

影视剧的内容多与真实的历史存在一定差异,受当前诸多影视剧的影响,人们对某段历史的理解产生偏差。加强对展览思想认知的理解,抒发出不同氛围下的文化意境和历史特征,有利于展现当地的特色文化氛围。如西安博物院突出对“十三朝古都”的讲述,通过明确核心的人文亮点,认知到西安的城墙建筑、小雁塔建筑、大雁塔建筑等空间对人们思想的导向,并通过小雁塔的“断层”、大雁塔的“宏伟”,彰显人们对“和平”的向往。由此可见,对于陈列内容的选取和确认过程中,需结合民众的思考形式进行综合性探索,重视以客观抑或是主观的评判标准认知博物馆的文化形式,明确博物馆对不同形式历史、文化的追求。

(三) 语言意境蕴含的思想性

当今博物馆更重视对思想语言意境的体现,具体构建形式需要从博物馆的艺术和体系文化内容构建相应布局形式,从而在相应空间中展示出博物馆的语言意境。这样也能引导人们能够在观赏中挖掘不同历史形式的语言表达内容。同时,每一件文物都具有一定的发展历史和目标构建形式,而这些文化历史都具有相对应的历史故事。通过明确不同历史氛围的意境文化和空间价值,重视对文化路径的探索,提升人们对历史的理解和多方面艺术形式的启示探索。另外,文物所表达的语言艺术和语言特征具有极其鲜明的形式氛围,通过认知不同艺术品中所涵盖的内容,重视对其领域的探索,激发人们对历史语言的情感理解。

三、博物馆陈列展览具备的观赏性

(一) 房屋审美价值

对于房屋审美价值的体现中,博物馆则重视对不同形式房屋建筑的复原。展示出不同宫殿形式、史迹形式的价值氛围,并通过合理空间排布,在范围中展现出生

活、集市、皇宫等不同建筑的需求,有利于彰显出房屋的特殊审美。

(二) 艺术审美价值

某些时代艺术不仅仅需要借助有效的实物观赏进行综合性理解,还需要借助3D模型的镜像系统予以体现。例如,对于展厅材料的选择中,则需要勾勒出不同艺术形式的特点手段,以提升传播效用为目标,结合情境在线的形式进行空间艺术的体现,而这一艺术也可以通过数字化的展示模式进行体现,达到视觉冲击的目的。

(三) 人性化价值

当今社会更多的强调的是“人性化”的社会模型,而陈列展览中则可以借助展厅的属性,拓展配套的服务体系构建,利用模拟的手段发挥出文物的实际效用。由此,展厅内部的采光功能需要以有效的方法进行控制,如设计、分析出不同光暗条件的文化艺术特征,借助有效的换色手法呈现出不同区域的主题内容,有利于强化展览的观赏属性^[4]。

四、总结

陈列展览是博物馆一个特殊的语言,对于促进博物馆的发展、提升其竞争力和知名度具有非常重要的作用。因此,博物馆必须要结合目前陈列展览的现状,采取有效的途径,优化其陈列展览,以提升陈列展览水平。

参考文献

- [1] 史文莹. 博物馆陈列展览的丰富性与实效性浅议[J]. 明日风尚, 2017(19): 305.
- [2] 郭明月. 浅议博物馆展览陈列的工作思路[J]. 文物鉴定与鉴赏, 2018(2): 100-101.

“关心”要走进学生的心灵

罗东兰

(兴宁市宁新中心小学 广东 兴宁 514500)

[摘要] 本文阐述了教师应该如何从不同角度去关心学生,让学生感受到老师对自己关心、尊重、理解、信任,会更“倾心”于教师,更加乐于接近教师,更愿意接受教师的教育。

[关键词] 恰到好处; 平等尊重; 博大宽容; 公平公正

教书育人是一门艺术,教师的魅力在于睿智,教师的伟大在于宽容,教师真正的力量不完全是知识的权威,而在于关爱。一个对学生成长寄予良好期待情感的教师,他会经常把学生放在心上,体会他们的酸甜苦辣,关心他们的生活冷暖,关心他们学习、做事、为人和各方面的健康发展,用师爱滋润学生心田。学生感受到老师对自己关心、尊重、理解、信任,会更“倾心”于教师,更加乐于接近教师,更愿意接受教师的教育。

一、了解学生的需求,关心要“恰到好处”

鲁杰教授认为:理解人就是理解人的需求、愿望、价值追求等人的本质属性;理解人,也是理解人与人之间的意义关联;人与人的理解是个体道德提升的基础。作为教师要善于了解学生的需求,关心要“恰到好处”。班上曾有一位手臂骨折的男生吊着绷带来上课,我为了表示对他的关爱,给全班同学分配了“关心”的任务。一下课,同学们蜂拥而至,热情主动的帮他做这做那,可是第二天,这位学生不愿来上学了,他的妈妈告诉我:同学们一下课都围着他,他感觉自己像是“外星人”...由于我与学生之间缺乏“沟通”,没能体谅其心境,却把“帮助”强加于他,造成“助人”不成反而“伤了人”的后果。教育实践中的许多事例表明:不恰当的关爱往往会损伤学生的自尊心。因此,作为教师的我们在日常教学和生活中要善于观察学生,努力去理解他们的思想与感情、处境与心情、目的与需求,保持与他们的平等交流与沟通,倾听他们的心声,并施以恰当的关爱,方能达到教育的目的。

