面。因此,幼儿园教学应立足于幼儿的实际特点,利用声像具体的方式,加入趣味性的元素进行教学。比如,教师可以创设“逛公园”这一集体活动,将公园情景导入教学活动中,以“玩”贯穿整个活动,并始终贯彻趣味游戏体现的方式,如以拍照来启发孩子的心情、表情、动作等,加以音乐来展现情境、练习节奏;以碰碰车、骑木马等活动来激发孩

子的兴趣,并让同伴来影响同伴,在教师的引导下,促使幼儿在一种宽松、活跃的氛围中获得兴趣与感官的体验,并促使其在学中玩、玩中学,在快乐中获得发展。

#### 结束语

幼儿是而儿童认识、探索世界的一个关键渠道,幼儿通过与他人合作完成任务或者竞争获得胜利的方式,提升思维与其他方面能力的发展,这也是幼儿教育的一个主要方式。趣味游戏在幼儿教育中的应用不仅具有趣味性,同时还能开发幼儿智力,在幼儿教育中有着巨大的作用。把趣味游戏应用到幼儿教育中去,既提高了教学质量,又传承了优秀的传统文化,给幼儿园的孩子们留下珍贵的回忆。让我们广大教育工作者共同努力,让趣味游戏在新现代化的幼儿教育中重新绽放绚丽的光彩。

#### 参考文献

- [1]赵欣,胡洵爽.在节奏型趣味游戏中提升幼儿语言能力——“动词打次”大班幼儿语言领域主题活动设计与反思[J].成才,2017(12):47-48.
- [2]陈燕萍.趣味游戏,快乐体育——论幼儿体育游戏化教学的意义与实施策略[J].当代家庭教育,2020(16):49-50.
- [3]李嘉欣.浅析趣味游戏对幼儿教育工作的积极影响[J].家长,2020(04):178-179.
- [4]张茜.通过趣味游戏提升小班幼儿色彩感知能力的研究[J].新课程(综合版),2019(09):180.
- [5]马金花.寓教于乐——趣味游戏在幼儿教育中的实践运用[J].新课程(综合版),2018(06):146.

## 中华优秀传统文化进校园的问题和对策分析

李姝娜

(本溪市明山区牛心台中心校 辽宁 本溪 117000)

**[摘要]**随着我国的国际地位逐渐提高,中国传统文化受到了更多的关注,同时在教育方面,教育部也开始越来越重视传统文化融入课堂教学,使优秀传统文化进入校园。本文主要讨论优秀传统文化进入校园的问题以及如何使传统文化更好的融入校园文化。

**[关键词]**优秀传统文化;进校园;问题和对策

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2019.11.744

中国传统文化是历经上千年的发展演变得到的精华,在学生的日常生活中均有体现,但由于各种原因,中国传统文化在某一阶段达到低迷时期。随着近年来国家对中国传统文化教育的重视,人们对于传统文化教育有了新的要求。而在校园中学习是学生教育过程中至关重要的阶段,所以教育部也将传统文化融入校园文化作为传统文化教学的重要目标。

### 1. 传统文化进校园的现状

快节奏的生活让人们开始变得浮躁,尤其是学生更容易被外界事物所迷惑,并且由于学生受应试教育的影响,心理上承受了巨大的学习压力,导致学生没有心力更没有时间去学习传统文化。所以在校园中引入优秀传统文化的教育面临很大的难题,但是由于学生学习并弘扬传统文化有利于学生养成正确的价值观,所以传统文化进入校园又是不可避免的。

### 2. 传统文化进校园面临的问题

#### 2.1 学生传统文化底蕴薄弱

在现代社会,学校教育有很大的教学问题。现代教育多是具有功利化主义的,大部分是为了使学生取得好成绩,从而在教学过程中会依据考点进行教学,为了节约时间跳过非考点。在这种情况下,导致学生不能了解到课本考点之外的其他知识,进而导致学生传统文化底蕴薄弱,不能很好的接受和理解传统文化,使得传统文化进校园面临很大的问题。

#### 2.2 学校传统文化教育不足

学校是为学谋得更好发展的一个跳板,所以许多学校会以学生的成绩为主要依据,期望学生能有好成绩从而在应试考试中得到更好的发展。正是因为这种观念的深入,导致学校会以应试考点为主要教育方向,忽略了其他方面的教育,学生无法学习到与传统文化相关的知识,使得传统文化无法深入校园教育,造成学校传统文化教育不足的问题。

