

# 核心素养的高中英语阅读教学实践策略

吴 桦

(康杰中学 山西 运城 044000)

**[摘要]**在语言类教学的内容中,阅读是非常重要的一项内容。高中的英语词汇量已经基本满足英语阅读的日常工作需求了,高中英语也在教学中开始注重英语阅读能力的培养,高中英语阅读题的题量和分数比重也逐步提高了。在新时代背景下,学校教育学生不再仅仅局限于提高学生的考试成绩,更多是注重学生各个能力的进一步发展。本文主要就核心素养内涵下,高中英语阅读教学实践的策略进行探讨。

**[关键词]**核心素养;高中英语;阅读教学;实践策略

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2019.11.709

## 一、英语学科核心素养

### (1) 英语学科核心素养的内涵

学生发展核心素养指学生能够适应终身发展和社会发展所需要的必备品格和关键能力,对学生拥有的学科专业知识和技术和学生的学习品质都有一定的要求。核心素养是一个复杂的概念,英语学科素质包括了英语科目中的听说读写多个方面的内容,对学生主动学习的能力也有一定的要求。

### (2) 英语学科能力要素

英语学科能力要素是指学生学习英语这门学科的能力,在同一个教室中,同一个教师开展教学活动,同一个学习氛围下,不同英语学科能力的学生学习的效率是不同的。英语学科能力较强的学生在课堂学习时,能够将学习到的知识和以前的知识进行联系记忆,对以往的学习内容进行检索联想,达到学习记忆的高效性。在面对新的学习内容时,可以运用以往学习到的学习方法,对学习内容进行解剖,快速解决学习中存在的问题。

## 二、存在的问题

新课改之后,教师在日常的教学活动中越来越注重阅读教学的重要性。但是在日常的阅读教学活动中,还是存在一些问题,影响学生英语阅读能力的提高。

### (1) 学生思维能力训练不足

英语学科核心素养主要包括语言能力、文化意识、思维品质和学习能力。思维品质是指学生遇到问题时,分析解决问题的能力。英语阅读是非常考验学生的思维能力的。学生的思维能力能够帮助学生对整篇阅读材料进行分解,对架构进行剖析。思维能力的培养不是一蹴而就的,是需要教师在日常学习中给学生提供足够的阅读材料,对学生不断地思维能力训练。在教学过程中,许多教师并不注重学生思维能力的锻炼,倾向于直接将自己对阅读材料的理解直接输出给学生,抑制了学生思维能力的训练。

### (2) 阅读活动形式单一

近年来,学校已经了解了学生阅读能力的培养的重要性,因此鼓励教师开展相关的英语阅读活动。但是阅读活动的形式单一,内容枯燥,并不能起到鼓励学生主动阅读的目的。教师缺乏创新教学方法意识,做不到对自己的教学方法进行创新。学生在不断地重复性的阅读训练下,很容易丧失英语阅读的兴趣。

### (3) 教师对英语学科核心素养的理解不够深入

教师是整个英语课堂的引导者,教师对英语学科核心素养的理解,决定教师整个教学的方向。随着全民素质教育的兴起,各科老师都开始注重学生素养的培养。核心素养的概念提出的时间较短,导致许多教师对英语学科核心素养的理解不够深入。许多教师觉得英语学科的核心素养就是英语学习的能力,而忽略了英语的思维品质,优秀品质的构建。

## 三、提高高中英语阅读教学有效性的对策

为了解决英语课堂上的问题,提高高中英语阅读教学的有效性,需要改革创新

自我的教学方式,加强学生英语学科核心素养的培养。

### (1) 加强英语学科核心素养理论学习,促进理论向实践转化

学校应该向社会和整个学校都进行核心素养理论的普及,教师也应该加强自己英语学科核心素养理论的学习。教师要做到对核心素养的具体内容了然于心,在教学中将提高核心素养的理念融入到日常工作中。对自己的教学方式革新,放弃过去的以成绩为单一导向的教学方式,发展以不断提高学生自身素质的教学方式。学生学科核心素养的提高,会很大程度改善学生的学习习惯,提高学生的学习效率,让学生主动进行学习。教师对于教学内容的改变需要在具体的实践中进行不断地完善和提高,在实践中发现目前教学中存在的缺陷,然后进行改变,继续运用到具体的工作中去。

