

过程中更好的对学生进行管理,更好的兼顾到每个学生的学习情况。

2. 人人都要参与到小组合作中

以美术课本中《杯子的设计》为例,教师在安排小组合作时,不能简单的安排整个小组的任务,更要安排小组长去将任务目标细化,分解,均摊到每个学生头上,让每个人都有事可做。小组长对小组成员有管理的权利,同时教师也应当对小组长所进行的安排给予指导意见,帮助他们完善方案。例如,任务方案是设计一个杯子,小组成员为五个人,那么就应当首先由小组长细化任务的完成过程,再分别安排五个人分别完成其中某个步骤,最终再将所有成果汇集起来进行整理。在这个过程中,每个人都应当参与到其中来,不能有人过分承担责任,也不能有人过分推卸责任。

3. 强调教师监督引导职责

小组合作的本质是将课堂学习的主动权还给学生。但是,小学生心智尚未完全发育成熟,自控力有限,需要教师在一旁进行有效的监督,同时在完成相应学习任务的过程中,小组合作固然能够提高学习效率,但是,小学生毕竟生活经验有限,需要教师从旁协助,教师可以在学生完成相关任务的过程中予以适当的帮助和引导。但教师应当注意帮助和引导的程度,不能让学生过分依赖教师,要让学生独立自主完成任务,小组合作才能达到其原本期望的教学目的。

4. 优化教学成果评价方式

在应试教育中学生的学习情况往往由考试成绩来决定。在这种情况下,即使学生平时学习很努力,很认真,也达到了素质教育所要求的程度,一旦学生在期末考试中失误,便会影响整个学期的学习成绩。为了激发学生的学习兴趣以及更好的评

价学生的学习成果,教师应当优化教学成果评价方式,通过学生评价,教师自评,学生互评等各种多样化的方式来全方位的、客观公正的评价学生的学习。评价过后,教师可以对排名靠前的学生给予一定的奖励。除此之外,教师也应当对每个学生的美术学习成果进行展示。例如在学习课本中《杯子的设计》这一课之后,美术教师可以将每个小组的设计图或是最终设计的成品在教室的角落里进行布展,让每个学生都能看到,让大家可以互相评价,互相学习。

四、结语

小学美术课堂教学与其他学科相比,更多的是培养学生的审美能力和创造力、想象力,提升学生美学素养。从一开始,小学美术便不是冲着考试或是其他目的而来,而是为了提高学生的整体素质。小学美术教师们也应当牢记这一点,在教学过程中,时刻谨记自身的责任,以提高学生素质为主要教学目的,积极开展小组合作教学,让生本课堂更加成功。唯有教师们积极探索创新教学方式,小学生们才能在美好的童年时代,得到应有的美学教育。

参考文献:

- [1] 韩思文. 小学美术生本课堂构建实践谈[J]. 中华少年. 2016 (34)
- [2] 王艳. 小组合作学习模式在小学美术教学中的应用分析[J]. 西部素质教育. 2017 (19)
- [3] 马建鹏. 浅议小学美术教学中的小组合作学习[J]. 学苑教育. 2017 (07)
- [4] 宋泉. 分组合作学习模式在小学美术课堂教学中的应用分析[J]. 科普童话. 2018 (10)

谈初中音乐的互动课堂教学

胡璞琳

(江西省共青城市江益镇中学 江西 九江 332020)

【摘要】初中音乐课堂教师做好引导,利用合理方式发挥学生主观能动性,最大程度提高学生学习的积极性,实现课堂教学质量的提升。音乐教师强化师生互动,活跃课堂氛围,顺利完成课堂教学目标。分析音乐课堂师生互动的问题,给出提高师生互动有效性的措施。

【关键词】初中音乐; 互动课堂; 音乐教学

【DOI】 10. 12252/j. issn. 2096-6261. 2019. 11. 078

组织开展初中音乐教学活动,教师重点通过教学的一系列活动和内容培养学生的音乐综合素质。所以,从学生在音乐学科学习中的特点出发,让学生能够在教师的安排和组织下,真正参与和体验,从而在音乐的学习中有收获。音乐教学的课堂形式较为灵活,音乐教育强调学生的主体性,以音乐艺术作为教学载体,以审美情趣作为教学核心。音乐原本是充满艺术灵动性的学科,但在实际教学中,学生却感受不到音乐之美,反而觉得音乐课枯燥乏味,这是因为缺乏了教与学的完美结合与互动。所以,互动教学的形式可以将教师的教和学生的学完美地结合在一起,能够让师生之间在充分的互动中,提高课堂教学效果,也让师生双方都能够从教学中获得更多的满意的感受。所以,初中音乐互动教学的开展是非常必要的,我认为,互动性的初中音乐课堂教学可以从以下几个方面进行。

一、师生互动在初中音乐课堂的应用原则

(一) 教学情境多样化原则

初中的音乐教学具有一定的抽象性,初中音乐教师在进行教学时,可以通过教学手段的利用,为学生构建多样化的教学情景,让学生在抽象的音乐鉴赏中也能够深刻理解和理解到有关的音乐知识。

