

新形势下,作为一名负责群众的群众文化工作者,要珍惜时代发展的机遇,广开思路谋发展。其中,要正确审视外来文化,以负责任的态度取其精华去其糟粕,将符合国情、省情、市情,有益于广大群众的成分融入当地的群众文化建设中,以此促进当地社会文明的发展,为进一步提升民族的文化精神尽职尽责。为此,在群众文化活动开展的过程中,要因时制宜地开展融合多种先进文化因素的多种形式的表演及活动,并紧紧围绕各类传统形式的文化活动进行改革与创新。期间,要在不断提升创作水平上下功夫,在满足人们精神生活的朴素需求的同时,以更多的形式向其宣传诚信爱国、艰苦奋斗、团结互助的社会道德规范,促进人民群众确立良好的价值观的逐步形成和牢固树立。

(二) 重视群众文化建设的均衡与协调

由于城乡经济发展的不均衡,导致农村、城镇之间的群众文化建设水平存在一定的差异,特别是,一些地区其对文化建设工作不够重视,连一些基本的文化站或文化场所都较为匮乏,居民群众对于精神文明建设的意识也较为淡薄,以此造成群众文化建设工作开展受到严重的阻碍,因此,相关的群众文化管理部门要注意工作措施的好科学落实与相关政策的扎实推行,最大限度地提升较为落后地区的群众文化建设程度,以此不断提升群众的文化素质与内涵,从而促进城乡文化的协调发展与共同繁荣。

(三) 重点关注基层的群众文化建设

基层群众是群众文化建设工作开展的基础,想要促进群众文化的建设与发展,就必须特别重视基层群众文化建设工作。其中,街道或社区等基层部门或组织要进一步强化领导,成立专门的群众文化相关的管理队伍,并对其进行针对性的综合培训与政策传递,从而更好地落实群众文化建设工作。特别是,要采取措施,深入了

解基层群众的精神文化需求,推出人民群众所喜闻乐见的更多文娱活动,从而实现促进群众文化建设的目的。

(四) 巧妙借助传统文化,突出本地文化的价值

我国历史悠久,传统文化因地域的差异也存在着不小的差异,因此不同地区在开展群众文化建设工作时,要注意结合当地的传统文化特色进行综合的考量,从而“入乡随俗”创造出该地区人们接受度更高,文化价值更高的一些文娱活动,并可以适当的将新形势下的一些发展理念(如:崇尚科学、维护生态等)融入群众文化建设中,以此更好的向人们传递现代化文化。与此同时,还可以根据当地民群的意见及建议,定期举办相关的群众文化建设讲座,以此实现群众文化建设的价值最大化。

总之,群众文化的建设与发展千头万绪,任重道远。近年来,我们即墨区文化馆紧密联系即墨实际,群策群力谋进取,已经为此做了大量的卓有成效的探索,并积累了经验。

结语

综上,为了满足人们对精神质量的迫切追求,进一步加强新形势下的群众文化的建设与发展是必然的。相关人员要在注意避免在群众文化建设中再出现这样或那样的问题的同时,以积极的心态采取更多有效的措施推进群众文化建设活动的开展,从而实现提升群众幸福感的目标,为促进文化的不断发展与繁荣而不遗余力。

参考文献

- [1] 许丹萍. 浅谈新形势下群众文化的建设与发展[J]. 大众文艺, 2014(15)
- [2] 刘瑛. 浅谈新形势下群众文化的建设与发展[J]. 大众文艺, 2017(01)
- [3] 阎进莲. 新形势下群众文化的建设与发展路径[J]. 中外企业家, 2017(06)

光在摄影艺术创作中的特性和应用探讨

谢 济

(沈阳广播电视大学 辽宁 沈阳 110001)

【摘要】任何一种艺术形式都有其独特的表现手法,而摄影艺术的表现手段就是光,有了光,摄影师的创作就像雕塑家有了黏土、画家有了颜料一般。摄影是光与影的造型艺术,一个出色的摄影师就同样会是一个光影高手,只有充分发挥光影的特性,才会呈现出优秀的摄影作品。因此,了解光在摄影艺术创作中的特性,正确认识光线,有助于了解其变化规律,全面掌握光在摄影艺术创作中的积极作用,只有做到这些,才能成为一名出色的摄影艺术创作者。本文详细地研究光在摄影艺术创作中的特性和应用。

【关键词】光; 摄影艺术; 特性; 应用

光决定了影的出现,而摄影艺术创作的过程离不开光的作用。通俗来讲,摄影艺术创作的过程就是利用光、影进行艺术创作的过程,将光、影完美结合,再通过摄影的方式呈现出来,能够体现一名摄影师的基本素质。太阳光是现实世界唯一的自然光,当然摄影师要想达到更好的摄影艺术效果,也会运用灯光,呈现出不一样的视觉效果。^[1]一般情况下,摄影完全可以在自然光线的作用下实现,但专业的摄影艺术创作中则需要应用不同类型的光线,呈现不同的光影形象,充分地表达摄影师的情感。

