

小学语文教学中如何做好阅读教学研究

杨宝香

(江西省瑞金市黄浦希望小学 江西 瑞金 342500)

【摘要】阅读在小学语文学科中占据较大比重,是日常教育教学的一项重点内容。通过培养学生形成一个良好的阅读习惯、发展其阅读能力,对促进学生逻辑思维的优化以及各项能力的提升具有重要作用,教师应对此予以高度重视。纵观当下我国小学语文阅读教学的实际情况,发现教学效果并不尽如人意,这则需要广大教师深入分析与研究更加科学有效的路径来开展教学工作,从而提高阅读教学的效果。本文从多个角度对小学语文教学中做好阅读教学的实践策略做出探析。

【关键词】小学语文教学; 阅读教学; 策略; 阅读兴趣; 教学效果

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2019.11.897

阅读教学是小学语文教学工作的一项基础内容,在学生日常学习以及素质发展过程中扮演着重要的角色,所发挥的实质作用是不容忽视的。现阶段来看,我国小学语文阅读的教学现状并不理想,受到多方面因素的影响,阅读教学的效果得不到可靠的保障。其中学生阅读兴趣低下、阅读质量不佳等则是比较突出的问题,也是值得广大教师深入研究的重点课题。随着新课程改革的不断推进,小学语文阅读教学急需做出改进和革新,应秉持“以人为本”的教育理念开展一系列教学活动,根据学生的个体特征对阅读教学做出精心合理的设计,更好满足学生的实际需求。通过更科学有效方式开展教学工作,丰富学生的阅读经验,教导学生以正确的方式进行阅读,发展学生的阅读兴趣以及潜能,助力其养成良好的阅读习惯,以此推动学生的全面发展。

一、以多角度入手,发展学生的阅读兴趣

发展个体对某项行为活动的兴趣,足以成为提高专项能力的驱动力,这就需要教师将这项内容列为日常教学工作的重要目标,以多种途径激发学生的阅读兴趣,善于挖掘和寻找兴趣教学的绝佳契机。首先,对于阅读文章的选择,应将生本的教育思想贯彻到底,围绕学生对文章的体裁、难度、广度等做出最为合理的选择。从本质上来说,小学生在学习活动中的自控能力往往比较低,对一些生动形象、新鲜趣味的事物有着强烈的求知欲望,因此教师可以从这些方面入手。如根据教材内容,选择一些与之相关的生活类文章,让学生联系日常生活进行阅读,以此调动学生在阅读环节的积极性。其次,想要进一步提高学生的阅读兴趣,需要对教学方式做出相应的调整,更好贴合学生的身心发育规律,将阅读教学的教育价值最大限度发挥出来。比如,在学完某篇课文之后,教师可组织学生共同开展实践活动、阅读比赛等。教师可将曾学过文章中的句子提炼出来,让学生将其连成一句完整的话,看谁能在最短的时间内完成这项学习任务。这样一来,就会激发学生的竞争意识,让学生在阅读过程中收获更多的知识与乐趣,促进其阅读兴趣的形成。

二、丰富教学方式,保障学生的阅读质量

想要保障学生的阅读质量,必须对教学方案做出详细且科学的规划,分析班级内所有学生的学习特征、阅读能力等,有计划、有针对性的开展阅读教学工作。由于每名学生的认知能力、知识基础都与他人存在差异,若以统一化的教学方式、教学目标对班级内所有学生做出要求,必然会对大部分学生的阅读效果造成负面影响。

针对这一问题,可采用分层教学的方式来解决:对与阅读能力较高、知识基础扎实的学生,教师则可以为其设置难度较高的阅读任务;而对阅读能力低、知识基础薄弱的学生,则需要为其布置难度相对较低的阅读任务。这样一来,既能保证学生的保持较高的阅读效率,也可以为其带去优质的阅读体验,促进各个层次的学生树立自信心。此外,小组合作学习模式在小学语文阅读课堂上同样能发挥优势。如在阅读教学环节,教师可给学生提供五分钟的自由阅读时间,让学生找出文中不认识或不理解的生字、生词,在小组内进行分析和探讨,明确这些生字、生词的发音和含义。接下来,教师可向学生提问一些陌生词汇的含义,对学生的预习情况有一个简答的了解,并为学生做出详细解答。对于文中的心理描写、语言描写、行为描写等,可引导学生进行小组讨论,分析作者想要表达的思想感情,促进学生之间相互学习,提高学生的阅读理解能力。

