

# 语文教师如何提高学生作文能力的研究

樊俊娜

(三门峡市育才小学 河南 三门峡 472000)

**【摘要】**作文,做为语文教学环节中的一个重要内容,无论在周课时上,还是在各类考试中的分值,都占有很大的比例,同时,写好文章对于将来踏入社会,走上工作岗位,于工作、学习、生活、交际都有很大的帮助,下面我想就自己近几年在作文教学方面的一些做法,与大家交流,以期共同提高。

**【关键词】**语文教师;提高;小学生;作文

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6261.2019.11.724

## 一、语文教师人格魅力的影响

由于语文学科在教学中课时比例较大,也就使语文教师与学生有了较多的接触机会,不管是在哪一个教学段里,学生对语文教师的印象总是最深刻的,因此,语文教师的人格魅力对学生作文兴趣的影响很大,甚至于对学生的终生都将发生深远的影响。这就向语文教师提出了很高的要求,知识面要广博深远,历史、地理、科普、音乐、绘画、建筑、舞蹈等相关学科的知识,都应有一定的基础<sup>[1]</sup>。同时还要有扎实的专业知识,要博览群书,诗词歌赋、经史子集、中外名著都应有涉猎,这样,才能在课堂上把问题讲透彻、让学生敬佩、爱戴。爱屋及乌,学生对教师有了好感,在其影响和魅力的感召下,对教师布置的作文会产生浓厚的兴趣,有了兴趣,就取得了学生作文能力提高的主动权。我在上高中时的一位语文老师,正是用他那渊博的知识、高雅的谈吐,从心理上征服了我,而我对写作的兴趣也是从那时萌生的。

## 二、注意对学生观察能力的培养

很多中小学生对写记叙文时,对一件很熟悉的事物,在用语言描述时常常觉得三言两语就完了,对人物的外貌描写,总是那么几个单调的词汇,“浓眉大眼,高翘的鼻子,齐耳短发”,这让人感到千人一面,没有一点个性特征,形象不够生动。诸如:父母脸上的黑痣,是在左嘴角还是在右嘴角,好朋友是双眼皮,还是单眼皮;自家电视机的尺寸、型号、功能和按钮设置及应用;当地一些花木的发芽期、花期、成熟期等,这些在生活中原本非常熟悉的事物或现象却由于平常缺乏观察的习惯,致使在考试或应用时难以准确、生动地表达出来。做为语文教师要培养学生善于观察的习惯,可以在课下给他们布置一些叙事状物的片断练习,或在课堂上进行类似内容的口语表达比赛。

## 三、丰富学生的感情世界,注重联想的作用

优美的散文、诗歌,往往表达出作者强烈的爱憎感情,语文教师平时要在如何丰富学生感情上下些功夫,如在阅读课上给学生读一些优美的诗歌、感人肺腑的故事片断,还可在课下组织同学观看一些有教育意义的影视剧、VCD碟片等,也可在学生阅读名著、参与社会实践、接触大自然、参观博物馆等活动之后,要求他们写出感想,通过多种途径来丰富他们的感情世界,这样他们写出的东西,才能打动别人。在写不下去时,可让他们发挥想象的作用,让文章插上想象的翅膀,使文章更有创造性,还可摆脱文章干巴、枯燥的困境。一次笔会上,一位在辅导学生作文和个人创作颇有成就的老教师在介绍经验时就讲,他在学生作文写下去时,就让他们写梦,效果还真不错,这对学生想象力的培养倒是一个绝妙的主意呢!只有学生感情丰富了,写出的东西才有真情实感,也能引起读者的共鸣。

## 四、注意对学生阅读能力的培养

读书、看报是掌握知识的一个重要途径,阅读报纸可开阔学生视野,了解国家、世界的社会动态,搜集一些感人的事例,摘抄一些可信的数据以备后用;阅读名著,诵读诗歌,可学习大师们的语言与写作技巧<sup>[2]</sup>。但阅读应分学龄层次,小学生、初中生可读少年儿童版,文章明白易懂,故事可读性强,很能抓住少年儿童的心理;而高中往后的,就要读原著,着眼点应是作品的深层含义与写作特色,教师

可指导学生通过到图书馆借书,上网浏览或订阅报刊等途径来扩大阅读范围,只有阅读能力提高了,视野也就开廓了,写作能力也会随之同步提高,“读书破万卷,下笔若有神”正是这个道理。

