

# 注重语文知识积累 提升学生语文素质

李梅艳

(河北省衡水市高新技术产业开发区大善彰小学 河北 衡水 053000)

**【摘要】**语文,是我们的母语,从小我们就接触她,但我们并没有因此而觉得上语文课怎样轻松,反而很多人觉得语文太难学了,下多少功夫也不见在成效。其实不光我们汉语,所有的语言都有这样的特点,那就是当学习、积累到一定程度后,就会遇到学习的瓶颈,要想再有进一步的提高,良有不易呀。语文这种学科一天不学,不觉得有退步,多学一天也不见有进步,她是一个长期积累的过程,当我们的文化积淀到一定程度,自然会出现质的飞跃。厚积薄发,绵远悠长,我们就可以登堂入室了。

**【关键词】**诗词;积累;名言;成语;提升;语文素质

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6261.2019.11.1114

语言课难上,这是我们公认的,说到上语文课,每个人都会,把课文念一遍,写生字词,组词造句,就这些东西。你要认为这就是教语文,那真的谁都能上,但要想上好语文课,却是不容易。中国的语言知识汗牛充栋,灿若群星,其博大精深岂是几个生词所能概括的,即使如此,汉字多达两三万字,我们许多人或许一辈子都认不过来。那如何教好语文呢?这是一个很大的问题,我只是结合自己多年的教学经验谈一下自己的浅见,一句话概括,那就是通过积累,让学生拥有深厚的文化积淀,事到穷处皆一理,以深厚的文化底蕴为基础,就能一通百通。那怎样积累语文知识呢?作为小学生,不用学得太多。我们要培养学生对语文学科产生兴趣。人们都说兴趣是最好的老师,这句话虽被说过无数次,但并不过时。如何培养学生对语文的兴趣呢?

积累古诗词是一种方法。中国的古诗词多得让我们望洋兴叹。虽然我们并不要求全部记住,也不可能全部记住,但在可能的情况多记一些还是可以的。诗词的意境是非常优美的,她的美在于你去体会,任何人都不能把她的意思完全表达的淋漓尽致。当然我们语文老师课堂上要尽量去引导学生去理解、体会课文中诗词的意思与意境,还要学生们自己多读古诗词,包括课外的诗词。俗话说:读书百遍,其意自见。熟读唐诗三百首,不会吟诗也会吟,说的就是这个意思。在大量的阅读后,学生们对于古诗词有了一定的体会,也能稍稍理解诗的意境,这时我们老师再用优美生动、包含感情的语言去讲解,可以增加学生们学习的兴趣。诗词的那种“画中有诗,诗中有画”“一字尽得风流”可以极大地提升学生对古诗词的兴趣。

积累相当的历史知识与典故也能提升学生的语文素质。常言道,文史不分家,在中国古代,史学家都是文学家,《史记》就被鲁迅先生称为“史家之绝唱,无韵之离骚”,说得就是这个意思。当学生了解了相关的历史知识与典故后,对于古诗词的理解就会更深一层,了解了诗人或词人的人生经历,对于他写的诗与词就会有体会的更加透彻。比如我们在讲李白的诗时,学生们都感觉到李白的诗飘逸纵横,才气四溢,而杜甫的诗却沉郁深刻。两人都是唐诗的杰出代表,为什么会有这样的区别呢?当我们了解到李白生活在盛唐,再加上性格的原因,他的作品风格就容易理解了。同样,当我们知道杜甫是生活在安史之乱,也就是唐朝由盛转衰的时节,就会知道他的三吏三别创作并非偶然了。

积累历史故事。在我国长达几千年的历史当中,有许多著名的历史人物,关于他们的故事可说数不胜数,我们在了解了他们的经历后,对于我们学习语文是大有帮助的。既积累了素材,又提升了兴趣。在这方面,我们可以很好地利用课外读物——国学。可能许多老师并没有重视这一本书,甚至觉得生涩难懂,可能自己都讲不清楚。《三字经》《千字文》其实都是古代启蒙读物,并不太难懂,只要我们下功夫,是没有问题的。这些读物压韵,朗朗上口。其中包含的历史故事也极有吸

