

传统的体育教学非常重视练习次数和运动强度,注重严格的教学方法及管理过程,重视“整体统一”和“全部运动起来”,但学生的积极性是否被调动起来往往被忽视。游戏活动内容丰富、形式灵活多样,是调动学生积极性的重要手段。教师既要对那些比较单一、无趣重复的内容进行适当改编,使其能反映出体育游戏的特点,还要根据学生活跃、好胜的特点,保证游戏环节的连贯,让游戏教学取得实效。

1. 相等的实力会增加竞争力

教师对游戏的组织一定要合理,无论采用哪种方法都要注意游戏分组后的人数相等,各组学生的素质和技能尽量接近,根据班级学生的年龄、性别、身体素质、参加人数等合理分配小组使学生的实力均衡,以增强竞争性。游戏种类主要以锻炼勇气、胆量,增强学生自信心,培养他们勇敢拼搏、积极向上、乐观开朗的人格为主。

2. 游戏讲解要注意情境性

游戏教学中教师的讲解应尽可能做到通俗易懂、具体形象,具有强烈的启发性。小学生的思维以具体形象思维为主,模仿能力较强,教师在做游戏解说时还要做好示范动作,通过示范动作给学生美感,激发学生游戏学习的兴趣。如在游戏“勇夺堡垒”“障碍跑”教学中,首先引导学生回忆语文课中学过的《董存瑞舍身炸暗堡》中,董存瑞和战友冲锋陷阵,勇猛顽强的精神和炸暗堡的过程,然后结合游戏规则布置按顺序穿越障碍,让学生力争在最短的时间,用最简单的方法完成越过障碍物。教师把跨越障碍的任务演示一次,将预先准备好的炮声、冲锋号声、机枪声的录音贯穿在游戏过程中,渲染课堂气氛,学生在游戏氛围的渲染下,充分展示了勇敢顽强、遵守规则、有序的精神,增强了锻炼的兴趣,活跃了课堂气氛,也受到了爱国主义教育。

3. 游戏场地布局合理

场地器材是开展体育课的基本条件,游戏场地的设计和布局要便于教学工作的顺利开展,要保障教学活动的安全性。游戏场地的布局要合理、平坦、整洁、界限

分明,夏季要尽可能让学生避开烈日的暴晒,避免因为天气而影响课的顺利开展。游戏的标志物要用鲜明的色彩显示,以引起学生的注意,游戏器材的数量要充足。

4. 加强游戏中的安全教育

在游戏过程中,由于学生求胜心切,自我控制能力较差,容易发生伤害事故。因此,教师要安排安全系数大、活动量适中的游戏。课前认真检查场地器材和学生服装,发现问题及时处理。课中加强安全教育,强调严格遵循游戏规则。游戏过程中教师要有高度的责任感,注意监督游戏的过程,发现不安全因素立即采取必要措施或者立即停止游戏,避免事故的发生。

5. 公正的裁判和总结

在每项游戏中,教师都要认真负责、客观公正地去裁判,否则就失去了教育的教育价值,不但会影响学生的体育学习,而且可能会引起不必要的争执和事端。教师在游戏的判断和决策中,要严格按照规则进行分析,做到公正准确,尽量避免误判。游戏结束后,教师根据游戏的规则要求及时进行讲评,对竞赛性游戏的评价要公正准确,快速总结学生在游戏中的表现,对表现好的学生及时表扬,对失败者也要多加鼓励。评价时做到多表扬少批评,以调动他们体育锻炼的积极性。

此外,体育教师还要创编出适合自己所教年龄段学生身心特点的游戏,使体育游戏的内容不断充实和完善,力求从多方面激发学生对体育活动的兴趣,尽可能调动学生体育锻炼的积极性,发挥游戏对学生身心健康成长的重要作用,全面提高学生的身体素质。

参考文献

- [1] 滕达. 体育游戏基本理论问题的探讨[J]. 北京体育大学学报, 2005(02): 260-262.
- [2] 吴晖. 体育游戏教学与青少年社会能力的关系初探[J]. 安徽体育科技, 2004(01): 97-98.
- [3] 李洋. 论体育游戏的特征及其在体育教学中的功能[J]. 考试周刊, 2013(88): 119.

浅谈如何提升小学生的美术核心素养

熊文婷

(江西省南昌市高新区昌东镇吉南小学 江西 南昌 330000)

[摘要] 教师在设计美术课堂教学实践活动时,要有创新探索的意识,整合实践活动资源、创新实践活动形式、拓展生活实践训练,为学生提供更多实践感知的机会,以成功激活学生参与实践的主动性。美术学科教学实践活动形式众多,教师要注意筛选,以培养学生核心素养为宗旨,对实践活动内容进行创新探索,为学生参与实践活动提供更多便利条件。

[关键词] 小学美术; 核心素养; 策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2019.11.438

一、整合实践活动资源

学生对美术的感觉是不同的,教师在教学设计和引导时,需要充分考虑学生的学习个性追求,展开针对性调适,从而为美术课堂教学注入丰富动力。如教学苏教版小学四年级下册“色彩的对比与和谐”,教师先与学生一起探究对比色、同类色、邻近色的表现特点,然后出示一些绘画作品,要求学生作品中的色彩进行对应分析。学生刚刚学习完色彩对比分析的知识,这种观察判断的实践活动可以为学生提供良好的运用知识的契机。学生面对诸多画作,对各种色彩进行对比观察和分析,课堂探究氛围一下就建立起来。教师深入学生群体之中,对学生的分析研究情况进行综合观察,适时给学生提供一定的方法指导。为丰富学生认知,教师要求学生仔细观察身边的各种色彩,找出一些对比色,展开美术性分析。在学生观察时,教师可运用多媒体展示一些相关的美术作品,为学生进一步的观察体验创造契机。