## 五、注意对学生写日记、记阅读笔记习惯的培养

日记是一个人每天的学习、工作、生活及情感的记录,让学生把每天的学习得失、情绪、感悟记录下来,一方面对学生来说是一个练习写作的机会,另一方面,对学生也是一个自查、自省的绝好机会,通过写日记,他们可以记录感情,完善个性,还是查阅个人历史的第一手材料,语文教师是有义务与必要去努力培养学生这方面能力的。同时,学生的阅读应建立阅读笔记,把阅读过程中精彩的片断、优美的语句,富有哲理意义的名言警句记录下来,对自己是一个鞭策,且到用时可信手粘来,准确无误。“好记性不如烂笔头”,是最形象的概括。古今中外的一些文化名人在记日记和阅读笔记方面都是做得非常好的。并且有好多名著都是以日记的形式完成的,鲁迅先生堪称这方面的楷模。

## 六、教师下水作文对学生的影响

中、小学阶段的学生由于受阅历、心理等条件的制约,创作能力毕竟有限,在平时写作练习时,教师应设身处地地站在学生的位置上先写一篇同题作文,在课上朗读给大家,一方面,对教师是一个提高写作实践的机会,另一方面,可以启发学生,帮助他们审题,同时,因为教师大都以自己的经历或感受入题,还可以以此增加师生交流的机会,增进师生感情。这样你在学生心目中的地位会更加牢固,你的课会更受学生的欢迎。我现在还还用我上学时几位老师的这种方法,依然受学生的欢迎。

## 七、注重对学生破题能力的培养

在应考作文中,文体及文章内容的确定是文章能否成功或脱颖而出的关键,在历年的中招、高招作文命题中,看图作文或给材料作文已成了一种趋势,这就给学生的破题能力提出了一个挑战,如就少年陈蕃的“一屋不扫,何以扫天下”的典故,写一篇议论文,首先应弄清出题人的意图,告诫人们要从小事做起,方能干成大事,但若能另辟蹊径,从“办大事就要不拘小节”展开议论,只要言之有据,就能使文章脱颖而出。再如,以“水”为题写一篇600字的文章,考生是写成“水”的故事呢,还是写关于“水”的说明文,抑或是以“水”来引发人们对环境保护的思考的议论文,学生就可根据自己所掌握材料的情况来做出适当的选择。

总之,要想提高中学生作文能力,是需要从教师自身及多方面综合因素来考虑的,它不是一件一朝一夕就能见成效的一蹴而就的事情,“功夫在诗外”,要求教师与学生不要为作文而作文,而是要注意对知识的全面把握,要有材料,有知识,同时还要具备驾驭材料的能力<sup>[3]</sup>。我们要从兴趣入手,通过引导、实践,正确评价等多种机制来达到提高作文能力的目的。

## 参考文献

[1]李秀.语文教育要以“立人”为中心——浅谈钱理群的语文教育观[J].基础教育,2012(03)

[2]朱晓民.语文教师教学知识发展研究[M].教育科学出版社,2010

[3]杨丽.贾志敏作文教学思想研究[D].上海师范大学 2014

# 关于素质教育下的幼儿陶艺教学研究

丘碧鑫

(龙岩市上杭县湖洋中心幼儿园 福建 龙岩 364200)

**【摘要】**随着当前教育改革的不断推进,素质教育成为中国教育的主流,素质教育背景下,对幼儿教育也产生了深刻影响,如何培养和提高幼儿的综合素质越来越受到广大幼教工作者的广泛重视。而在幼儿教育过程当中开展陶艺教学,将陶艺制作技巧轻松愉悦的传授给5-7岁的幼儿,对培养他们的动手、动脑、思维想象、学习、创造以及社会能力有着非常重要的促进作用,也是全面提升幼儿综合素质的重要途径。为此,下文主要对素质教育背景下幼儿陶艺教学进行分析探讨,以供参考。

**【关键词】**素质教育;幼儿;陶艺教学

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6261.2019.11.725

《幼儿园教育指导纲要》中明确指出,对于幼儿教育应当充分重视素质教育的重要性,并因地制宜地融入幼儿教育活动当中,不断提升幼儿综合素质,促进其全面发展。而在幼儿教育过程当中,开展陶艺教学不仅可以为幼儿创造接触陶艺艺术的良好机会,而且在幼儿陶艺教学开展过程中,幼儿通过手脑并用制作陶艺作品,还能有效锻炼幼儿手指间的协调性与手脑之间的协调性,进而培养幼儿想象力、动手动脑实践能力与创造力,增强幼儿自信心。另外幼儿陶艺教学活动的开展,对幼儿性格形成以及社会性发展也有很大益处,这与《幼儿园教育指导纲要》中提升幼儿整体素质,促进幼儿全面发展的教育理念不谋而合。所以我国在开展陶艺教学过程当中,非常重视幼儿素质教育,让幼儿在陶艺活动中,从大脑学习知识、肢体锻炼以及幼儿身心发展等三大层面对幼儿开展陶艺教学,为其全面发展奠定良好的基础。

