

小学音乐核心素养在欣赏教学中的应用研究

袁鑫

(宜春市樟树市洲上乡中心小学 江西 宜春 331211)

【摘要】核心素养,是学生在满足现在的社会和现在的信息时代下的需求,应具备难以预测情境和解决复杂问题的道德素养和能力。近年来人们逐渐开始注重学生对于音乐的理解能力、音乐的鉴赏能力以及学习态度还有审美意识,文化认知等各个方面的素质教育和培养。这两者结合起来,才可以构成音乐的核心素养,才可以促进学生的全面发展。基于此,本文首先联系小学音乐核心素养在欣赏教学中的必要性,随后简要地从两个方面来探讨如何合理在小学音乐教学中渗透核心素养,以此来提供相关人士交流参考。

【关键词】小学音乐;核心素养;应用教学

引言

小学音乐作为一门充满艺术的教育科目,近年来被人们慢慢注重起来。小学音乐的教育可以培养孩子的音乐能力,但是目前的小学音乐的教学大部分只是在简单的普及基本的乐理知识,教学模式还是按照以前过时的以老师为主体的教育方式,这种情况导致了小学音乐课堂的质量很大程度的下降。所以需要教师改变过时的教学模式,让学生成为音乐课堂上的主体,让学生获得更多的学习音乐的体验。因此,在小学音乐教学中应该要多着重培养学生的音乐核心素养、欣赏力以及审美体验等从而实现学生健康的身心发展,从而让学生往社会所需要的人才方面发展。

一、小学音乐核心素养在欣赏教学中的必要性

(一)小学音乐核心素养的概述

现代化的教学理念也包括了核心素养这一个教学概念,核心素养给教育教学和培养方面带来很大程度上的优势。关于小学音乐核心素养的培养,其包含了培养学生音乐理解能力、审美的感知以及艺术文化理解等。在现在的小学音乐课堂教学中,通过对小学生的音乐核心素养的培育,对学生的音乐素质和能力都有很大的帮助,还可以让学生更加容易的获取音乐知识和技能。

(二)小学音乐核心素养培养的重要性

通过课堂上的教育,让学生在音乐课堂中接触到音乐文化,还可以提升孩子的音乐鉴赏能力,进一步的逐渐形成音乐的审美,提升音乐课堂的兴趣,激发学生的学习欲望,可以更有效的培养小学生的音乐素养。核心素养的培育可以促使小学生们的音乐情感变得更加丰富多彩,还可以更有效的提高小学生的音乐鉴赏及审美水平。小学阶段加强音乐教育是十分有必要,所以教师需要注重学生的音乐能力。音乐教学的核心就是核心素养的培育,其无论是对小学生还是对于教育事业而言都是发挥了很大程度上的作用^[1]。

二、如何合理在小学音乐教学中渗透核心素养

(一)培养学生对音乐学习的兴趣

小学这个阶段的学生的兴趣是非常广泛又不稳定的。所以大部分的小学生看到什么新鲜的事物都会感兴趣甚至会想学习,但是很少有学生可以坚持的很久。所以教师要利用这个优势来让学生对音乐课堂感兴趣,要正确引导学生并且保持学生的兴趣。比如教师在上到一年级《小雨沙沙》这个课程的时候,可以先让学生们聆听这首歌,引导学生感受音乐。再通过演唱歌曲以后引导学生感受音乐所表现出来的春天,让学生仔细观察身边的事物,启发学生热爱大自然。在教学的过程中可以和学生一起完成猜字谜游戏,利用小学生爱玩的天性来调动学生参加课堂的积极性。老师在提出“三人同日见,百花齐争艳”打一个字的题目时候,注意学生的情绪,让学生们都积极的参加到音乐课堂中来。随后慢慢提醒学生们开阔思路,仔细想正确答案,当有学生回答出来答案就是“春”的时候,然后再夸奖学生,