三、掌握阅读方法,培养学生的阅读习惯

助力学生形成一个良好的阅读习惯,有利于学生通过阅读获得更多有价值的知识,提高阅读效率。阅读方式是多种多样的,如默读、朗读、精读、泛读等,教师应让学生对这些阅读方式有一个明确的认识,并教会学生在面对不同文章或不同需求的时候,采取最恰当的方式进行阅读。其次,巧妙运用一些小技巧同样能保障学生的阅读品质。如学生在阅读环节发现一些优美的语句、精妙的表现手法等,教师可鼓励学生将其摘抄或背诵下来,丰富学生的知识储备。总的来说,在阅读过程中,教师需要给予学生及时和正确的引导,让学生以一种积极状态投入到阅读之中,促进其阅读习惯的养成。

结语

在小学语文阅读教学中,需以激发学生阅读兴趣为导向,以多种途径开展教学工作,从而保障学生的阅读质量,培养其形成一个良好的阅读习惯。

参考文献

[1]付崇波.小学语文教学中如何做好阅读教学研究[J].中国农村教育,2020(06):52-53.

[2]彭正臻.谈小学语文教学中如何做好阅读教学[J].品位经典,2019(11):94-95.

浅谈语文教学中的朗读训练

张平

(吉林省双辽市东明镇中心小学校 吉林 双辽 136414)

【摘要】目前,语文教学活动中,朗读训练依然是个薄弱环节。许多时候,朗读训练并没有真正落到实处,朗读指导中存在着一些值得关注的误区。本文就朗读训练中存在的问题及如何优化朗读教学谈谈自己的看法。目的是通过语文朗读的正确指导,让学生将文本读出童趣,读出真情,读出心声。

【关键词】语文教学; 朗读训练; 误区; 对策

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2019.11.898

《课标》明确提出:“用普通话正确、流利、有感情地朗读课文”,并强调“各个学段的语文教学都要重视朗读和默读”,可见朗读的重要性,但纵观整个语文教学活动过程,朗读训练依然是语文教学的薄弱环节,朗读指导没有真正落到实处,甚至存在理解的误区。

一、当前朗读教学存在的主要问题

1、朗读的时间不够充分

许多教师没有真正认识到朗读的作用,把朗读仅仅当成课堂教学中的一个过渡,往往是学生在听完教师范读或自读课文后,便很快在进入了课文的分析和探讨,对读本身缺少指导或指导只停留在表面,而把绝大多数时间都消耗在轰轰烈烈的提问讨论之中^[1]。

2、朗读的人数少,形式单一

为了节约时间,教师一般只让几个朗读能力强的学生读,而相当大部分学生成了听众;在形式上也只是采用自由读和指名读,大多数学生朗读的兴趣和热情逐步被削弱。

二、有效朗读的策略

1、保证有充足的朗读时间

“朗读”是学习语言的基础,是学生与文本对话的主要形式,也是学生获得语文能力和审美体验的重要途径。“孰读唐诗三首,不会吟诗也会吟”,“读书破万卷,下笔如有神”便是证明,试问,没有充足的时间怎么能做到“会吟诗”“如有神”?朗读也是一项技能,只看、只听、只分析,不反复实践是不能形成朗读的技能的。因此教师要精心设计问题,让烦琐冗长的“讲、问、答”让位于

朗读,把充足的时间留给学生朗读。预习时要让全班学生都读完、读好,切不可做个读的样子,匆匆过场,草草收兵。感情朗读,要留够时间让学生试读、练读,读出感觉,读出味道,读出情趣,并且读后要留评议的时间,通过评议,强化对朗读的激励功能、诊断功能和调节功能,以评促读。