## 1 幼儿素质陶艺教学的重要意义

### 1.1 训练幼儿头脑,发挥大脑潜能

蒙台梭利博士曾经说到,人的生命当中大学念书阶段并非是最为重要的时期,而孩子出生到六岁这段时期是其成长和发展最重要的阶段。而在幼儿教育教学过程

当中,开展陶艺制作通过手的运动,对于幼儿脑细胞起到了很好的良性刺激,对于幼儿大脑灵活运用起到了很大的促进作用。幼儿阶段是其脑部活动最为密集的阶段。通过对幼儿大脑进行良性刺激,能够有效锻炼幼儿头脑,有利于其大脑潜能的开发,使幼儿变得更加聪明,进一步增强其创造力。特别是左脑是人的语言中枢,也是逻辑分析中枢。而右脑在感知事物增加印象方面发挥着十分重要的作用,只有均衡的利用大脑,才能将其效能充分发挥出来。而对于小学之后的教育,都是右脑为重点,所以对幼儿进行陶艺教学时,坚持让幼儿利用双手进行陶艺制作,并重视双手与工具之间的协调性,让幼儿在陶艺活动当中,使其双手灵敏度得到进一步增强,更使幼儿想象力得到不断丰富于提升。

### 1.2 形成对许多抽象概念的最初印象

幼儿阶段进行陶艺教学,可以使幼儿在陶艺作品制作过程当中,充分展现陶艺三维形体,使幼儿无法逾越的障碍得到了有效跨越,今后学习过程当中,幼儿可以借助这些最初印象来理解内化所学知识内容。

### 1.3 培养幼儿集中注意力

幼儿由于年龄特点所决定,他们在日常活动当中很难集中注意力,长时间的将

一件事情做好。因此，为了对幼儿集中注意力进行培养，通过陶艺制作，调动幼儿始终关注手中的陶泥，同时让幼儿自由的分发工具，打水、端盆，并在运用过程当中学会保证所用工具整齐性，并将使用的工具物归原处，保证其他幼儿可以使用时随时获取，让幼儿在陶艺活动当中，学会与人分享，并培养幼儿专注、等待等意志力，使他们的学习欲望充分调动出来，并学会与其他小朋友合作，促进他们合作能力不断发展，这对于今后小学生课堂教学顺利开展起到了良好的奠基作用。

### 2 素质教育下的幼儿陶艺教学

#### 2.1 以平等的关系开展幼儿陶艺教学

在对幼儿开展陶艺教学时，老师应当极力转变自己的角色，努力争当幼儿的朋友，对每一位幼儿都平等对待，深入到幼儿当中，体会他们的生活与心理，科学合理地开展陶艺教学，促进幼儿全面健康发展，更有效激发幼儿艺术潜能，并将幼儿陶艺活动当中的技能技巧，转变为他们的学习兴趣，发展幼儿创造力的有效手段。

#### 2.2 追求语言快感为幼儿进行陶艺创作提供充足的源泉

在陶艺作品创作时，让幼儿思考与想象，平日当中最喜欢做的事情和故事，并通过陶艺作品展现故事当中的人物，植物或者动物等。同时在陶艺课教学过程当中，强调陶艺教学不是动嘴课，而是动手课，让幼儿通过双手中的泥巴来展现自己内心深处所要表达的最爱，并通过这种“语言”方式充分的展现出来，突出主体，更要把握好细节，并将情感融入其中，不断丰富幼儿知识面，激发幼儿想象力，并不断培养幼儿创造力。

#### 2.3 重视幼儿自主学习情感交流与合作精神

陶艺教学活动的开展，实质上是幼儿和老师共同进行的情感互动活动，幼儿只有在陶艺作品当中充分融入他们的思绪，才会向老师讲出生动有趣的故事，并淋漓尽致地展现出孩子富有童趣的内心世界，幼儿借助他们的双手将富有童话的梦想通过陶艺作品展现出来。对于孩子们的陶艺作品，不仅可以从中体会到真切动人的一面，还能体会其中的神奇。每次幼儿在受到老师引导下做出精美的陶艺作品，他们便会将自己的亲身体会分享给其他幼儿，并为他们所讲的故事而感到骄傲，因此在幼儿陶艺教学过程当中，老师要重视评价的重要性，同时还要重视幼儿之间的评