引力,我们要讲给学生听或者让他们自己去网上查,一定会引起他们巨大的学习兴趣的。比如,我们在讲到孔融让梨时,在讲到黄香暖席时,给学生们讲讲他们的故事,一定会引起学生的共鸣,他们的兴趣被激发出来,知识的魅力就在于此。

积累成语。成语是中国所特有的一种文学现象,是语言中经过长期使用、锤炼而成的固定短语。它的含义极为丰富,却又短小精悍,还包含着深刻的思想与哲理。有许多成语是不能只看表面意思的,如文不加点,不刊之论,这都是褒义词,许多人却望文生义,以为是贬义词。所以要让学生多读成语词典,了解每个知道的成语的来龙去脉,就能真正理解它的含义了。我们可以让学生分类来记成语,如分成数字类;天文类;地理类;艺术类,等等,这个可以根据学生自己的爱好与特点进行分类,只要有利于学生记忆即可。还可以让学生进行有意思的成语接龙,这种比赛虽然比较常见,但却非常有效果,能丰富学生的知识,激发他们学习成语的兴趣。还可以让学生们接意思类似成语的比赛,目的相似。

积累风俗习惯,文化节日。在我们中国,有许多风俗与节日是与历史文化有关的,我们可以让学生了解相关的知识,增加他们对于节日和风俗的理解。如在中国,有许多地方在五月初五赛龙舟、吃粽子的习俗,这其实跟屈原有关。所谓屈原投汨罗江后,人们怕他的尸体被鱼吃掉,就赛龙舟,把粽子扔在江里让鱼吃。还有寒食节,这与介子推有关。再有如除夕呀、过年呀等都可以成为积累的素材,都能引发学生的学习兴趣。

采用新的形式激发学生积累的兴趣。在学生积累了一定的成语呀、诗词呀、名言警句呀之后,我们可以再换一种方法来激发学生积累的积极性。在2013年,中央电视台科教频道举办了汉字听写大会这一节目。它在全国范围内选出汉字积累最好的学生进行比赛。我们可以让学生来观摩比赛,以此来检验我们自己的学生的汉字水平怎么样?我们的学生一般情况下是水平要差一些。但这没有关系,这让学生看到自己的差距,或者说巨大的差距,说实话,有的字我们老师也不见都会写。看到这种差距,学生们正常情况下是会自己去学习不会的汉字的,同时还能激发学生潜意识里要战胜他们的欲望。他们在课下会去主动地查字典,学习汉字。同样的节目还有河北卫视的中华好诗词,看到与自己同龄的人甚至比自己还要小的人,能参加比赛,比自己的知识多不是一点半点,记得节目中有一个只有八岁的小女孩,却记得那么多的诗词,好多是连成人也没有听过的。学生们不由得叹服、崇拜。由此也会去多读诗词。

记得李清照与丈夫赵明诚文学知识非常丰富,用打赌的方式来猜某句诗在哪本书的哪一页,输得要喝杯茶,这就是后人说的“赌书消得泼茶香”,可见他们知识的渊博。这就是我们的榜样。

# 提高课堂教学有效性 关注学生可持续发展

李占允

(河北省衡水高新技术产业开发区大善彰小学 河北 衡水 053000)

**【摘要】**《数学课程标准》要求学生学有价值的知识,有实用性的知识,促使学生的发展,提高课堂教学的有效性。数学课堂教学的有效性是指通过数学课堂教学活动,使学生在数学上有提高,有进步,有收获。它既关注学生当前的发展,又关注学生未来的发展,可持续发展。有效的课堂教学是通过课堂教学活动,让学生在认知和情感上均有所发展。