#### 2.3 师资力量薄弱

由于教师教学负担重,无法走出教学任务紧跟时代的变化,导致大部分教师只能根据现有的教材进行教学,无形之中使得学校的师资力量相对薄弱。并且由于教师对传统文化没有过多了解,所以在教学的过程中也无法为学生传授传统文化的教学,从而导致优秀传统文化进校园受到了阻碍。

#### 2.4 校园文化单调

现在大部分学校的发展有限,又由于长时间受应试教育的影响,使得大部分学校的校园文化单调,不能使传统文化融入校园文化。学校内部大部分设置的宣传栏被各种学习资料所占据,更有甚者是学校内部没有设置宣传栏。在这种情况下,学校在校园内部很少能见到传统文化的宣传,也极难学习到传统文化的知识,进一步使得传统文化进校园成了空谈。

### 3. 优秀传统文化进校园的策略

#### 3.1 创新教学,加强学生的文化底蕴

传统文化要想融入校园中,首先要改变教学。当前教师教学内容局限于课本,大多数老师着重于概念的讲解以及评价的套用,更注重对考试题型的讲解,从而忽略了课外知识的学习。创新教学的前提是教师可以对教材充分熟悉,并且清晰的了解课堂的教学目的,只有在这种情况下进行传统文化与教学内容相结合的创新教学,才能保证学生既可以完成学习目标又学习到了传统文化知识。所以进行创新教学首先应该保证教师具有足够的专业知识,在传统文化的融入过程中保证教学任务

的完成。

#### 3.2 改变教学方式,传授传统文化

改变教学方式,不再使用传统的、单一的“输入式”教学,根据教材设计,将传统文化教育更好的融入实际教学内容中,从而拉近老师与学生的距离。教师使用互联网等多项技术进行教学,改变教学的沉闷和严肃,通过视频,画面等形式让学生更形象的了解并学习传统文化,使课堂的学习氛围更加轻松,学生可以更加愉快的进行学习,进而提高学习效率与教学质量。要树立先进的教育观念,改变传统的教学模式。教学不仅仅是传统的教学模式,更多的是教育观念需要创新,教师不能一味根据考点进行教学,更多应该是通过学习让学生树立正确的人生观。

#### 3.3 培养师资力量

教师是一个学校的顶梁柱,只有教师具备了足够的传统文化知识,才能使一个学校更好传授传统文化。学校可以着重挑选出擅长诗词歌赋,古典文学或者书法的教师组成一支传授传统文化队伍,着重培养这些教师的传统文化,使其可以为校园里的学生或者其他教师传授传统文化的知识,使校园内充满文化气息,更利于传统文化进入校园。

#### 3.4 充实校园文化,带入传统文化

丰富多彩的校园文化可以彰显学校的学习氛围。首先,学校可以设置公告栏张贴与传统文化有关的知识,方便学生了解和掌握传统文化。其次,学校可以定期举办与传统文化有关的讲座,比赛等。比如,学校可以定期举行经典诵读,并从中挑选出优秀的学生或老师进行嘉奖。这种方式不只丰富了学生的学习氛围,也使得学生在朗读经典的过程中学习到了传统文化,可谓是一举两得。

#### 3.5 建立传统文化资源库

在现在信息技术发达的时代,基本可以做到“机不离手”,所以要想传统文化更好的融入校园,可以使传统文化数字化,更方便学生以及老师进行学习。学校可以单独建立一个资源库,并且实时更新一些与传统文化有关的新闻或者小故事,营造一个良好的学习传统文化的氛围,使学生在不知不觉中学习到传统文化。比如,学校可以建立一个公众号,在公众号里输入与传统文化有关的文学经典,诗词,或者更新一些学校内部与传统文化有关的活动,鼓励同学们积极参加活动,丰富自己的校园生活。

相信以这种模式使传统文化进校园,学生会更愿意接受,也会更加主动的进行学习,从而使传统文化可以在校园内更好的流行。

#### 4. 结束语

传统文化是中华几千年的智慧结晶,在教学过程中,适当融入传统文化,不仅可以传承与发扬中国传统文化,也可以使学生感受中国文化的魅力,从而使得学生学习情绪更加高涨,有利于教师的教学。并且,中华优秀传统文化进入校园丰富了校园文化,使得学生在枯燥无味的学习过程中感受到了学习的快乐。

#### 参考文献

- [1]田明芳.中华优秀传统文化进校园的有效途径及方法[J].学周刊,2019(30):192.
- [2]王慧琪,孙兰军.中职学校推进传统文化进校园的实践研究[J].职业,2019(18):34-35.
- [3]卜洪波.“中华经典诵读”在高校通识教育课程中的探索与实践[J].教育现代化,2019,6(65):71-72,92.