学生对美术中的色彩是比较敏感的,教师进行针对性引导,可促使学生顺利进入色彩对比分析的活动之中。特别是面对绘画时,教师要求学生从对比色的角度展开观察,让学生顺利进入学习探究环节,运用美术视角展开具体分析。学生平时观察美术作品时,没有建立对比色彩的主观意识,因此教师可从专业角度展开具体设计,让学生逐渐进入美术作品的意境,看到更多美术的“门道”,这样的实践性学习有更广泛的价值。特别是发动学生展开生活观察,对生活中的美术色彩进行对应研究,将学生带入特定学习情境之中。

二、创新实践活动形式

创新实践活动设计,教师要关注教材相关内容,对学生的认知基础、操作兴趣、操作能力水平等内容展开相应分析,找到创新实践活动的契机。操作活动包括的内容极为丰富,如手工制作、剪纸雕版、编织泥塑、生活实验、实地观察等,都具有实践操作的属性,教师要深入课堂,综合把握学生的美术学习情况,以便有效提升学生的实践能力。学生对动手操作性实践活动有较高的参与热情,教师要抓住学生的学习心理展开实践活动设计和组织,让学生在主动实践操作的过程中丰富感和体验。

学生对动手操作性活动有一定的探索主动性,教师要注意做好活动筛选,针对学生学习兴趣展开具体设计,以提升学生的美术学习品质。如在教学“穿穿编编”的内容时,教师先给学生传授一些简单的制作方法,然后为学生布置手工制作任务:先观看多媒体图片,这是有关穿编的美术作品,认真观察这些穿编图片,利用手边的纸条尝试进行穿编设计,制作一些穿编物品,准备参与班级展示活动。学生听到有展示活动,都表现出极高的参与热情。教师引导学生展开仔细观察,对穿编技巧和方法进行现场解读,并启发学生设计穿编计划,展开穿编实践尝试。课堂实践氛围浓厚,教师鼓励学生大胆尝试,再适时做出指引,给学生提供更多技术支持。在课堂展示环节,教师要求学生主动展示自己的作品并进行简要介绍。学生在操作和展示的过程中获得了丰富的学习体验。

教师为学生提供穿编作品的图片,再现场为学生做示范操作,为学生穿编操

作提供了详细的观察体验机会。从学生实践操作过程中我们能够发现,教师穿编展示和任务布置都是比较适合的,将学生的操作主动性调动了起来。穿编活动让美术课堂充满活力,展示活动则为学生的操作提供动力。可见,教师合理组织美术手工制作实践活动,可以让学生获得丰富的体验和启迪。渐渐地,学生会对手工操作活动产生兴趣。教师针对学生学习诉求展开具体设计和组织,给美术课堂教学提供交流、互动、体验、成长的契机,确保美术教学活动顺利开展,促进学生学科核心素养的发展。

三、拓展生活实践训练

美术教学启动后,教师要有对接意识,结合学生生活认知基础展开实践设计和组织,能够成功激活学生美术思维。小学美术与学生生活的关联性很高,实践设计设计的适合性也更强,教师深入研读教材内容,对学生生活美术认知基础有更深刻的理解,这样才能推出更多适合的美术实践活动内容。美术实践活动训练有自身规律,教师综合考虑多种制约因素展开教学发动,能够给学生多种感官带来学习冲击,促进学生核心素养的成长。

学生在生活中的美术活动实践有更多亲切感,教师接轨学生生活认知积累展开教学布设,能够获得更为丰富的教学促进动力。学生生活环境和美术感知基础存在较大差异,教师在具体教学设计时,需要有统筹意识,给学生提供适宜的学习条件,让学生在生活性实践活动中建立美术情结。如教学“纸卷魔术”时,教师引导学生先学习制作技法,手把手地传授剪、贴、折、卷、拼等方法,让学生在自行设计纸卷美术作品。教师在课堂教学过程中还可以引入一些谜语,让学生竞猜之后,利用相关材料进行模仿制作活动。

学生在生活中大多没有美术鉴赏的主观意识,教师在具体教学时,需要结合学生生活体验,让学生在具体操作中建立美术情结。教师适时引入游戏活动,如猜谜语,再引出卷纸美术作品,给学生创造观察机会。学生有了观察经历,自然有创作的欲望,教师适时进行引导,课堂教学进入良性互动阶段。学生深入到美术创作之中,其学习体验是深刻的、多元的,教师从生活角度展开引导,美术课堂教学有了鲜活的动力。美术来源于生活,教师结合生活实际展开美术教学活动,体现了实践教学意识,为学生学科核心素养的发展奠定了良好基础。

小学美术实践活动设计追求灵动性、开放性、趣味性,教师要深入解析美术教材内容,掌握学生的学习基础,再对美术实践活动形式进行创新探索,以提升课堂教学活动的适用性,让学生在探索中提升学科能力。美术写生、生活观察、信息搜集、作品展示、网络活动、手工制作等,都属于美术实践活动范畴,教师要做好筛选,让学生在丰富的学习体验中提升学科素养。

参考文献

- [1] 戴萍. 核心素养视野下小学美术教学实践分析[J]. 名师在线, 2019(32): 74-75.
- [2] 何永梅. 提升学生语文核心素养, 加强语言文字运用[J]. 课外语文, 2017(19): 156.