**【关键词】**《数学课程标准》;提高;课堂教学;有效性

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6261.2019.11.1115

## 一、小学数学缺乏有效性教学

首先有效教学是我国第三次课改当中的重点思路,但是针对有效性教学的教学设计却不多,这是如今有效教学缺失的重点,而作为小学数学来说,它的作用是在教会学生进行基础的加减乘除同时让学生理解数学、热爱数学,这是其教学目的以及大纲总之,但是现在针对这方面的教学设计并不多,教师在教学的过程中无法秉持第三次课改的思想,总是习惯性的按照原有的教学思路进行教学设计,将小学生的思路全都掌控在自己的设计当中,没有给学生留下空白,这种高强度的教学设计反而不利于学生的学习发展;其次小学生的理解能力并不高,小学数学原本就是针对小学生做的教材设计,但是现在一些教师在“课改”的压力下,为了凸显教学的“质量”常常提升小学数学题的难度,将一些超出小学生理解范围的课题引入其中,使得小学数学产生了难度,虽然这样的难度对于学习好的孩子来说能够解决,但是并不适合其他孩子,反而影响了数学兴趣在课堂上的传播与发展;再次有效性学习的概念界定并不清晰,一些教师总是将有效性学习和考试成绩挂钩,还是喜欢

用应试教育当中的考试水准来衡量孩子在课堂上是否得到了有效培养,着从本质上误解了小学数学有效性的开展,从第三次课改的文件当中可以看出,小学数学有效性体现在快乐学习、记忆学习、理解学习三方面,从孩子本身出发,以快乐的思想辅助课堂教学的展开,以多理解多记忆的方式让孩子的到更好的知识获取,而不是一味的增强孩子的训练,让孩子适应考试;较后无法把握有效性学习当中“快乐教学”的程度,常常会在有效性、情景模式开展、“快乐教学设计”这三个板块当中失去界定,使得教学思维混乱,经常是课改调查组到来就进行新的模式教学,调查组走了以后在进行原有的课程设定,这样反复对孩子的学习以及认知能力造成了一定的影响。

## 二、如何进行有效性教学

课堂教学的核心是调动全体学生主动参与学习全过程,使学生自主地学习、和谐地发展。学习过程是否有效,是课堂教学是否有效的关键。学生是学习的主体,但我们也不得不承认,处于成长发展中的小学生,是不成熟的学习主体。有效性教

学要紧紧把握住“有效”这两个关键字，在遵循第三次课改的过程中积极的采用较新的教学思路，同时辅助对孩子的调查研究，因为，每个学校的教学环境不同，每个孩子的成长不同，甚至每个孩子的思维模式不同，都会对课堂有效性的开展造成阻碍，有人认为教学时一刀切的过程，设定一个适中的方案从而进行教学，让大部分孩子接受这样的教学设定，也有人认为“适中”的教学设计方案缺乏方向的把握，缺乏对“特殊群体孩子”的照顾，缺乏公平性，因此这样的方案本身就不能有效的针对教学，作者的观点更偏向于后种，有效性的教学关键就是让所有孩子都能在课堂上获得知识的补充，让孩子了解教学的概念，了解教学思路，让孩子清晰的认识到教学过程当中自身存在的问题，让教师发现这些问题并着重解决这些问题，小学数学是非常重要的学科，我们如今在社会上能用到的数学知识与小学数学99%都有挂钩，反而初中、高中、大学的数学与生活现实太过遥远，而正是因为小学数学有效，我们更应当注重其课堂上的有效性，让所有的孩子都掌握数学知识，并让其应用到自身的生活当中，作者认为，真正有效不在于课堂的练习、不再去考试取得的成绩，而在与能否与实际生活相关联，能否终生使用！因此在面对小学数学有效性这一问题上，我们要抛开所有阻碍孩子对数学认知的障碍，让孩子充分的体验到数学与生活能够充分结合，如此才能调动孩子的兴趣，进一步增强有效性。重视情境创设充分调动学生有效的学习情感。构建良好的师生关系，调动有效的学习情感，对于维持学生的学习兴趣和注意力至关重要。调动有效的学习情感，既能培养学生的自信心，调动其学习的主动性，又能切实提高课堂教学的有效性。针对差异性，可以实施分层教学策略，最大限度地利用学生的潜能实施教学过程分层，放手让学生独立思考，展示学生个性，从而使每一个学生都得到发展。使数学课堂