2、让范读真正起到示范和指导作用

大凡名师都是范读的高手,教师的示范朗读可以融情于声,把书面语言变为口头语言,并声情并茂地感染学生,创设富有感染力的语感氛围,让学生一下子把握了朗读的情感基调,找准朗读的感觉。教师的示范一般有以下几种形式:一是范读全文或重点片段。假如课文比较深奥,生字新词比较多,教师宜在学生初读前范读,以帮助学生学习生字、读通句子,增强语感,也为有感情地朗读打下基础。

3、体验情感,以情助读

语文教材选取的课文大都具有浓郁的情感色彩、形象鲜明、韵律很美,教师在指导学生进行朗读训练时,如果善于抓住这些特点,就会取到以点带面,事半功倍的效果。

(1)找准文章的感情基调。每篇文章都是为表达作者的一种思想情感,把握住作者的感情基调也就基本掌握了朗读的切入点,这样既节约时间,又指导到位,能达到事半功倍之效。如《开国大典》一课,让学生先听录音,听过后再让学生说出自己的感受,学生都能体会到“激动、兴奋、自豪”之情。这样文章的感情基调便找到了。再让学生读,学生都能读出激动之情、兴奋之情、自豪之情。

(2)把握文章的形象,指导学生析读。在进行朗读训练时,教师可以帮助学生抓住一些关键性语句,或把握个别用词特别形象的地方进行训练,让学生既知晓

文章遣词造句的准确、形象，又能在朗读中据以传情达意。

如《鸟的天堂》一文，针对有的同学将“那翠绿的颜色明亮地照耀着我们的眼睛，似乎每一片树叶上都有一个新的生命在颤动。”中的“颤动”一词作为重音重读，教师是这样指导的——

师：同学们，刚才读得不错，不过请大家再读读这句话，想象一下，这是一幅怎样的情境？是什么在颤动？重读“颤动”是否符合这样的情境？

（在学生想象到这一句所表现出来的情境，感受到“生命的轻微的颤动”后）

《狐假虎威》一文中第四节有一段狐狸说的话：“老天爷派我来管理你们百兽，你吃了我，就是违抗了老天爷的命令。我看你有多大的胆子！”老师是这样进行朗读训练的：

师：狐狸说的这一段话很难读，大家想想，应该用什么样的语气读，才能把老虎蒙住？（学生兴致勃勃地练习。）

师：哪一位小朋友来读读？

生：（读的声音比较小。）

师：大家说，声音这样小，能把老虎蒙住吗？谁再试一试？（一男生读，声音大了。）

师：读出点味来了，但还要注意表情。请大家把书放下，看老师怎样读。（老师用略带夸张的语气，配以适当的手势和表情，读得有声有色，学生发出了会心的微笑。）

师：大家再练练。（生练）

师：谁站到前面来读？（一男生走到讲台前。）

师：假如你是一只狐狸，老虎把你逮住了（说着，用一只手抓住该生的肩

膀），如果你不能把老虎蒙住，可就没命了！（学生进入了情境，读得很有感情，当读到“我看你有多大的胆子”一句时，还把脑袋晃了晃，蔑视地看了扮老虎的老师一眼。）

师：读得真好，你真正把这段话读懂了。同学们，你们也像他那样再练练。（生练。一会儿，绝大多数学生都能有滋有味地读这段话了。）

（3）紧扣文章的韵律，指导学生美读。课本中有许多语言都具有动人的旋律，这种旋律由声调的高低强弱、音节的整齐匀称和语句的轻重缓急等因素构成，它给人们以抑扬多变、和谐悦耳的音韵之美。这种感受必须通过反复吟诵才能体味，学生一旦抓住了这些韵律特点，便能由此及彼地读好全文。《桂林山水》中“桂林的水真静啊……桂林的水真清啊……桂林的水真美啊……”这段话排列整齐有序，读起来朗朗上口，整齐匀称的排列中又有参差，形成了抑扬、悦耳的节奏美。指导时，让学生细细品味、慢慢吟诵，并根据语句的内在音律，抑扬顿挫地读出来这一部分^[2]。

总之，朗读是一项不容忽视的综合阅读基本功，教师只有通过平时教学中点点滴滴的熏陶，严格扎实地指导，坚持不懈地训练，才能使使学生具有很浓的朗读兴趣，很强的朗读能力，很好的朗读习惯，形成终身会读书的能力，有效地提高语文教学质量。

参考文献

[1]王金娟.小学语文教学中朗读训练的有效措施[J].新课程,2020(43):

52.