学生对于夸奖来说是十分高兴的,从而达到融洽和谐的课堂氛围。创造一个好的环境,让孩子积极投入音乐学习当中,对提高音乐教学的质量和效率是十分有帮助的。兴趣就是最好的老师,学生们在上过有趣的音乐课以后,会对音乐感到十分的兴趣,从而开始慢慢期待下一节音乐课的教学。而老师也在培养学生们的学习音乐兴趣时候也要渗透音乐的核心素养到教学中去,这样做不仅可以提高学生们对音乐知识的渴望,也达到了最初的教学目标^[2]。

(二)通过音乐实践体验来渗透核心素养

学生们在接受新的知识的时候单单只有理论知识是不可以的,小学这个阶段的学生思维是比较喜欢或者能够接受形象的知识而不是抽象的。因教师在音乐教学中也要注意这个问题的,所以教师需要通过实践给学生带来不同的体验。当教师在上到《我们的祖国是花园》这个课程的时候,教师首先要播放歌曲或者视频给学生们熟悉,然后再进行教学^[3]。教师在播放这首歌给学生们欣赏的时候可以做一些少数民族的舞蹈动作,然后让学生并选出哪一个民族的舞蹈最适合这首歌。随后慢慢引导出答案是新疆维吾尔族。维吾尔族的音乐有着比较鲜明的特点,让学生们仔细聆听一下它的音乐,感受一下它们的音乐情绪是怎么样的。然后带领学生们一起做新疆舞蹈的手部动作,可以看得出来维吾尔族的舞蹈情绪是十分欢快活泼的。随后教师也可以叫上同学们一起参加到舞蹈教学中来,学生们跟随着老师做动作。在音乐课堂上学习舞蹈也是非常新鲜的,学生们对新鲜的事物感到非常有趣,从而激发学生们的学生音乐知识的欲望。当在学生跳好以后教师还可以让学生们停下,教师坐下来弹琴,学生跟着音乐节奏一起歌唱舞蹈。教师在通过音乐实践中渗透音乐的核心素养,让学生体验到了不同的上课方式,从而对学习音乐知识产生了浓厚的兴趣,这样无论是对学生的音乐能力的培养还是教师的教学都带来了很大程度的帮助^[4]。

三、结束语

小学音乐的教学是培养学生的审美能力和音乐鉴赏水平的一门较为重要的艺术课堂,所以教师需要积极的去探索和研究比较合适的教学方法,让课堂的教学质量和效率有所提高,还可以让学生往这个时代下所需要的人才方面发展。

参考文献

- [1]邹璐.小学音乐欣赏教学中提升学生核心素养的策略研究[J].北方音乐,2018,(038):198.
- [2]张莹.小学音乐欣赏教学中提升学生核心素养的策略研究[J].读写算,2019,(000):126.
- [3]杨春雪.小学音乐核心素养在欣赏教学中的应用研究[D].2018.
- [4]邢金苗.谈小学音乐教学中培养学生核心素养的方法研究[J].新课程·中旬,2019(5).

小学音乐趣乐课堂教学模式的构建

张飞

(临县三交实验小学 山西 吕梁 033200)

【摘要】小学音乐教学是小学生接触世界的重要途径,也是培养学生审美能力、愉悦学生身心以及发展学生兴趣的关键。所以,我们在培养核心素养的教学理念指导下,研究小学音乐趣乐课堂教学模式的构建,对小学生的成长和学习都是十分有帮助的。

【关键词】小学音乐;趣乐课堂;教学模式;构建策略

1 音乐教育的内涵

当人们对自身审美建构有更高的标准之后,音乐教育对于培养人们的艺术修养起到了积极作用。当前学术界对于音乐教育的内涵主要分析广义与狭义两部分。广义的内涵所包含的范畴相对宽泛,从音乐教育的影响范围来看,其对于人们产生的不仅是情感上的影响,对于人们品质的塑造也有着积极的作用。从教育本质上来看,不仅有效增加了人们对于乐理知识的理解,也使人们所能进行的音乐活动更加丰富,明显提高了人们对音乐的重视程度;狭义的内涵所包含内容较为单一,主要从教育的角度出发,依照国家制订的教学标准开展相应的音乐教育活动,此类含义有明确的目的性,主要是因为学校所开展的音乐教学活动具有较强的计划性,且具有规范的教育组织,自然音乐教育的开展具有加强的有序性。