价，这对他们的成长和发展有着非常重要的促进作用。我园在开展幼儿陶艺教学过程当中设置了小组制教学，等科学有序的安排好相关工作之后，便不断锻炼于培养幼儿沉稳的个性，而这些在孩子的心目中是一件非常了不起的事情，他们借助双手制作出富有童趣的陶艺作品，并为自己为团队做出的贡献而感到自豪，这对幼儿团队精神以及集体观念的培养有着非常重要的促进作用。

### 3 课程设置

#### 3.1 泥片工艺

充分考虑幼儿好玩好动的特点，将陶艺制作工具展示给他们，让幼儿通过陶板，对碗、碟、盘子等陶艺作品进行制作。

#### 3.2 泥条盘筑：

让幼儿利用双手撮捻泥条，让泥团在幼儿双手手中逐步变细最终成为理想的泥条，通过这些泥条盘筑进行花篮制作，或者创作罐子等陶艺作品，促进幼儿动手协调能力与观察能力不断发展。

#### 3.3 徒手捏塑：

通过空心圆的制作来引申发展任意圆所构成的作品，在人物造型上可获得很大的收获。

#### 3.3 空心方的制作：

难度加大，使他们懂得使用切割工具，掌握面与体的协调关系，熟练运用挖空法。总之，通过现代理念的素质陶艺教学并提供好的环境，正确的教学方法，孩子可以用玩陶去精练这些技巧，拥有灵巧的双手，创作出很多令成人难以达到并叹为观止的优秀作品，在玩陶的享乐中得到不断的升华！促进幼儿各种能力与整体素质全面发展，更好地适应现代社会发展需求，这才是幼儿素质陶艺教学的最终目的。

### 参考文献

- [1] 中华人民共和国教育部. 3-6岁儿童学习与发展指南[M]. 北京: 首都师范大学出版社, 2012.
- [2] 张文刚. 让快乐的游戏伴随幼儿陶艺教育[J]. 好家长, 2015(37). 00032-00032.

## 幼儿园教学游戏化存在的问题及对策分析

把多萍

(西藏拉萨市达孜区唐嘎乡双语幼儿园 西藏 拉萨 850100)

**【摘要】**幼儿教师也是一个特殊的群体，他们大多很年轻，大多为女性，甚至很多还没有自己的子女。在多重特殊性的影响下，幼儿教育需要从幼儿与幼儿教师双重入手，提出能真正运用到实际教学中的游戏化教学方案。

**【关键词】** 幼儿园教学；游戏教学；问题；对策

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-6261.2019.11.726

### 引言

作为幼儿园的教师，要灵活地组织有效的游戏教学，尽可能地让幼儿提供丰富的生活、学习、实践的资源，多角度开发游戏中的内容，把握住游戏教学的主旨，实现游戏与教学的有机统一。提高幼儿的生活、学习和实践效果，以满足幼儿的内心需求，达到幼儿智力和能力的全面开发。

### 一、游戏化教学在实施过程中发现的问题

#### (一) 设计不规范

一些教师对幼儿的实际学习能力与水平不加评估，在设计游戏教学时，只是随意照搬网上或他人的游戏内容，这种随意的教学设计不可能全面调动幼儿的积极性，在执行时也不可能理想效果。有些教师针对游戏化教学学习了满肚子的理论知识。但在进行教学设计时就表现得过于刻意，甚至连游戏时在每一步提哪个问题应该得到什么样的标准答案都进行了全面的设计。这样的设计太过死板，没有给幼儿任何自由空间，反而将思维禁锢个彻底，即使有兴趣，也很快就消失了。

#### (二) 游戏过程教师缺乏有效指导

在幼儿园教学中，往往游戏开始后，教师只专注整个游戏的完成度，忽略了幼儿对于游戏里蕴含的知识或者需要培养能力的吸收与提高。在这种缺乏有效指导的教学前提下，在游戏中，幼儿会过分依赖教师，游戏在幼儿的实践中缺乏连贯性，因为他总要去依赖老师对他的指导。教师为了图方便，对游戏方式、时间等大包大揽，幼儿自身没有选择的余地，只能跟着教师走，达不到自主学习的教学理念，也就失去了游戏化教学的意义。

