

房地产企业会计中存在的问题及对策

张丽银

(山东宏程建设有限公司 山东 淄博 255000)

[摘要]随着社会经济的迅猛发展,我国房地产企业崛起的速度明显加快,其发展对民众的生活和国民经济的持续增长带来了深远影响。会计是房地产企业财务管理工作中的重要内容,直接关系到企业的整体运营情况和经济发展状况的评估,所以需要加强会计工作,实现房地产企业的持续稳健发展。鉴于此,本文主要分析探讨了房地产企业会计中存在的问题及对策,以供参阅。

[关键词]房地产企业;会计;问题;对策

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2019.11.1133

引言

房地产企业能否健康发展在我国现代化建设中是影响国家税收和居民生活能否幸福的核心指标之一。这样高的地位与影响是由于房地产自身地位和在今经济中的实际情况决定的。会计作为房地产发展过程中的关键一环对于房地产企业的整体运营情况有着十分直接的影响,规范、科学的会计核算是房地产企业沿着正确方向不断向前推进的核心指标必须对其给予高度重视。

1 当前房地产企业会计管理存在的问题分析

(1) 房地产企业的会计管理制度不够健全。确保房地产企业会计管理工作规范有序开展,必须健全相应的会计管理制度,但是目前不少房地产企业的会计制度体系建设还不够完善,特别是在投资决策、担保管理、资金管控以及会计基础工作规范等关键控制管理活动方面,缺少相应的制度进行规范约束,造成了房地产企业会计管理工作开展过程中出现了较多的薄弱环节。(2) 房地产企业的内部会计控制制度不足。提高房地产企业会计管理工作水平,必须注重加强房地产企业的内部会计控制制度。现阶段,不少房地产企业都出现了内部会计控制制度不够的问题,特别是未在房地产企业建立完善的货币资金监控系统,针对销售回款周期长等一系列的问题缺乏有力的应对措施,成本控制责任落实不清晰等一系列的问题得不到有效的解决。(3) 房地产企业的会计管理缺少有力的审计监督。提高房地产企业会计管理的规范化水平,必须健全完善房地产企业内部监督管理体系,尤其是应该充分发挥内部审计的作用。但目前房地产企业内部的实际情况却是内部审计的独立性不强,审计范围和审计深度不足,进而影响了房地产企业内部审计的实际效果,也无法及时有效纠正房地产企业会计管理中出现的各种问题。

2 房地产企业会计问题的解决对策

2.1 加强会计人员的综合素质

房地产企业在对财务进行核算时,往来核算、成本核算、销售核算等工作会让会计人员采取分工核算单独负责其中一项工作内容,这样既可以提高核算效率,还可以提高核算的准确率。目前,有关房地产行业这方面的各类文件、政策不断出台,日新月异,对于会计工作人员的知识水平和技术水平的要求亟待提高,因此企业在招聘人员时,要选择综合实力比较高的员工。另外,为能及时掌握各类与房地产业相关的政策、税务等方面的信息,也需对会计工作人员组织进行不定期业务培训,以提高企业会计人员的综合业务素质,以便更好的贯彻落实各项政策要求,使企业会计工作能够更为准确有序进行。

2.2 切实做到优化房地产企业会计内控环境

提高工作质量积极实施优化房地产企业会计内控环境,对于缓解以及预防企业发展壮大过程中所需要面临的风险有着十分重要的作用,因此企业管理者必须在充分的考察及讨论后选择最为科学的解决方案有针对性、有重点、有步骤的推行企业改革将企业的结构不断地向现代企业靠拢,同时出台各项鼓励创新的制度激励员工能够在现实工作中不断地对工作经验进行总结从而探索出更加新鲜、实用的

工作方法。这不仅仅能够在速度上提升工作效率,还可以保障房地产企业能够以更加饱满的热情热情迎接激烈的市场竞争,提高企业综合实力。

2.3 加强房地产企业的会计内部控制

在房地产企业会计内部控制的强化方面,首先应该进一步优化会计内部控制环境,针对会计工作开展的实际需要,健全完善相关的会计管理工作制度。同时,还应该对会计内部控制流程进行优化,特别是加强对企业的会计业务流程、资金运作流程、会计内部审计、会计报告分析以及会计人员定期轮岗制度等其他有关会计内部控制,以提高企业内部会计控制的有效性。