(二) 双向互动原则

在初中音乐的教学课堂中,除了言语的沟通之外,教师和学生之间最好的沟通桥梁就是音乐,如果没有音乐互动,那么教师和学生之间就不能真正实现互动。

(三) 整合性原则

整合性原则主要指的是教师在进行初中音乐的教学时,不能只当方面的向学生介绍音乐作品的思想和背景等内容,还需要为学生构建一个真实有效的知识结构体系,在这个体系中除了教材中的知识外还有来自教师给学生的知识拓展,从而让学生更好的掌握对音乐作品的了解和认知。

(四) 主导性原则

由于受到传统教学模式的影响,初中音乐的教学仍然避免不了的忽略了学生的主体地位,教师在课堂上只顾一味的讲解,完全没有意识到学生是否完全掌握了该内容。因此,在初中音乐课堂的师生互动教学中,主导性原则要求的就是以学生的课堂主体地位为基本出发点,教师充分发挥自身的引导作用,从而有效提高学生的认知能力和理解能力。

(五) 统一性原则

对于初中学生而言,每一门学科的开设和学习都是为了他们的全面发展而存在的。在初中音乐课堂师生互动教学的过程中,教师要将音乐作品中的科学性和统一性充分结合,有效促进学生全面、协调发展。

二、营造互动学习环境,丰富学生的审美体验

高质量的学习环境,具有潜移默化的作用,可以让学生获得不一样的学习体验。而要想营造良好的互动环境,教师必须要尊重学生的主体性和差异性,对所有的学生一视同仁,关心学生,爱护学生,与学生构建平等和谐的师生关系,让学生敢于和教师互动,敢于提出问题、解决问题。此外,教师在教学中,还要想方设法

利用教室环境、身边的教具和可用资源来激活学生的参与积极性,构建自由、广泛的学习空间,让学生有参与课堂互动的欲望,并在互动中获得启示,有美的体验。

如在初中音乐九年级下册第二单元《同一首歌》演唱教学中,鉴于大家对这首歌都很熟悉,所以,教师可以让学生在简单跟唱的基础上,将学生分成两组,先让学生合唱,再让学生对唱,看哪一组学生表现较好。当然,教师还可以让擅长乐器的学生利用手头的乐器,如电子琴、长笛等,一起演奏这首歌曲。这样,借助互动为学生提供交流和沟通的机会,可以发掘学生参与音乐学习的热情,让学生获得丰富的审美体验。

三、从打造互动的学习氛围开始

音乐是因为艺术类的学科,所以,在开展音乐学科的教学过程中,教师要注重音乐本身的特点,通过环境的创设和熏陶,给学生带去更多直观的感受,尤其在情感方面与学生做到沟通,去触动学生的心灵。通过互动学习氛围的构建,学生才能够积极的感受到互动的氛围,从而主动地参与到各种形式的音乐教学中。教师要认识到自己教学面对的对象是一批身体和心理都在快速发展中的青春期的孩子,所以,在教学中要特别注重学生独特的思维方式和心理社会发展特点。在这一时期中,学生对于自己有着较强的关注,所以,他们也非常在意教师所给予的评价。

我们既然认识了互动教学的好处,就要主动给学生创设出互动学习的氛围。要从思想上到行动上给学生更多的鼓励和支持,在音乐的学习活动中,有的学生表现好,有的学生表现相对不太积极,但是不管怎样都让学生在目前的基础上有更多的发展。所以,互动学习氛围的构建需要教师创设一定的基调。需要教师在理念上充分尊重学生,保证学生在学习中一定的自由权利,这样打造出来的宽松自由的学习氛围,才能让学生更加积极自由的沉浸到课堂的学习氛围中。

四、接龙游戏教学,完成教学目标

接龙教学可以有效摆脱传统的教学方式,使学生的听课模式也发生较大的改变。这种教学方式可以提高学生的参与程度,增加学习的互动性。学生在学习过程中根据教师的布局,可以按照S型排队,轮流进行接龙。整个接龙教学可以采用多种方式,包括旋律原创接龙、音阶接龙、节奏接龙以及移调视唱接龙等。

如,伴奏互动。一般以教师演奏相关乐器为主,学生演奏其他乐器或演唱歌曲,实现师生之间的伴奏互动。例如,在教学“非洲的灵感”单元的《鼓乐》时,教师可以和掌握相关乐器演奏技能的学生组成临时乐队,通过演奏不同乐器,达成师生之间对乐曲意境的统一理解。

互动教学的实质就是教师和学生之间进行双向的、和谐的和互动,教师不仅要和学生进行持续的互动,还要聆听学生的心声,这样才能真正实现师生互动教育的目标。

参考文献

- [1] 王钟林. 关于初中音乐课堂教学师生互动问题分析[J]. 黄河之声, 2020 (04): 100.