### 二、解决幼儿园游戏化教学问题的有效策略

#### (一) 游戏化设计注重多学科融合

幼儿的教育具有交叉性，他们处于学习空白期，对任何一种知识都充满了好奇心。充分利用这种好奇心，在游戏设置上进行多学科融合，使幼儿在游戏中得到多种思维的锻炼。例如，很多幼儿歌曲中涉及数学知识的整合，《数字歌》就是其中的一首经典歌曲。幼儿通过对数字歌曲的反复吟唱，加深对数字的记忆。2. 在教学设计中，幼儿教师还要鼓励幼儿利用所学的数学，对歌曲歌词进行改变，增加趣味性。还可利用歌曲对幼儿进行安全教育，比如排练歌伴舞《过马路》，每一位小朋友都参与其中，有的扮演红绿灯，有的扮演警察叔叔，在游戏中学会交通规则，并鼓励小朋友回到家里表演给家长看，这样，既掌握了知识，又学会了歌曲。

#### (二) 构建良好的游戏环境

因校园规模小或每班幼儿多等原因导致的游戏空间缺乏问题，并非哪个教师甚至是学校能够解决的事情[3]。但即使这些问题不能得到解决，幼儿园及教师仍然必须在现有条件下为幼儿构建良好的游戏环境。做到这一点，除了对现有空间进

行合理规划之外，游戏空间的设计与装饰也是有效的手段之一。例如，幼儿园中班以传递团结友爱主题为主的故事《三只蝴蝶》，在进行游戏化教学的过程中，可以组织故事剧表演，教师将幼儿分成小组进行场地布置，一组专门制作栅栏，一组专门剪鲜花与小草用于装饰栅栏，一组专门制作白云，还有一组每人画一幅草地图画贴在墙壁上，一组制作蝴蝶头饰，等等，小组成员之间互相帮助完成装饰环境的任务，团结友爱的主题在准备阶段就有了很好的体验。游戏过程中，还可以播放配乐故事的音频。在这个亲手构建的表演环境中，头戴蝴蝶头饰的小朋友们穿着和头饰颜色一样的花衣裳，整个身心都是舒畅的。

#### (三) 实施生活化的游戏教学，引导幼儿积极参与，培养好的习惯

幼儿的年龄比较小，身心发展还比较脆弱，在接受新事物时难免会产生抵触情绪。特别是在进入新的环境后，许多的坏习惯，不能在短期内消除，而游戏教学的开展，能够缓解幼儿的紧张心情，潜移默化地影响幼儿，促使幼儿轻松自由地生活，以培养幼儿好的习惯。作为幼儿园教师，要以生活为契机，实施游戏化教学，让幼儿能够听得懂，学得会，更愿意去感悟生活的真谛，以逐渐养成良好的生活习惯。比如在进行《打电话》的游戏中，教师可以从培养幼儿的礼貌用语开始。让两个小朋友进行模拟，互相打电话，要引导幼儿在此过程中，学会运用“你好”“谢谢”等语言。帮助幼儿掌握与人交往的技巧，能够让幼儿亲身体验游戏参与的快乐，并在今后的生活中运用礼貌用语，与人交往。以增强幼儿的交际水平和能力，从而提高幼儿游戏的教学效果。

### 结束语

游戏化教学是与幼儿成长特征相契合的教学方式，更是提高幼儿园教学质量的主要手段，因此教师有必要对这种教学模式进行深入学习与充分研究，同时积极加以运用并不断优化与完善。通过游戏化教学，激发幼儿学习兴趣，使其能够有效学习、养成良好习惯，以促进幼儿综合素质的培养与提高。

### 参考文献

- [1] 刘莹. 幼儿园课程游戏化的实施策略[C]. 成都市陶行知研究会. 成都市陶行知研究会第十一期“教育问题时习会”论文集. 成都市陶行知研究会: 成都市陶行知研究会, 2019: 198-202.
- [2] 黄杰. 幼儿园游戏化教学实现途径研究[C]. 广西写作学会教学研究专业委员会. 2019年教学研究与教学写作创新论坛成果集汇编(一). 广西写作学会教学研究专业委员会: 广西写作学会教学研究专业委员会, 2019: 163-165.
- [3] 聂江莲. 学前教育游戏化教学的实践探索[C]. 广西写作学会教学研究专业委员会. 2019年广西写作学会教学研究专业委员会年会(分会场)论文集. 广西写作学会教学研究专业委员会: 广西写作学会教学研究专业委员会, 2018: 528-530.