2.4 增强会计信息的真实可靠性

只有构建系统完善的会计规范体系,才能提高会计信息的可靠性和真实性。随着会计制度的深化改革,很多会计理论的研究逐步深化,政府部门开始构建新会计的分支,如企业质量成本会计、企业人力资源会计等。我国房地产行业在收入确认、收入计量、成本核算等方面具有一定的特殊性,所以房地产行业应结合这些特性必须从现有的会计制度与会计准则出发,对企业内部的会计规范制度予以健全,完善相关的会计细则,明确制定相关的详尽的会计制度和权威的规范标准,实施统一的管理控制,有效指导行业内日常行为的实施,继而预防会计核算方面的漏洞,加以杜绝出现根据自身需求实施会计管理工作的现象,避免引发会计账目不符、资本信息有误等问题。对会计人员的工作加以规范,提高管理效率和工作效率,实现会计工作的良性循环,以免影响企业的经营管理效益与可持续发展。

2.5 实施有效的内部监督以及内部审计管理

企业内部监督对于企业内部控制来说是特别重要的,当进行企业管理的时候需要建立一个监督系统,这个监督系统所涉及的内容有:财务审计以及法律审计。最开始就需要增加对于房地产开发运营的监督力度,检查是否存在超出费用标准的情况,明确是否存在降低质量的现象,是否存在减少工程量的现象。再有就是通过对于资金的监督来判断各个部门的人员是否存在违纪的现象,接着就是增加对于内部人员的检查力度,明确各个人员的职责,使得会计内部监督制度能够得到顺利的落实。只有使得会计控制能够在企业的财务管理中得到准确的体现,才可以正确的发挥会计的真实作用,这样也就可以确保资金的安全,进而避免出现风险。

结束语

总的来说,房地产企业的会计内部控制是一项比较系统的工作,并且具有一定的持续性、全面性。房地产企业要想得到更加正确的发展,就需要采取一定的改进措施,持续的完善管理体系,进而确保企业能够顺利运行,这样也就降低了企业运行中的风险,进而增加了企业的利润收入。

参考文献

- [1] 徐申之. 探析房地产企业会计中存在的问题及对策[J]. 全国流通经济. 2018 (10)
- [2] 杨光群. 房地产企业会计管理中存在的问题及对策[J]. 中国国际财经(中英文). 2018 (04)

浅谈钢琴表演紧张因素及对策

葛翔

(新疆阜康市第四中学 新疆 阜康 831500)

[摘要]钢琴演奏是一种表演艺术,演奏者在钢琴演奏中难免会有紧张因素的存在,紧张因素主要有:心理因素、技术因素、生理因素、场地因素等。本文通过分析钢琴表演中由于紧张会出现的心理和生理上的不良反应,探究钢琴演奏的紧张因素对演奏的影响及解决对策,以此提高对钢琴演奏的认识。

[关键词]钢琴表演;紧张因素;解决对策

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2019.11.1134

一、引言

钢琴演奏是一种表演艺术,演奏者要尽可能一次性完美的诠释自己的作品,这就要求演奏者必须具备良好的心理状态以及熟练的技术;由于在表演中需要面对众多的观众和评委老师进行表演,因此,演奏者在表演或考试过程中会产生紧张的情绪,从而导致表演者在比赛前和表演中有心慌、头疼、胸闷、身体疲惫等生理不良反应;对于初上舞台的演奏者,因为紧张或焦虑,演奏水平会大打折扣,远远低于平时演奏的水平。因此,对于上台演出的钢琴演奏者来说,最好的愿望就是在舞台上完整地将音乐作品展示出来。