2 小学音乐趣乐课堂教学模式的构建

2.1 借助音乐游戏导入教学内容,突出学生的主体地位

在小学音乐游戏中,教师往往在导入环节采用唱游的方式展现新学的歌曲,从字面上理解,“唱游”主要是一种学生边唱边做律动的游戏活动,通称为“音乐游戏”。在这个环节,孩子在游戏过程中总是伴随着浓厚的学习兴趣,能够

在音乐中重复进行同一游戏而乐此不疲,并在充分熟悉后能够进行创新演练,从而达到教学内容温故而知新的目的。例如:在小学音乐《转圈圈》的教学导入中,主要是采用主题性音乐游戏教学和竞赛型音乐游戏教学。借助主题性音乐游戏教学,主要是开展对上一课时“阿西里西”歌曲的复习,通过音乐接龙演唱的游戏活动,分别复习歌曲第一、二段,而师生跟随“阿西里西”音乐伴奏做律动游戏,可以进一步提高学生的歌唱能力和表演能力。与此同时,教师可以借助竞赛型音乐游戏教学实现《转圈圈》的教学导入,通过个人之间、小组之间、班级之间的音乐竞赛活动,帮助学生掌握两声部的合唱以及对变拍子的复习巩固,而通过音准接龙的游戏比赛可以帮助学生开展四个层次的音准训练,帮助学生为学习歌曲做好准备,充分体现游戏带动学生兴趣的作用,将学生的积极性充分提升起来了。

2.2 优化教学方案,激发学生兴趣

对于小学生,音乐课应以唱为主,不仅是因为这样,所有学生都可以参与进去,而且鉴于小学生对理解能力还有所欠缺,对于歌曲的理解还无法深入,通过反复歌唱来形成记忆,这也是教育理论所支持的观点。第一节课尤为重要,教师们可以邀请每一位学生谈论自己最喜欢的一首歌,不仅是确保每一位同学都能发表自

己的观点,更因为音乐有强烈的主观意识,这样也利于教师接收到同学们的反馈。在今后的教学安排上,教师应想方设法设计许多同学能够参与的环节,比如歌唱比赛、乐器展示等环节。学生参与了进来,音乐的陶冶作用才能真正展现,学生的鉴赏能力和表现能力才能增强,运用音乐才能变得有迹可循。音乐课上除了唱还可以设计一些音乐游戏,增加孩子们的学习兴趣,吸引孩子们的注意力。在节奏游戏设计中,多采用柯达伊音节读法,学生易接受、易读懂。学生读懂读会的基础上可以再设计一些身边的小乐器:如小水杯、文具盒、筷子等,分组分角练习。如:《木瓜恰恰恰》就一首可以加入小乐器练习的典型乐曲。在感受节拍的练习中,有的教师上课直接告诉学生歌曲的拍号,并直接告诉学生拍号的强弱关系。没有体验的音乐教学,学生很难记忆。在体验节拍特点的教学,建议可以设计“传球”的游戏,让学生感受拍点的重拍,在重拍上进行传球。在“传球”游戏的设计中,学生少一些,可以小组围成圈;学生较多时,可以坐在座位上,像传递作业一样,往后传球再往前传球。先指导个别基础好的学生上台和教师演示,其他学生在座位上模仿。接着让一小组的学生演示,教师进行指导,发现问题如节拍没跟上等及时进行调整,然后全班跟着音乐进行练习。不要怀疑学生的音乐能力,在这样长期的训练中,学生很快掌握三拍子、四拍子、六拍子的节拍规律。

2.3 参与变形, 激趣促学

音乐本质是一种自由的艺术,过分规整、拘束的教学环境,并不是音乐教学的本质。只有不断地改进参与音乐活动的形式,利用空间点位、变换队形、改变模式、团队协作,充分增强了课堂教学的活力,激发了学生主动参与的欲望和积极性,紧紧地凝固了他们的注意力,才能让孩子们在愉悦的心境中收获音乐带来的真实情感,音乐活动才真正完美高效。1. 点位歌唱。自由选择自己喜欢的空间点位跟

