

## 高中语文教学中传统文化的渗透教育研究

龙彩云

(江西省万载中学 江西 宜春 336100)

**[摘要]**我国具有丰富的传统文化,并且随着时代的发展,我国也更加注重对于传统文化的传承,语文教育对于人的一生来说是极为重要的。语文学科是推广传统文化绝佳的载体,故在高中语文学科教学中,教师需要高度重视传统文化的渗透,并从课堂教学中、课外学习中、实践活动中积极渗透传统文化教育,把学生打造成祖国优秀的接班人,推动中国特色社会主义建设工作的进程。

**[关键词]**高中语文教学;传统文化;渗透教育;研究

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2019.11.851

## 引言

在各国文化相互渗透、相互影响的现代社会,要想有效避免青少年文化的缺失,就不能忽视教育在其中所发挥的重要作用。高中语文教师应该认识到在语文教学的过程中应该有目的的渗透传统文化方面的内容。让学生在高中阶段的学习中传统文化方面得以良好的发展。

## 1 高中语文教学中渗透传统文化教育的现状

## 1.1 高中语文课堂中未重视传统文化

在高中阶段,高中语文教师在进行渗透传统文化教育的时候,并没有很好的注重到传统文化中所包含的精神底蕴,没有为学生培养情感方面。高中语文教师应该让学生通过对古诗词、文言文的学习,理解文中所包含的意境以及背后的精神底蕴。让学生通过在学习古文的过程中感受到古文背后的情感意义。让高中生在高中阶段领悟到传统文化的独特魅力,从而更好地传承传统文化,保持传统文化的源远流长。部分高中语文教师在进行教授古文的时候只单纯注重对于翻译技巧的讲解以及背诵,让学生为高考做准备,而忽视了让学生感受到古文中所包含的情感。高中教师若是继续采取这样的教学方式会大大影响学生思想情感方面的发展,应该让学生在学古文的同时学会翻译古文的技巧,在学会翻译古文技巧同时情感方面也可以得到良好的熏陶,进而帮助学生思想方面得到良好的发展<sup>[1]</sup>。

## 1.2 学生依赖辅助工具与辅助书

在如今,大多数学校在高中语文学科教学中渗透传统文化的时候还是较为注重学习语文教材中的文言文以及部分的古诗词。因此学生为了更好地学习理解文言文以及古诗词会更加习惯去使用一些教辅材料,这导致学生在学习时并没有进行独立思考,缺乏对古诗词以及文言文的深度理解,更加无法体会到文言文以及古诗词中的独特魅力,以及其中所包含的一些文化精神底蕴。另外高中生若是一味的借助辅助工具或者是辅助工具书进行学习文言文以及翻译文言文社会,会让学生在日后的学习中更加依赖辅助工具,失去独立思考能力、自主探究能力,这也会大大的影响学生的思维逻辑能力的发展。高中语文教师若是纵容学生的这种做法,会导致学生觉得借助一些辅助工具或是辅助工具书的行为是正确的,会大大的打消学生的学习积极性<sup>[2]</sup>。

## 2 高中语文教学中传统文化的渗透教育措施

## 2.1 立足教材,挖掘传统文化内涵

在高中语文教材中,有着诸多与传统文化相关的课文,它们或以传统文化为主要描写对象,或蕴含着丰富的传统文化内容,等待着我们的挖掘。教材中的这些内容,是渗透传统文化最为直接、有效的素材。所以,在高中语文教学中,教师要立足教材来展开教学,要深入挖掘教材中的传统文化内涵,并在教学中进行有效渗透,从而使学生在潜移默化中受到传统文化的熏陶。久而久之,必然能够让学生在了解更多传统文化的过程中对传统文化产生兴趣,进而主动投入到对传统文化的了解中,这对于高中生树立正确的文化价值观念,促进高中生综合素养与能力的提升都具有重要作用。以《鸿门宴》的教学过程为例,为了在该课教学中有效渗透传统

文化,并带学生了解这一文言知识,我在课前便对该课进行了深入的挖掘,从而为课堂教学奠定了坚实的基础。在具体的教学过程中,我首先询问大家是否知道何为传统文化,在大家举出“书法”“武术”“戏剧”“古文”等诸多内容,我选取“古文”一项,先带学生明确了《鸿门宴》作为古文也属于中国优秀传统文化的表现形式。在这一基础上,我要求学生对该文言文展开自主探究,并提出了几个相关问题,如:项羽、刘邦等人有什么样的个性特征?这场斗争中,刘邦、项羽胜败的原因是什么?你能从文中发现哪些传统文化因素等。这些问题的提出不仅为学生指明了自主学习方向,更有助于学生关注古文中的传统文化,这对于培养学生的文化敏感度,提高学生的文化认同感具有重要作用<sup>[3]</sup>。