二、心理紧张因素的表现及对策

(一) 心理紧张因素的表现

演奏者的紧张心理不仅仅在演奏中表现出紧张情绪,演奏者在表演前的前就会产生紧张情绪,造成心情压抑,表现出一副垂头丧气的样子;有些学生由于环境的变化而不知所措,演奏时把练习好的水平没有充分发挥出来,演奏效果大打折扣,甚至出现“大脑空白”的现象,这是相当令人遗憾的;弹奏注意力不集中,头脑不够清醒,不够理智,甚至想不起开始的音,导致心理极度紧张;有部分演奏者容易受到外界的干扰和影响,对表演环境不适应,心态不同的演奏者,不管是参加考试

或者公开表演,他们的最终的演奏水平及结果都是各不相同的。因为学生在上课或练习时,都是一对一或单人在小琴房弹奏,习惯了琴房里的音响环境和常用的键盘,而换到舞台上演奏时,对演出场地的环境不适应而产生心理压力。

(二) 心理紧张因素的解决对策

紧张对于每个演奏者来讲都会体现出不同的紧张程度,如何控制紧张情绪使演奏时能发挥最佳的状态,都需要演奏者平时去克服去练习。经过笔者自己平时学习、演奏和练习总结了以下针对演奏者出现紧张因素的解决对策:

演奏者在上台前出现紧张情况下可以引导演奏者做一些让身心放松的活动。人在紧张时可以选择一个相对好的地方、周围安静、不受打扰的地方,做一做深呼吸,活动活动身体四肢,让肌肉放松下来的等等有利于减少心理压力的活动;或者闭上眼睛去感受美好的事物,想一些开心的事、可以让自己安静下来的事,让自己全身心的放松下来。

培养演奏者建立自信心,提高演奏时强烈欲望,可以让自我更加自信、有勇气,将自信转化为精神动力,转化为能量;演奏者要在心里默念“我能行”“我最棒”。自信心是成功的必要条件,是成功的源泉;自信心是演奏者成功必不可少的一部分。所以作为演奏者应当建立充分的自信心,这样能够帮助自己勇敢地面对挑

战，冷静地处理演奏中出现的各种意外。

调整气息和钢琴凳的位置、高低。每个演奏者走到钢琴前坐下时，一定要调整好钢琴凳的位置和高度，感觉舒适才可以进行弹奏；坐好后，让自己安静下来，呼吸几次，让气息平稳；演奏者坐下来呼吸平稳后心理默数五个数，给自己做个准备。成功都是留给有准备的人，只有在细节上做好了，才能赢得更大的收货。

控制好自已的练琴时间和效率。在演出临近日子里，练琴时间控制在2至3小时足已；如果晚上演出，白天就不要过多的练习，要为演出积蓄力量；没有必要快速地弹奏，如果在演出前的弹奏出现问题，会在心理上增加恐惧感，应该用正常或者稍慢的速度练习，而且要看乐谱，多用脑子，控制好练琴时间及效率，有利于发挥正常水平。

三、生理紧张因素的表现及对策

（一）生理上紧张的表现

部分演奏者在演奏时经常出现尿频、手脚抖动、身体僵硬、手心出汗、手臂和手不听使唤等生理反应；技术上没有把握而造成的紧张；演奏者在弹琴时，紧张僵硬的手指弹出乐曲难听、薄弱、干枯，毫无韵味；大多数的演奏者在表演前会出现情绪不稳定、头疼、等不良生理反应；平时对演奏技巧的练习不重视、不严格，练习不刻苦，基础不够扎实，对有一定技巧难度的乐曲把握不准。

（二）生理紧张因素的解决对策

生理上的紧张因素一方面来自身体本身，另一方面来自技术上的缺陷，平时练习不认真而造成的，只有平时多加努力地练习、磨练，上台之后才能完美的完成演奏。以下是笔者多年实际演奏、学习总结之后对生理紧张的解决对策：

当出现生理不良反应的对策：首先，是让心境上放松，因为轻松、愉快的心情会对身体产生良好的促进作用；可以左右手各做抓捏200次，还可以做轻揉捏，按摩身体，让身体渐渐放松；甩动胳膊、转转腰、抖抖腿，慢慢向左扭转头颈部绕圈，然后再向右绕圈；或者闭上眼睛，用鼻子深呼吸二十次，然后慢慢缩紧脚趾，