### (2) 重视阅读教学学生的思维含量,提升学生思维品质

教师在进行阅读材料的讲解时,要注重学生的解读和思维。在进行阅读材料的讲解之前要鼓励学生进行观点的阐述,鼓励学生主动进行阅读的思考,然后让学生将自己的理解和标准进行对比,对于学生没有关注的点进行分析和探究原因,对于学生理解的精彩之处,给予学生一定的鼓励,保证学生能够一直提高自己的思维活跃度,一直有主动思考的意识。

### (3) 增加阅读活动形式

教育体系越来越成熟,多媒体也越来越多地融入到学生的课堂中去,教师也需要对自己设计的阅读活动进行创新,可以运用目前比较新的小组活动的方法,将学生分为几个小组,一个小组的成员共同进行一个阅读作品的研究,针对这个阅读作品制作展示PPT,进行阅读作品的展示和解读。这种阅读活动方式,增加了师生之间的互动,也鼓励学生主动地进行阅读学习。

## 四、结语

高中英语阅读教学中,除了英语知识的教学以外,学生学科核心素养的培养才是英语教学中的重中之重。学生核心素养的提高也是提高了学生的主动学习能力,能够让学生在接下来的学习生涯中,学会自己探索和思考,为大学的学习提供有效的学习素养支持。

## 参考文献

- [1] 陈帅. 基于批判性思维培养的高中英语读后活动问题设计探究[J]. 英语教师, 2017, 17(21): 63-65
- [2] 陈则航. 英语阅读教学与研究[M]. 北京: 外语教学与研究出版社, 2016
- [3] 戴军塔, 郑春红等. 英语阅读教学中的读后活动: 设计与实施(第二版)[M]. 浙江: 浙江大学出版社, 2013
- [4] 葛婉芳. 英语阅读教学中的读后活动: 理念、策略与思考[J]. 英语学习, 2018(12): 5-8
- [5] 何浩峰. 高中英语阅读教学读后活动的设计与反思[J]. 英语教师, 2018, 18(04): 134-140

# 个性化评价创造适合的教育

邓春梅

(重庆市璧山区实验小学 重庆 402760)

**[摘要]**随着科学技术成为现代社会第一生产力,培养适应未来社会发展的创新性人才,提高全民科学素养是当今科技教育的目的。作为小学的科技教育又该以什么样的方式来培养适应未来社会发展的创新性人才呢?这些年我校实行学生综合评价改革的实践,我们在实践中探索有效的教育方法,总结出以个性多元化的评价体系,“因材施教”促进学生和谐发展,强力彰显孩子智慧。

**[关键词]**个性化评价;创新;脑科学;因材施教;分层教学

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2019.11.710

传统评价模式中追求统一性、客观性和机械性,很大程度上扼杀了学生的创新能力。现代社会的文化是多元的,迫切需要创新型人才,教育作为培养人的活动,就应该采用多元化的评价标准,顺应学生多元的文化背景,尊重和张扬学生的个性差异。经过这些年我校实行学生综合评价改革的实践,我们在教学活动中,总结出以下两个方面的经验:

## 一、个性、多元化的评价体系,促进学生和谐发展。

### 1、为什么要个性化评价

《国务院关于基础教育改革与发展的决定》中指出:探索科学的评价办法,发现和发展学生的潜能,帮助学生树立自信心,促进学生积极主动地发展。评价要注重反映学生的个性差异,张扬学生个性,最大限度地促进学生自身发展。要注重发挥评价的激励、调节、改进的功能。“为促进学生的发展而评价”“为促进教育

质量的全面提高而评价”。

### 2、个性化评价怎么评

我们根据评价学生全面发展的指标体系,将一般性发展目标与学科学习目标相融合,建立全面合格+某些特长的多元评价机制。在科学、信息技术、创客学科中强调孩子的形成性评价。以四年级科学学科为例:我们通过自我评价与小组评价、教师评价相结合的方式对孩子进行综合测评,提高孩子科学素养。我们还根据学生个性特长,额外设置“未来之星”附加分,激励孩子们积极参与各项科技活动,为自己的形成性评价添彩。