二、掌握学生特点,关心要“平等尊重”

关心、爱护学生是教育的前提和基础,没有了它就没有了教育。然而,教师一旦把这种关心与爱护变成了单向的输出与给予,那么这种失衡的爱就会引起学生的抵触情绪。只有掌握了学生的心理特点,关心要“平等尊重”,才能对症下药。

有一年,班上有个转学生来自外省,个子高,力气大。由于随父母来这里学习时间不长,他平时无法与同学用客家话交流,班里有些调皮捣蛋的同学便欺负他,时有言行侵扰。他不甘受欺负,时常与武力报复。在一次打架中,他把一个同学打伤了,在办公室受到老师们的批评教育时,他仍愤愤不平,坚称自己有理。我发现他的普通话很好,表达能力很强,就想着要找个好办法来引导他。为了让同学们看到他的闪光点,学校举行的队旗下的演讲比赛,我特意让他代表全班同学参加。演讲过程中,同学们都被他的标准普通话和口才、姿势吸引了,都向他投去佩服的眼光,结束后班上的同学都鼓起了热烈的掌声。他在同学们面前显示了自己的优势,同学们对他多了一些理解与尊重。我同时启发他:你有这么好的特长,同学们都很羡慕你,你应该珍惜这种羡慕,纠正动不动就打人的缺点。由于我巧妙的安排和正确的引导,他与同学们消除了对立情绪。

三、善待每个学生,关心要“博大宽容”

“没有不好的孩子,只有不好的教育”——这句话道出了讲求教育艺术的重

要性。每个班级都有比较顽皮的学生,这些学生在班上可能都有一定“威信”,如果引导不好,将会影响整个班风。对待这类学生若是采取简单或者严厉的训斥,可能会使他们产生违反心理甚至是破罐子破摔。对此,教师应采取宽容的态度。宽容并不是怂恿学生犯错,也不是对学生的缺点错误,不闻不问,放任自流,而是指教师对学生的某些过失有气量不怎么计较,使之有改过自新的机会。当然,宽容教育应根据学生的不同特点,采用不同的形式,对于一些聪明机灵善于观颜察色的违纪学生不妨采用冷处理法。一天上午的第一节课,我刚跨进教室,全班同学都看着黑板一齐哄堂大笑起来。我转身看了看黑板,不看则已一看便气的勃然大怒。只见黑板上画着一位面目丑陋的女头像。我的第一个反应,是想找出画画的学生来狠狠的教训一顿,但我转念一想:学生也许是想看看我的难看样子,何必为这样的小事动怒呢?毕竟他们还是幼稚的孩子。于是,我马上换了一副笑脸,用毫不在意的语气说:“这位同学画画的水平确实不错,把我画的真像。如果你想自己的画技有提高的话,下课后到我的办公室来一趟,我不会骂你的,别害怕!”然后,转身把画擦去,若无其事地开始上课。这节课,我发觉学生特别专心,教室里特别安静。下课后,这位同学果然走进我的办公室,开口就说:“老师,刚才我错了,我不该违反课堂纪律,我会改正的。”我没有责怪他,反而夸奖了他的画画水平,并送了一本画册给他。后来,他考上了美术学院。这说明老师的冷处理会使学生对其违纪行为进行思索,直至使其认识和调整过来,达到“无声胜有声”的效果。对待约束能力较差的违纪学生,应给其一个时间限度和较低标准的要求,然后再由宽到严一步步的约束其行为,直到能较好的自我控制为止。对于一些偶犯错误的学生,则可以用幽默法进行点到为止的提示,老师幽默话语的提醒会比严厉的训斥效果好得多。当然“严于律己,宽于待生”亦使我的教育教学工作收到了“事半功倍”的好效果。

四、辩证看待学生,关心要“公平公正”

有人曾这样比喻过,教师仿佛是太阳,学生恰如一株株向日葵,不论其大小、饱瘦,都天生朝阳,追随太阳的运动轨迹。学生都希望老师的目光,如同阳光,毫不吝啬,一视同仁的普照大地。因此,教师绝对不能偏心,更不能以个人的喜好或情绪把学生分为三六九等,随意评判学生的好坏、优劣,而要一分为二的分析和透过现象看本质。既不能对优秀生特别照顾、关心,也不能对后进生歧视、挖苦,应该恪守“人人有才,人无全才,扬长避短,人人成才”的理念,公平、公正地对待每一位学生,这样才能赢得学生的尊重与信任。

总之,教师的责任就是促进学生的健康成长。不管学生以怎样的眼光来看待,教师都应怀着一颗仁爱宽宏之心来对待自己的学生,关心每个学生,多与他们沟通,多听他们的心声,多从他们的角度想想,多做一些真正有益于他们的事情,这才是对学生更为理智的爱,这种爱,才更贴近学生,更有内涵。

参考文献

- [1] 李淑芬. 破解班主任难题[M]. 热心不被学生理解怎么办 2006. 3