## 2.2 课外拓展,加深传统文化理解

在高中语文学科中,教师若是只依靠教材来渗透传统文化,很难有效加深学生对传统文化的理解。基于此,教师要在进行课内渗透的同时重视课外拓展。多种多样的传统文化说不完,道不尽,只有不断对其进行拓展与延伸,才能使了解得更多。同时,在课外拓展的过程中,学生大多会依靠自己的力量进行探索和探究,这对于提高高中生的主观能动性,加深学生对传统文化的理解都将产生积极的促进作用。所以,教师决不能忽视对课外拓展的落实,而是要为学生安排合适的拓展性任务,从而为学生接触更多的传统文化提供动力。在高中语文学科中,为了有效落实对传统文化的渗透,除了必要的课上教学外,我也非常重视对学生课外的拓展。因此,在学习完《锦瑟》这一课后,为了进一步加深学生对传统文化的理解,我从该诗中提取了“锦瑟”“庄周”“望帝”三个方向,要求学生分别从“乐器”“诸子百家”“传说神话”三方面进行课外拓展,从而使学生更有目标性地对传统文化展开了研究。这一课外拓展的形式不仅能够让学生了解到传统文化的博大精深,更有助于学生展开针对性的理解,并在这一过程中对其他传统文化内容产生兴趣。久而久之,必然有助于高中生更为深刻地理解传统文化,并主动投入到对传统文化的探究中,这对于高中生更好传承和发展传统文化将产生积极的促进作用。

## 结语

综上所述,近些年来随着教改的不断推进。高中语文也在进行着不断的改革,并且也更加注重对于学生文化素养的培养。这代表着传统文化具有极高的地位,具有极其重要的作用。高中语文教师应该认识到传统文化对于学生的深远影响,并且在语文学科中渗透传统文化教育帮助学生全方面发展。

## 参考文献

- [1] 马康. 浅谈高中语文学科中传统文化的渗透[J]. 文学教育(上), 2018(12): 102-103.
- [2] 陈莉静. 中华传统文化融入高中语文学科教学的策略分析[J]. 西部素质教育, 2018, 4(18): 242.
- [3] 谢利伟. 高中语文学科中渗透中国传统文化的价值与策略[J]. 汉字文化, 2018(14): 73-75.

## 非遗文化之苇编的传承与发展

陆 含

(盘锦市兴隆台区辽河油田兴隆三小 辽宁 盘锦 124010)

**[摘要]**盘锦小亮沟苇编手工编织技艺是移民垦荒文化的代表,彰显了先人们的拓荒精神,蕴含着浓厚的农耕文明,大辽河的运河商贸文明。苇编作为非物质文化遗产,作为中华民族传统文化重要的组成部分,从某种意义上讲,它记录着中华民族生息繁衍的历史,凝结着中华民族的精神。当今国民对非物质文化遗产的了解不多,保护意识不强,很多非物质文化遗产中的技艺濒临后继无人的窘境,这就需要我们加强对非物质文化遗产的认识与保护。

**[关键词]**苇编艺术; 传承; 保护与发展

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2019.11.852

## 引言

芦苇着花了,芦花飘飘,白白的、软软的,像一簇簇轻盈的羽毛,在风中摇曳。曾有人颂扬青松的高洁,有人讴歌腊梅的傲骨,有人赞美杨柳的婀娜,但我却衷于芦苇的平凡,它从不与树木争荣,不与花草斗艳,以瘦弱的身躯迎接风浪,以随和的个性任南北东西。它的身体走出了历史,走出了匠人之心,也以它独有的个性走进了莘莘学子的校园,用芦苇独有的热情传递着一次又一次的传承,再一次又一次的传承中不断得以延续和发展。

## 一、地势分析

由于盘锦市地处辽河下游,充足的水资源造就这里湿地众多,沟渠纵横。浩瀚的苇田毗连成片,草场资源丰富。勤劳纯朴的先人们利用芦苇资源编制生活用品,苇草编织技艺在下辽河沿岸具有广泛群众基础,盘锦小亮沟苇草手工编织技艺以其原始、质朴、保存完整、艺术性强的特点,独具代表性。芦苇是盘锦的一大特产,盘锦人民靠着浩荡的芦苇塘,生活了上百年的时间,根据芦苇的质地特点,人们编制苇编作品,用于生活,用于装饰。之后,在苇编的基础上又发展出了草编,苇

画,苇雕等艺术形式。小亮沟苇编,属于民间手工制作。得天独厚的地理优势形成了独特的苇编文化。

## 二、现状研究

非物质文化遗产是人类的无形文化遗产,代表着人类文化遗产的精神高度。非物质文化遗产是一个国家民族的软实力的重要资源和宝库,是民族精神、民族情感、民族历史、民族个性、民族凝聚力和向心力的有机组成和重要表征。保护和弘扬优秀的非物质文化遗产,对构建和谐社会和社会主义精神文明建设有着积极的作用。非物质文化遗产的保存较为困难,其往往是通过口头、经验、实践进行传递。在历史变迁中,很多会随着民族的迁移而消失。苇编制品是我国民间用芦苇杆或再经劈细后用手工编制成的生活用品,有箔、筛、篓、席等等工艺品及生活用品。随着时间的推移小亮沟苇编技艺在慢慢的淡出历史的舞台,从原来老少皆宜的必需品变成了无人问津的雕塑像。传统苇编艺人的技艺也在时光长河里变得斑斑艾艾、星星点点。所以对于非物质文化遗产的保护已经是刻不容缓了。

## 三、实施状态