教学真实有效。

### 三、小学数学有效教学研究的反思

小学数学有效教学的研究取得了一定成效，但也存在一些待深入研究的问题。如小学数学有效教学内涵的界定，小学数学有效教学的课堂教学结构体系的构建，小学数学课堂教学有效性的评价，小学数学有效教学的心理机制等问题都值得深入研究。新课程在诸多方面发生了巨大的变化，这些变化给老师们带来的不适应主要集中在以下几方面。首先，教学理念与新课程的要求不适应。例如，“倡导积极主动、勇于探索的学习方式”是小学数学的主要课程理念之一，并且《课标教材》也充分体现了这一理念，但在实际教学中，老师们很少能通过提出具有探究价值的问题，给学生留有充分的时间去思考 and 探究，较终由学生获得结论，建构自己的认知结构。其次，专业知识与新课程内容的不适应。例如，新课程增加了“算法初步”的内容，但由于绝大多数老师没有学过除部分年轻老师大学期间学习过计算机语言如这些内容，另外还有近三分之一的老教师没有学习过英语，加之多数学校没有达到每个班有多媒体等硬件设施，因此教学这部分内容十分困难。面对新的教学理念、新的教学内容、新的教学目标，以及经历了义务教育数学课程改革的教师，“教什么”“如何教”“教到什么程度”等问题，都是每位教师必须思考的问题，并且需要拿出具体的应对策略。要解决这一问题，较佳突破口就是教师要给自己充电、洗脑。第一，要认真学习《标准》及相关的文献，较好通过与《教学大纲》进行比较，认真研究《标准》每一部分的具体要求，以便做到“教有所依”。第二，要认真研究教材，在做到把握教材整体脉络的同时，深刻领会教材的编写意图，提高驾驭教材的能力。

## 语文要鼓励学生大胆质疑

刘凤娟

(河北省衡水市振华小学 河北 衡水 053000)

**【摘要】**创新并不是一件容易的事，我们囿于传统的教育模式和自己固有的思维模式，要想突破这些根深蒂固的东西是需要毅力、耐力和勇于突破自己、战胜自己的勇气了。光有这些并不够，我们还要有足够的方法与技巧。本文是笔者结合自己的教学经验而谈的一点想法。

**【关键词】**语文教学；创新；和谐；氛围；技巧方法

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6261.2019.11.1116

人类之所以能够从早期的蒙昧状态走向文明，能够如此迅速地走向现代的文明，最重要的原因就是创新。创新是人类社会不断进步的原动力，也是一个国家、一个民族能够屹立于世界上的根本因素。当然我们的语文教学也离不开创新。只有创新才能不断地推进我们的语文教育教学，为国家培养优秀的人才。但创新并不是一件容易的事。由于我们囿于自己固有的思维方式，很难突破，再加上传统教育的束缚与压力，我们有许多顾虑与障碍。我们要有突破自己的勇气与毅力。只是这样仍然远远不够，我们还要有许多技巧与方法需要掌握，这在创新中是不可或缺的。我们在语文教学中需要注意哪些方法与技巧呢？我结合自己的教学经验总结了几点：

### 一、要创设民主和谐的氛围

创新需要灵感，需要妙手偶得之的际遇。而愉悦的心情可以为这些提供土壤。虽说文章憎命达，我们文学上许多不世的名篇是文学家不得智时的作品，但对于整个社会来说，对一个群体来说，创新则需要良好的环境与氛围。对于学生来说，创新能力的培养需要我们教师提供一个民主和谐的氛围。那我们教师如何给学生提供这样的氛围呢？我们要让学生在上课时感到愉悦、快乐，而不是压抑。传统的课堂中，教师在课堂中的地位是不可动摇的，他们的言论是不会出错的，学生不应该对教师提出质疑的。这样的课堂氛围会让学生们感到压抑，对教师有的只是畏惧。试想这样的环境怎么会有创新可言呢？学生的创新能力都被我们泯灭了。在课堂中我们应该鼓励学生对知识提出质疑，当然这种质疑是要有理论支持的。当学生的这种举动受到鼓励而不是压制，他们的灵感和创新能力就会被激发出来，因为他们的能力和水平得到了认可，每个人都希望被表扬而不是被批评。在课堂上我们教师要给每个学生表现的机会，让每个学生都能参与进来，他们彼此的创新力也会被激发出来。再就是风趣幽默的课堂也会激发学生的创新能力，风趣幽默的课堂让学生感到的是愉悦快乐，能激发他们内心的学习热情。