在放松，再缩紧脚踝，继续放松，一直做到感觉良好为止；在考试或者演出之前可以做以上放松活动，可以调整身心。

通过“慢练”解决技术上的难点。在弹奏和弦、音阶、琶音、八度等技巧基础练习的过程中，要认真对待、一丝不苟，还要特别注重钢琴练习中的“慢练”；在慢练中要注意如下几点：正确理解慢练与乐曲原速的关系。慢练不是钢琴演奏训练中的最终目的，只是为了更好地提高练琴效率，解决一些钢琴音乐作品中的技术难点的练琴方法，所以，在慢练中如果能自如、流畅地完成音乐作品的演奏，就要及时地逐渐加快弹奏速度，如能按照音乐作品的原速自如流畅地弹奏完成，这就是钢琴练习中“慢练”最终目的；

分难点重点练习。把乐曲中不易演奏的难点作为一个单独的练习部分，多次对其进行练习，而不是每次都把乐曲从头至尾地音符的一遍遍弹奏，一定要抓住重点，才能完成好乐曲的整体弹奏；经过以上的训练，才能达到在技术上无负担地完成作品，也就减少了错误发生的概率，演奏就成功了一半。以上对策可以从根本上解决生理上和技术的紧张，使学生全面的提高。

四、结论

综上所述，钢琴演奏是一复杂的活动过程，每一个钢琴演奏者应当用科学的方法去练习钢琴，不断提高心理素质及钢琴水平。每个有素的钢琴演奏者，都要具备良好的演奏心理素质，可以适应不同的观众和群体、不同的环境；钢琴演奏技巧训练和心理素质锻炼这两个问题同等重要，不可小觑。

参考文献

[1]孔维锋，周圣音。“自然的紧张”——浅谈钢琴演奏的放松理论[J].天津音乐学院学报，2011，03：122-127.

[2]熊旭.试论钢琴演奏中的放松[J].阿坝师范高等专科学校学报，2005，06，第22卷，第2期：124-126.

变“灌”讲为“导”思

黄平

（广东省廉江市第一中学 广东 廉江 524400）

[摘要]传统教学思想认为，教学就是传授知识和技能，知识和技能源于教材和教师的讲授，学生的学习就是听、记、练，因而学生在教学中常常处于被动地位。此种教学模式被称为“满堂灌”它的弊端显而易见。试想，课堂上，面对几十双充满求知欲望和信任的眼睛，你却在那里慢条斯理“老生常谈”天天如此，“眼睛”是否“天天如此”望着你，就不得而知了。课堂教学不是要学生配合老师，而是教师要指导配合学生，“满堂灌”式的课堂沉闷，学生的兴趣提高不起来，更谈不上发展智力，培养能力了。

[关键词]中学语文；课堂教学；导思；教学方法

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2019.11.1135

在语文教学实践中，现在许多教师已经意识到了这一点，“激趣教学”“情境教学”等新式教学法纷纷出场。笔者认为凡有利培养学生创新精神的的教学都离不开“导思”。所谓“导思”，就是在课堂教学中，教师以教材为载体，以精心设计的问题为线索，力求知识和思维的有机结合，层层推进，从而引导学生进入学习的佳境，激发学生学习兴趣，调动学生积极思维的方式。“思而得之则深”“思维的创新始于惊讶和疑惑”是古语中的精言。所以，思考、疑问往往是科学探索的先发点，教学中如果注重“导思”，达到以一石激起千层浪的作用，可使受教育者产生强烈的求知欲望，更有利于学生创造思维能力的培养。

那么，我们语文教师在教学中如何“导思”呢？

一、于悬念情境中导思

悬念，从心理学上说，就是人们心理活动中的一种强烈的想念和紧张的心理。这种心理活动，具有很大的诱惑力，给人造成一种急于求知的紧迫情境，这样一来，抓住了学生的心理，催其产生一种锲而不舍的学习愿望而主动求知，开启思维大门。

如在讲授鲁迅的《药》时可这样设置提问：同学们，你们见过人血馒头治病的事吗？今天，我们学习的课文《药》讲的就是用人血馒头治病的事。文章为何用“药”的标题？有何深刻的含义？通过这样悬念的设置，学生的阅读热情马上被调动起来，快速去寻找答案。