好朋友组队的散状歌唱表演,孩子们有了新奇、兴奋、欢心的心境,相比传统座位式的学唱更能达到事半功倍的效果。2. 变式发声。改变传统的发声练习的模式,采用有气息支撑的唱音高、用气声念音名、用不同的速度念、无声地唱、流畅的叹等新颖的手段,一次次地紧紧地抓住孩子们的注意力,在他们饶有兴趣的基础上激发他们的学习欲望,加深自我体验的意识,避免的枯燥老调的说教。3. 换队聆听,情境设置,协作拍击。如:初听《过新年》时,全体围成圆形盘腿坐,第一段音乐响起:双手放在膝盖上,手心朝上,左手固定不变。第一拍右手离开拍自己的左手,第二拍用自己的右手拍击右边同学的左手。第二段:把大家围成的圈当鼓面,在隆咚锵的地方拍击地面和手。把全体同学串成珍珠式的合作和鼓面样的拍击,不但有趣,而且从平面到立体、从节拍到节奏的提升,很好地培养了孩子们握掌出击的合作精神。

3 结束语

简而言之,小学音乐教育不光能够提高学生音乐知识能力,也可以培养学生形成科学审美观,并强化学生团队意识,提高学生之间的合作水平。如果教师可以在教学过程中能勇于创新、作出尝试,提高教学的趣味性,则学生音乐潜能也会得到激发,在这样的环境中学生综合素质也将得以提升,我们的音乐学习水平也将提升至更高的水平。

参考文献

- [1]袁玉勇.奥尔夫音乐教学法在小学音乐课堂上的实践运用[J].名师在线,2019(4).
- [2]徐宇思.浅谈如何提高小学音乐的课堂教学效率[J].速读(下旬),2018(11).

特殊教育学校体育课的现状及其对策研究

郇川

(日照市特殊教育学校 山东 日照 276823)

[摘要] 促进特殊教育事业的发展,是构建社会主义和谐社会的必然要求,特殊学校在对特殊学生提供文化知识的同时,还应该加强他们的身体素质和帮助他们适应社会的能力,由此可见,体育课的教学就显得尤为重要。通过文献资料法、访谈调查法、综合分析法对特殊教育学校体育课现状进行了调查和分析研究。研究表明:专职体育师资力量不足;体育课程结构单一,内容保守,教学模式传统;学校场地单一,硬件设施不齐全;据此提出针对体育课的现状提出对策建议。

[关键词] 特殊教育学校; 体育课; 现状; 对策

随着“特殊教育提升计划”的贯彻实施,保障残疾儿童享受接受教育已经成为社会发展的趋势,如何更好地实施特殊教育教学,推动特殊教育改革发展也已经提到国家计划。由此特殊教育学校体育与健康课程如何实施,如何更加规范,如何增强特殊学生身体和行为健康在民生教育领域具有重要意义。本文通过对特殊教育学校体育课调查与研究,提出相应解决对策。

1 特殊教育学校体育课的现状分析

1.1 体育师资力量现状

目前,特殊教育学校体育教师年龄比例偏大,老教师虽有丰富的教学经验,能较好的完成教学目标,但往往忽略教学创新性,并且特殊教育学校体育教师大多是校内老师兼职,并不是体育专业出身,在教学专业性上相对缺失,无法更好地了解各种体育项目。而且在传统项目体育教师已经处于饱和的阶段,新颖项目的体育教师匮乏,造成特殊教育学校学生与普通学校学生在体育面上的不足,也对体育与健康课程进展带来一定困难。

特殊教育学校体育教师的招聘仍然是学校重视的工作之一,在面临教师饱和的情况下如何选择有利于学校培养模式的体育教师是学校建设体育方向的重中之重。因学校特殊性,使得一些有利于学校建设体育课的老师进不来,发展已完善的专业教师却又得不到补充,造成学校体育的目标不能整体前进。

1.2 体育课程和教学模式现状

近年来,特殊教育学校课程也进行过多次讨论与改革,时至今日,特殊教育学校体育课程还是存在结构单一,特色不鲜明的方面。特殊教育学校体育课程大可分为两类,盲校、聋校体育与健康课程和培智学校的运动与保健课程,由于学生群体的复杂化,尤其是盲生和培智学生,单一的教学课程方案已无法满足现有的学生群体。另外,课程内容过分保障学生基本的教学目标,却忽视了对残疾学生基本身体能力的锻炼以及体育对残疾学生运动潜能和功能补偿的开发,也没有将促进健康生活和身体认知的方法融入课程内容,忽视了提高学生适应自然环境和社会环境的能力。