### 3、评价的结果

通过这样检测,学生能够:确认自己目标达成状况,强化学习成果,诊断学习中的问题,调整学习状态,即时补缺;教师能够:了解学生行为常规,学科知识的

掌握程度, 实践参与情况, 任务是否完成, 以及未能达标的原因, 为教师采取补救措施, 培优辅差提供依据; 与此同时, 也能在此基础上发现孩子的学习偏好和自身能力的特长。

#### 4、如何运用评价结果

教育, 实质上就是在建构人的大脑。创新思维能力是人脑学习能力和思维能力的集中体现, 需要强大的大脑基础认知能力, 还需要持久的创新动机和勇气。我们根据孩子前一学期的形成性评价, 结合学校引进的脑科学实验室对他的测评数据, 建立个体的成长性档案。例如: 学校创客社团活动开展伊始, 我们对这些学生的进行脑科学测评, 根据测评的数据, 结合孩子课堂的过程性评价, 我们及时给孩子提出建议, 让他参与创客社团里相对应的提升课程。在社团活动实施过程中, 我们根据学生活动过程性评价, 有针对性地进行学生特长训练和行为习惯监督, 扬长避短, 消除孩子负面情绪, 促进能力发展和个性表现。我们会把孩子每学期测评到的数据存档, 并与前一学期进行对比, 比较个性化培养后, 孩子各方面指标提升程度, 以便有针对性的改进措施。

#### 创客社团各组学生脑科学测评数据

#### 二、“因材施教”、彰显孩子强势智慧。

教育应该发现人的强势智慧, 让人的强势智慧充分发展。在社会转型的驱动下, 强调个性化学习的未来学校受到国际社会的广泛关注。因此, 我们在课堂教学中形成分层教学, 突出“以人为本”教育思想, 注重学生的全面发展与个性彰显。重点关注学生的创造能力, 帮助学生深度参与学习, 在真实的知识建构活动中学习。

#### 1、基础课程, 关注人人, 构建核心素养。

我们重视学生的形成性评价, 以学生自主探究学习为中心, 合理运用过程性评价督促孩子在课堂中的学习行为习惯, 夯实学生对学科基础知识的掌握, 建构学生基本科学素养。为促进孩子全面发展, 我们开发PBL项目课程, 面向真实生活的主题教学, 在任务探究中, 让学生用全面的视角来解决复杂的现实问题。这样的学习, 孩子们会发现有些问题的回答可以是来自第一手的调查研究, 有些问题的解决

需要来自第二手资源的支持。共同协作展示自己的同时也虚心向他人学习, 达到全面发展目标。我们鼓励孩子像科学家那样思考问题, 像工程师那样解决问题, 建构起属于自己的完整知识体系。

#### 2、提升课程, 投其所好, 发展特长。

我们把学生基础课程的形成性评价作为起点, 结合脑科学测评数据, 投其所好, 建立青雅创客社团。以孩子兴趣为基础, 发展孩子自身特长爱好, 开设基础课程以外的兴趣提高课程。例如: 科技发明、机器人编程、3D建模造物、科技模型制作、科学课题研究、科学实验探究等等。丰富的STEAM课程, 更能吸引学生的学习和参与, 在与外部世界的连接中, 开展跨学科的项目式学习更有利于我们提高教学质量。

#### 3、竞赛课程, 突出优势, 释放潜能。

各学科老师们通过留心观察基础课堂上和提高课程中能力特别突出的孩子, 整合他们各科学学习的形成性评价和脑科学测评数据, 对应他们特别突出的优势, 建议或选拔他们参加各项竞赛的精英课程训练。除了赛项的技术和知识外, 更多的是对孩子的思维创新、大赛心理素质、参赛的统筹计划、困难的决策处理, 临场发挥的应对措施等方面进行强化训练, 最大化地释放孩子创新潜能。