[2]李宗穆.浅谈朗读训练在初中语文教学中的运用[J].散文百家(新语活页),2020(09):119.

让阅读成为习惯 让经典引领学习 ——浅谈《傅雷家书》阅读方法指导

赵天涯

（贵阳十中 贵州 贵阳 550000）

【摘要】随着新一轮课程改革的深入，教育部明确要把“核心素养”作为基础教育育人目标，学生核心素养的达成也很依赖语文学科独特育人功能的发挥。基于核心素养的语文教学，光靠在课堂上给学生阅读讲解是远远不够的，还需要让学生在课堂以外大量阅读课外读物，特别是名著经典作品。《九义语文课程标准》要求初中生课外阅读总量不少于260万字，每学年阅读两三部名著。那么怎么样才能让学生喜欢上名著，深入的阅读名著，找到行之有效的阅读方法呢？本文以《傅雷家书》为例在名著阅读方法指导上做了一些思考。

【关键词】核心素养；方法指导；越读；阅读；悦读

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2019.11.899

在15年的教书生涯中，我在教学中经常会产生一些困惑，那就是如何让语文课充满纯真的“语文味”，浓浓的“书卷气”？如何让我们的学生喜欢语文从而爱上阅读？在随着信息时代的飞速发展，学生获得信息的渠道随之增多，他们大多更钟情于快餐式文化，更倾向于碎片化的阅读，而有着思想文化精髓的文学名著经典却被遭受冷落。这是极其不利于学生思想价值观念体系的建立。教育部在《关于全面深化课程改革，落实立德树人根本任务的意见》中明确要把“核心素养”作为基础教育育人目标，学生应具备的适应终身发展和社会发展需要的必备品格和关键能力。

《傅雷家书》是人民教育出版社九年课外必读名著之一。《傅雷家书》是文艺评论家以及美术评论家傅雷及其夫人写给儿子的书信编纂而成的一本家信集，这部书中映照出美好的人际关系、高尚的生活准则、优良的行为操守与道德传统、拳拳的爱国热情。这些内容，都是中华民族优秀文化的组成部分，与当下教育部所提出的育人目标——“核心素养”相吻合，而这正是我们当代初中的学生缺失而又应该汲取的精神养料。那么怎么来阅读这样一部优秀的作品，怎么能理解这部经典作品的内涵和精髓呢？在这里我总结了三步法：“越读”“阅读”“悦读”。

我们首先来讲讲“越读”，所谓“越”就是翻越，跨越，越读就是翻越作品本身，从文本内走向文本外去了解文本身后的作者生平及其写作社会背景。傅雷生活在一个动荡的年代，1908年出生，1910年丧父，由他的妈妈独自一人抚养长大，在寡母严教下，养成严谨、认真、一丝不苟的性格。早年留学法国，学习艺术理论，大大地提高了他的艺术修养。他多才多艺，在绘画、音乐、文学等方面，均显示出独特的高超的艺术鉴赏力。1954年，傅雷之子傅聪因音乐方面天赋极高，被送往波兰留学，自1954年起与傅聪相隔天涯的傅雷只有靠书信的方式与孩子沟通。这一写就写了11年。