教学模式的实践操作、探索相对匮乏,许多学校不敢大胆对创新理念进行实践,仍然保留大部分传统教学模式,造成体育课的发展缓慢,不得不承认,部分特殊教育学校体育课仍然出现“放管式”的教学,让学生自由活动居多,学生无法接触到体育项目的内容,在此也就谈不上什么体育目标了。

1.3 体育选修课场地、设施现状

体育场地与设施是保障体育选修课开展的基础之一,在一定程度上也体现了学校办学实力。目前,特殊教育学校大部分都设置在市区偏远地带,体育场地匮乏单一,设施老旧,有些连普通中小学的场地设施都达不到,部分学生上体育课甚至是在学校空闲场地,校园角落甚至在道路上开展;而且一些项目所需的设备也陈旧不堪,甚至没有,无法达到开展体育项目多样性所要求的场地设施。

2 特殊教育学校体育课的改革对策

2.1 引进专职体育教师,加强师资队伍建

引进专职体育教师,并进行特殊教育方面整体培训,增加学生体育课程的专业性和多样性,让学生有机会接触更多体育项目,打开学生体育面,增强身体素质和健康行为,有条件可开展体育校本课程,发展学生体育技能,激发学生体育兴趣。

由于特殊学生的特殊性,体育教师要将学生和社会有机的结合,加强关爱主义,理性的分析现在的体育课对于特殊学生以后的影响,从本质上出发加强自己对于体育课的理念转变,学习一些新的教育理念与教育方法,多学习接近国外对于特殊群体的体育课培养模式,加快特殊教育学校体育课的改革发展。

2.2 改革体育课的教学模式与内容

特殊教育学校体育课要以“健康第一、育人为本”为指导思想,遵循《基础教育课程改革纲要》《实验方案》的课程改革基本理念,参照《3—6岁儿童学习与发展指南》《义务教育体育与健康课程标准(2011年版)》,结合特殊教育学校学生发展的基本规律和特点,培养学生养成良好的健康行为习惯,增加体育理论和技能,发展融合教育、社会活动等,增强学生社会适应性。

2.3 扩大学校场地建设,增加体育设施和器材的投入

体育场地设施作为体育课的基础,学校应正确认识体育场地设施对于体育课开展工作的重要程度。学校领导应长远的看待问题,加大力度投资体育场馆的建设,可使学生在阴雨天正常上课,有效保证体育课时。另外,增加体育设施和器材是发展体育运动多样性的保障,是开展新兴运动的基础。

3 结论

特殊教育学校体育课还任重道远,特殊教育学校体育与健康课程改革发展已经成为体育课程的一种社会趋势,随着“健康第一”“终身体育”的思想和“育人为本”的教学理念的不断深入,特殊教育学校体育课程的模式发展也将迎来全新的改革。目前来看,引进专职体育教师,加强师资队伍、改革体育课的教学模式与内容、扩大学校场地建设,增加体育设施和器材的投入是特殊教育学校体育课改革的必要因素,对特殊教育学校体育课的发展具有重要意义。

参考文献

- [1]赵静.陕西省特殊教育学校体育课程开设现状与对策研究[J].西安体育学院学报,2019,36(02):253-256.
- [2]于素红,陈路桦.我国义务教育阶段特殊教育政策演进评析[J].中国特殊教育,2020(06):3-9.
- [3]何汛,周李莉,张晓林.共享理念下成都市特殊教育学校体育教学改革发展的研究[J].西南师范大学学报(自然科学版),2018,43(08):170-176.
- [4]何教学,辛玲,郑超.特殊教育学校体育课程演进的几个问题的探讨[J].辽宁师范大学学报(自然科学版),2020,43(02):274-278.

作者简介:

郇川(1993-),男,硕士,山东日照人,二级教师,主要研究方向为体育教学原理与方法。