创造适合学生的教育, 是一场走出以书本为中心, 走进学生发展为本的教育变革。我们必须调整现有的教育观念、教育模式、评价形式, 提高学生未来社会的核心竞争力。连接现实, 世界为学生提供真实的任务挑战, 作为教师的我们, 要给孩子留足发展空间, 合理利用科学的评价方法, 充分燃烧学生创新智慧, 迎接未来挑战, 让孩子享受适合自己的教育。

#### 参考文献

- [1] 芦丽萍. “互联网+”背景下的个性化学习评价研究[J]. 计算机教育, 2019(07): 97-101.
- [2] 徐骏骅, 景秀眉, 朱晓洁. 基于数据的个性化创新学习评价模型构建与研究[J]. 科技创业月刊, 2019, 32(06): 53-56.

## 构建越剧艺术教育, 提高幼儿合作能力

何芳芳

(嵊州市谷来镇中心幼儿园 浙江 嵊州 312400)

**摘要**越剧诞生已逾百年, 在越剧表演艺术家和无数越剧爱好者的共同努力下, 其已经成为我国仅次于京剧的第二大剧种。而对于越剧的艺术教育就应当从娃娃抓起, 幼儿阶段针对粤剧表演的融入, 可以进一步提升幼儿的合作能力。越剧长于抒情, 以唱为主, 其声腔清悠婉丽, 表演真切动人, 对于孩子们来说, 他们可以通过自己的理解来学习越剧、了解越剧, 使得这一文化得以传承, 对于教师来说则要深切地感受到其来之不易, 在教学过程中尽心尽力地向孩子们传达更多的艺术内容。本文将根据如何为幼儿构建越剧艺术教育以及在过程中培养孩童的合作能力展开综合阐述, 希望能够为相关的教育工作者提供一定的有效意见。

**关键词**越剧艺术; 教育发展; 幼儿发展; 合作能力

**DOI** 10.12252/j.issn.2096-6261.2019.11.711

#### 引言

在幼儿教育当中, 应当关注孩子的合作能力培养, 对于孩子及其同伴的合作行为需要进行仔细观察和具体分析, 在获得家长理解与支持的基础上, 对幼儿的合作意识和能力进行培养, 将其纳入幼儿的课程目标和体系当中并且融入越剧艺术教育的相关内容。对于教师来说, 要始终从幼儿的身心发展与认知特点出发, 进行仔细的挖掘与筛选, 结合越剧艺术教育课程的相关内容来强调的应用园内的各个空间位置, 使得幼儿能够在实践生活中接触到许多与越剧相关的物品, 受到越剧艺术表演内容的熏陶。而同样要想在区域环境当中体现出充分的乐趣特色以及实现创新, 就需要根据幼儿的年龄特点来进行越剧特色区域角的建设, 结合原本教材当中的教学内容做好科学设计, 使得幼儿能够在有限的资源内获得无限的越剧艺术氛围滋养。

#### 一、越剧艺术氛围的构建

从越剧艺术氛围的构建来看, 我们需要从两个方面来进行分析, 首先是园内的艺术环境打造, 其次则是有关区域环境如何体现出越剧特色的内容。教师在构建艺术环境的过程中, 要始终从幼儿的身心发展与认知特点出发, 进行仔细的挖掘与筛选, 结合越剧艺术教育课程的相关内容来强调的应用园内的各个空间位置, 使得幼儿能够在实践生活中接触到许多与越剧相关的物品, 受到越剧艺术表演内容的熏陶。而同样要想在区域环境当中体现出充分的乐趣特色以及实现创新, 就需要根据幼儿的年龄特点来进行越剧特色区域角的建设, 结合原本教材当中的教学内容做好科学设计, 使得幼儿能够在有限的资源内获得无限的越剧艺术氛围滋养。

在上述两个要素基础的落实下, 就可以创建起幼儿专门的越剧表演大舞台, 因为只有舞台表演的形态才能够体现出幼儿自身对于越剧艺术的表现力, 在越剧表演的过程中, 能够进一步的增强孩子的自信心和增长孩子的见识, 教师一定要对此引起充分的重视。越剧本身多以“才子佳人”为主题, 在表演的过程中有助于激起孩子们对生活的良好向往, 曾在南方地区盛行, 许多戏剧流派都曾受到越剧的影响, 所以在传承越剧的过程中, 教师要能够做到能够向学生传达出其中的精髓, 从而达到审美情感的塑造作用。