二、于矛盾质疑处导思

在阅读文章时，有时我们会发现一些矛盾，不合事理、情理的东西，如稍不留意，就错过了，认真一想，有问题了。如鲁迅的《为了忘却的纪念》，既然是“纪念”，为什么说是“为了忘却”？是不是笔误？这问题出，学生兴味盎然，议论纷纷。通过课文首尾两段的认识讨论，大家明确了鲁迅在《为了忘却的纪念》这一问题中寄寓着极其深刻的含义。

再如《孔雀东南飞》中写刘兰芝在母亲的催逼下做嫁衣的情景时有这样两首诗：“左手持刀尺，右手执绡罗。”这里就很值得思考了，“十四学裁衣”的刘兰芝是个“左撇子”吗？诱饵一出，引起了“群鱼争食”。有的说这是刘兰芝从小养成的习惯，有的说这是刘兰芝手艺高……在争论中形成了比较一致的看法，认为这里用的是互文的修辞手法，应理解为“兰芝有时左手持刀尺，右手执绡罗；有时右手持刀尺，左手执绡罗”。再追问：这里用互文的手法表现了刘兰芝怎样的心态？这表明刘兰芝无心作嫁衣，假假装场面，因为她死志已定，无心作华衣衣服，从而更好地表现了她对爱情的忠贞，对封建礼教的反抗精神。

三、于比较阅读中导思

课堂教学中要善于比较，求同求异，注重知识的迁移，教给学生的知识不能只

局限于一篇课文，而要善于把新知识联系起来，使学生能举一反三，把课上得生动活泼。如唐代诗人骆宾王和李商隐都不约而同地在其诗歌中写到了“蝉”，但各自采写的角度有异，这说明了什么问题？通过比较阅读，我们发现了两首诗中蝉的形象都各自带有诗人形象的特征，从而理解了咏物诗中常用的艺术手法——托物抒情。这里主要是运用“求异”思维，在无形中挑逗和引诱学生的思维形式。

四、于板书设计处导思

板书设计可说是课堂教学的眼睛，好的板书可收到事半功倍的效果这里主要是运用课堂教学中的直觉因素，充分发挥学生好奇及接受新事物的优势，启发学生的思维。

如刚开始教《药》时，在板书课题以后，先作下列板书：

药。

《药》 药？

药！

学生瞪着眼睛看这三个标点符号，注意力高度集中，自然引发思考，然后教师再讲述小说的深刻意义，收有极佳的效果。

当然，“导思”的前提是教师在教学中一定要认真钻研教材，平时也要用心搜集能诱发悬念的材料，注重研究学生心理，提出恰当的问题，变从头到尾，字字句句讲为“一字一词一句”思，巧妙地把教学目的，转化为学生的学习目的，激励学生更加主动，积极地探索问题的答案，在质疑——析疑——解疑的思考学习中增长智慧。但须注意的是“导而弗牵”的原则，面对学生纷纭各异的思路，要坚持引导的原则，而不能固守教案，牵引学生。而对问题的设置，可以在教学过程中各个环节进行，主要是让学生带着问题听讲，带着问题阅读，带着问题自学，使学生在学过程中活跃思维，振奋情绪，渴望求得解答。

总结：叶圣陶先生曾说过：教学只是一个范例。他告诫我们要破除“死记硬灌”的旧观念，只有用新的观念去作指导，才会去适应新的时代潮流，新时期的教学大纲明确指出，教学中要开拓学生的视野，发展学生的智力，特别是要培养他们的创新精神和开拓精神，以适应新时期的发展需要。

参考文献

[1]马云.语文教学中“趣、导、思、讲”的应用[J].现代教育科学(中学教师),2015(04):107+102.

[2]周亚峰.导情·导思·导法——语文课堂导学的三个追求[J].新作文(语文教学研究),2017(12):39.

[3]周亚峰.导情·导思·导法——语文课堂导学的三个追求[J].新作文(语文教学研究),2017(12):39.