任何一部作品的作者都不是为了我们现在教师的教和学生的学而创作的，而是为了在自己的语境中向自己所实际面对的对象或自己假想的读者表达自己真实的思想感情而创作，我们在教学过程中对作者与背景了解是尊重创作主体的要求。我们通过这样一种跨越式的越读，了解到傅雷在写家信的11年中也是他整个人生的低谷期，身体的各种疾病折磨着他，再加上1958年又被划为“右派”，遭到红卫兵抄家，批斗，罚跪、戴高帽等各种形式的凌辱。但是尽管这样他依然将他生活的经验，毕生的思想精髓都倾其给他的孩子，直到他生命的尽头。越读的价值和意义在于能够对创作文本的人物达到一种渲染力，使我们更能全面立体的了解傅雷的人格，了解他当时创作的动机和当时的社会背景。

第二部分是“阅读”，这里的阅读就是要真正的走进文本，对文本进行整体感知。这部分分为批注式赏析法和朗读体验式读书法两种阅读方法。文学是语言的艺术，它借语言的生命的张力来表现。我们走进文本会发现有些句子会带给人美的享

受，给人以启迪，我们会情不自禁把它圈画出来，写下自己的感受，这是一种批注式赏析读书法。《新课程标准》教学建议中提出“阅读是学生个性化的行为，不应以教师的分析代替学生的阅读。”阅读活动的根本在于阅读的个性化，因此，必须充分发挥学生的主体性，让孩子们自己直接面对文本，运用已有的知识、体验，与文本展开亲密对话，亲自经历阅读实践活动，才能真正读有所得，才能使阅读更深入，使孩子们的阅读能力得以提升，从根本上提高孩子们的学习能力。可见，批注式赏析阅读正是遵循了阅读教学的这些要求和规律的。它可以培养学生的文学鉴赏能力，丰富学生的情感体验，从而找到读书的乐趣，形成独立的思想。

在《傅雷家书》中这样的美句比比皆是，我班其中有一个学生积累了这样的美句“我还不甘落后，还想事事处处追上你们，了解你们，从你们那儿汲取新生命，新血液，新空气，同时也想竭力把我们的经验和冷静的理智，献给你们，做你们一枝忠实的手杖！万一有一天，你们觉得我这枝手杖是个累赘的时候，我会感觉到，我会销声匿迹，决不来绊你们的脚。”她的批注是这样写的：这句运用了比喻的手法，将自己比喻成手杖。当孩子未完全独立的时候，傅雷希望自己能够尽自己的能力帮助孩子，当孩子独立后，不愿意能其为孩子的累赘，会离开孩子，不阻挡孩子前进的脚步。在我看来，手杖并不是我们生活上的实物，而更多的一种精神的陪伴。写出了父亲对儿子深沉的爱。

我们发现通过这种阅读方法可以让学生更加自主的去寻找文章语句的深层含义，并主观的表达出来。这样有区别于以往的以老师的主观陈述为主导的教育方式更能激发学生对于文学语句理解的更多可能性。

另外一种阅读方法是“朗读体验式读书法”。即走进文本，把能触动你心灵的片段记录下来，披文入情，由文本世界进入作者世界，在反复朗读中达到与作者神气相通心灵感应的审美境界。朗读体验式读书法有利于把语言文字化做鲜明的视觉形象再现在学生面前，唤起学生的想象，让学生自觉或不自觉地获得语感，引起情感上的共鸣，使学生如见其人，如闻其声，如历其事，如临其境，从而达到体验文学作品情绪上的渲染和表述，以达到更深刻的理解和体会。

在阅读部分通过这两种读书法，有利于建构学生丰富的情感世界，有利于建构学生的审美意识和审美能力。这两种阅读活动，是作者与读者之间灵魂的拥抱、心灵的对话，从而更好地使学生的情感受到美的熏陶，善的浸润。

一部优秀的名著经典在于语言的熏陶，在于心灵的启迪，在于对人类精神的终极关怀，它沉淀了民族的文化，艺术的精华。亲近文学，阅读优秀的文学经典，是培养学生人文素养极为重要的途径。作为中学语文老师，我们有责任激发孩子们阅读名著的兴趣，让阅读成其为他们的习惯，以方法指导优化经典阅读，让孩子们在经典名著的引领下点亮他们的人生之路。