#### 二、培养孩子对越剧的兴趣

对于孩子的认知来说, 幼儿所喜爱的一些故事情节和内容能够激发孩子对越剧的表演兴趣, 所以教师要以此为切入点来进行有效的展开, 确保幼儿能够在参与的过程中逐渐的被引导和发展。以丰富有趣生动的故事情节内容, 来使得孩子在越剧表演练习当中始终表现出积极的状态。兴趣本身就是孩子最好的老师, 如果教师能够真正的让孩子在生活中对乐趣提起兴趣, 就可以使得越剧有更多的受众和热爱的人群, 也能够挖掘出其中具有越剧表演天分的一部分学生, 让越剧的传承得以延续, 我们不能任由中华戏剧在发展的过程中奄奄一息, 而是要努力的寻找出其中可以进行拓展的元素, 让孩子们真正的感受到传统文化的魅力, 对越剧艺术产生充分的兴趣。

#### 三、运用道具组织合作表演

制作道具的过程中也可以体现出孩子的合作意识和合作能力, 通过大家一起齐

心打造表演道具来增进孩子之间的感情。例如, 在越剧《我家有个小九妹》当中所需要准备的花旦戏, 可以由幼儿一起合作完成花旦的发饰和手绢、经书等道具, 让孩子们能够乐在其中, 悉心孕育越剧的表演艺术细胞。我们需要了解到的是现今的越剧表演艺术人才严重失衡, 所以从小开始培养孩子的兴趣, 有助于未来在越剧方面不会出现失传的情况, 一定要进一步的加强孩子之间的合作纽带, 从而确保越剧艺术的良好传承。

将剧中的情景还原到现实舞台上, 通过逼真的效果来使得幼儿对越剧有更深入的了解, 进一步的保证幼儿能够持久的吸收有关越剧的艺术内容, 增强彼此之间的合作性。

#### 四、在角色分配上充分地给予孩子自主空间

在表演活动落实的过程中难免遇到增强角色的情况, 再进行角色分配时, 幼儿常出现较大的分歧, 有时会在任务过多或过少的问题, 确保幼儿能够为集体的发展进行全面考虑, 多方位的为他人着想。实际上无论是在园内开展什么活动, 都有可能因为这样那样的原因产生问题, 教师要以一个实践者的身份与幼儿一起共同解决, 面对每一位幼儿所提出的需求和想法, 教师都应该做到审慎的思考与处理。教育的重点在于使幼儿潜移默化地实现发展, 让幼儿能够在成长的过程中不断地受到教师的良性影响。教师与幼儿之间的配合良好程度, 关系到幼儿未来的人生发展, 所以就要求教师一定要做到细致的研究与落实, 从而能够寻找到幼儿发展过程中存在的各种问题, 并运用合理的分配方法来促进园内越剧艺术氛围的构建。

#### 五、结束语

在越剧表演艺术的发展离不开舞台上各位演员的合作, 而对于幼儿来进行越剧艺术教育的过程中, 同样也不能够忽视合作的重要性。在进行表演活动的过程中, 教师要始终坚持运用科学引导的方式, 确保幼儿在表演过程当中的自信心, 让孩子们能够与彼此之间形成信任, 通过艺术表演的形式加深, 对彼此之间的了解, 激发自身的自主性和创造性, 进一步提升幼儿合作能力和合作意识。

#### 参考文献

- [1] 孙媛. 幼儿艺术教育存在的问题及对策[J]. 产业与科技论坛, 2017, 16(20): 168-169.
- [2] 邹荣华. 民间艺术资源在幼儿艺术教育中的运用[J]. 长江大学学报(社科版), 2013, 36(03): 184-186.
- [3] 范奎英. 切实加强越剧艺术教育 永葆百年越剧青春活力[J]. 艺术科技, 2010(02): 43-44.
- [4] 沈勇, 苏苏. 越剧艺术教育现状及发展趋势研究[J]. 艺海, 2010(02): 90-93.