### 二、让学生成为学习的主体可以激发他们的创新欲望

传统的教育是教师在上面滔滔不绝地讲，学生们在下面仔细地做笔记，这样的教学方式让学生们没有思考的机会，他们只能被动地接受，教师在上面讲的口干舌燥，学生们在下面听地疲惫不堪，许多知识我们要求学生只是记住，而不是理解，更不是融会贯通。创新需要的是思考，对已有知识的思考，若学习中没有了思考，那就谈不上创新。我们在语文教学中要推行新课改，要发挥学生的学习主体作用，让他们成为学习的主人而不是奴隶与机器。在教学时我们教师要引导学生来学习，而不是领导学生来学习。比如，在上课时，我们教师可以让学生们自己学习，对于相对简单、容易的知识我们不必干预他们，让他们自己解决。当学生们陷入学习的困境时，我们教师也不要简单地、直接地把答案告诉他们，要设置巧妙的

问题，一步步地来引导他们，让他们在思考中来解决问题。我们教师要在问题的设置上下功夫，注意问题的阶梯性和衔接性，让学生们的思维能连贯地随着问题而深入。当学生们在经过一番思索后，终于得出结论或找出答案时，那种兴奋与快乐、激动是不可言状的，也会让学生们更加陶醉于这种思考。有两点需要注意：一是我们对于学生的思考要及时地表扬，当他们的努力被认可时，他们更愿意思考，就能激发他们的创新欲望；二是我们对于学生要敢于放手。许多教师总是怕这样会不会出现问题，知识能不能真正解决。我们要相信学生的能力与热情。

### 三、创设与教材知识相应的情境，用生活中的事例来激发他们的创新欲望

教材中的许多知识来源于生活，高于生活，有时给我们的感觉是离我们较远，这样学生们就缺乏真实感，不易激起他们创新的欲望。比如，我们教材中会有许多名人的事例，他们如何如何，怎样怎样，这样的事例虽然有代表性，有说服力，但学生们会觉得这些离我们很远。相反，我们用我们生活中所见的人或事来讲解，既形象、生动，又直观，让学生觉得真实，更易激起他们学习的兴趣，从而激发他们创新的欲望。比如我们在讲到《变色龙》这一课时就可以这样做。文章中的主角变化的太快，这本是作者夸张地表现趋炎附势的丑恶嘴脸的，但这在真实的生活中是不存在的，有的学生会觉得这不真实。这时我们可以举一些生活中的例子，如为了巴结领导，领导喜欢什么，他就喜欢什么；而下一届领导讨厌什么，他就讨厌什么，下届领导讨厌的可能正是上届领导喜欢的。这在生活中是很常见的。这样的引入让学生们对于文章的主旨有了更深的理解。

### 四、提倡质疑，培养创新精神

有所疑才有所思，有所思才有所惑，这样才能激发出创新的火花。我们在教学过程中要敢于提倡学生们的质疑精神。有的教师会觉得让学生质疑会不会影响自己在学生中的形象呢？会不会出现学生不尊重教师的现象呢？我们其实完全没必要这样考虑。青出于蓝而胜于蓝，这是正常的，教师不是万能的，我们要放平心态。再有，我们对于学生们质疑的问题要能解答（至少是大部分）或能引导，当他们随机提出质疑时，而教师能给予指导，这体现了教师知识的渊博与深厚，更能树立我们在学生心中的形象。当我们不能解答这些质疑时，我们也应该高兴，这正是学生们创新的表现呀。试想，如果我们能够回答学生的所有疑惑，那还是创新吗？学生的表现不正是他们想要的吗？鼓励质疑，允许有错，培养学生不仅想创新，而且敢于创新。鼓励学生大胆质疑，发表自己与教材与教师与权威的不同见解。俗话说，小疑则小进，大疑则大进，无疑则不进。思于疑。疑问往往是一系列积极思维的开端，是创造发明的起点。为了鼓励创新，让学生敢于创新，允许学生出现学习上的错误。探索行之有效的激励机制，培养每个学生创新意识。教学中可设立创新之星，创新能手，创新小组等激励机制，激发创新意识和创造能力。