1 摄影艺术

摄影的过程就是通过镜头记录并表现事物的过程。大多数情况下,摄影技术本身无法完美地诠释艺术创作,需要通过外部环境及相关媒介的共同作用,才能呈现出完美的摄影艺术创作。摄影师利用镜头可以将真实的事物以照片的形式表现出来。另外,摄影艺术蕴含丰富的历史文化内涵,通过不同创作手法的应用,可以呈现出不同的艺术作品,更好地表达摄影师的情感。^[2]可见,真实性和记录性是摄影艺术最明显的特征。

2 光在摄影艺术创作中的特性

2.1 光在摄影艺术创作中的效应

在摄影艺术创作的过程中,要利用摄影作品来展示被拍摄事物的本质及其所处的环境,就需要对光线进行相应的处理,来满足摄影作品主题的需求,利用光线的冷暖、明暗、远近变化,实现对不同的环境及人物形象的塑造,使摄影艺术作品的层次感和艺术效果得到极大的增强。光在摄影艺术创作中的效应有以下几种表现:

第一,场景照明。随着现代社会生活节奏的不断加快,越来越多的摄影作品需要在夜间完成,光线照明就成了摄影的关键影响因素。正常的拍摄情况下,物体反射的光线强度可以满足胶片和电子感光器件的曝光要求的前提条件。可见,光线在摄影艺术创作中的效应之一就是场景照明,确保摄影的清晰度。^[3]

第二,艺术造型。光线是影响摄影作品空间立体感、比例感的显示的关键,通过改变光线强弱可以打造出满足摄影需求的立体效果。因此,光线在摄影艺术造型中发挥着重要的作用。

第三,意象作用。通过光线的变化,可以表现被拍摄事物的变化情况。科学地利用光线,依据光线的使用质量,便于对摄影艺术创作中的摄影作品进行深入的研究。优秀的摄影作品除了能够表现出最真实的拍摄事物以外,还能够准确反映摄影师的内心情感,更有利于从画面、意境等方面打动观众。因此,摄影师应在摄影艺术创作时灵活地运用光线,在不同光线角度和照度变化下拍摄出多样的摄影艺术作品。

2.2 光在摄影造型艺术中的表现力

摄影艺术同样也是造型艺术,光线的造型作用对增强摄影作品的层次感有积极的促进作用。通过摄影,能够将物体重新还原,而光线在其中就起到了传播媒介的作用。光线可以渲染周围环境,利用光线明暗的变化体现摄影师的真实情感,这些都能直接体现出光线在摄影造型艺术中的表现力。

光线的变化在很大程度上影响摄影造型的艺术效果,顺光、逆光和侧光是摄影艺术创作中常用的光线应用形式,三者可以自由搭配使用。逆光摄影在摄影艺术创作中大多起烘托环境、表达空间深度的作用,具有极强的空间透视效果,若合理利用逆光摄影,则可以大大增强被拍摄事物的轮廓感。值得注意的是,在利用逆光技术烘托主体时,必须运用适当的补光,才能表现出被拍摄事物的轮廓。顺光摄影对被拍摄事物表面受光均衡性的增强有重要作用,能够使被拍摄事物的质感受到更全面的展示,但其缺陷就是会削弱被拍摄事物的空间感,当被拍摄事物数量较多时就不能使用顺光摄影形式。侧光摄影在体现被拍摄事物的层次感和空间感方面具有最强的表现力,有利于同时满足物体受光面和明暗面的表现需求,更好地表现被拍摄事物的立体空间感,作为理想光源被摄影师应用到了摄影艺术创作中。

3 结语

光线是影响摄影艺术创作最终效果的关键因素,摄影师及相关工作者必须全面了解这一摄影要素的特性,掌握光在摄影艺术创作中的应用方法,无论是室外光还是室内光都可以得到高效利用,获得理想的摄影效果。无论是在摄影艺术创作中还是在生活中,光都有不可替代的作用,站在摄影师的角度来讲,光就犹如画家手中的颜料。艺术来源于生活,大多创作灵感都源于生活,通过观察和研究生活中的光的表现形式,并应用到摄影艺术创作中,可以使摄影作品更具创造性和艺术魅力,使摄影作品的艺术价值得到极大的提高,观赏者也可以在观赏摄影作品的同时充分感受到摄影师在摄影时内心的真实感受。

参考文献

- [1] 潘侠. 光在摄影艺术创作中的特性和应用探讨[J]. 吉林广播电视大学学报, 2019(10): 76-77.
- [2] 邱衍东. 艺术摄影中光的运用技巧探究[J]. 花炮科技与市场, 2019(03): 251.
- [3] 肖爽. 浅谈艺术摄影用光技巧[J]. 艺术科技, 2013, 26(3): 241-242.

作者简介:

谢济(1982-),男,汉族,籍贯:辽宁沈阳人,沈阳广播电视大学文法学院,讲师,硕士学位,专业:美术师范,研究方向:美术学。