

(二) 药剂更新工艺方法

药剂工艺是铁矿选矿时的重点方法,应用在铁矿选矿过程中时,要注意药剂的更新,进而达到选矿工艺的基本要求。药剂更新工艺法可以有效的提高铁矿选矿的效率,例如在铁矿选矿药剂工艺方法中,混合脂肪酸类与硫酸盐类的药剂是核心药剂,把药剂进行更新后,增加了捕收铁矿选矿的能力,能够进行高效率的选择铁矿;新型的高效阴离子捕收剂在药剂更新工艺中得到了广泛的应用,尤其是使用MH-88捕收剂进行铁矿选矿时,能够把铁矿中金属元素的回收率提高至百分之七十五左右;由于我国生产胺类捕收剂比较少,而药剂更新后的捕收剂中的胺类物质能够运用到含硅的铁矿浮选工艺当中,起到辅助作用,有效地提升,铁矿选矿工艺的效率。

(三) 全磁选工艺方法

在铁矿选矿工业方法中,全磁选工艺方法相对其他方法来说操作比较简单,可靠性具有一定保证,成本的投资也比较少。全磁选工艺方法在最初进行铁矿选矿过程中,也同样要经过磨矿和弱磁选工艺,然后通过细化选择出铁矿,然后直接运用高性能的磁选设备挑选出精致铁矿石。虽然全磁选工艺操作简单,但是采矿的铁矿精品度非常高,反浮选的铁矿精品度可以达到67.7%,而全磁选工艺则可以高达到70.2%,有效地提高了铁矿选矿的经济效益。

(四) 红矿工艺

铁矿中的表现类型中包括红矿石这一现象,红矿石在我国的铁矿中含量很高,开采起来非常困难,因此,我国对红矿石的开采资源很少,在铁矿采矿市场中,红矿石比较稀有,进而提升了红矿工艺的使用难度。在红矿工艺中,为了提高红矿采矿的基础水平会采用一些药剂和设备。由于红矿石的开采难度很高,是铁矿选矿中的难题之一,因此,我国对红矿工艺有很高的重视程度,致力于红矿工艺的开采方法。

结论

随着我国经济的发展,我国的钢铁业也在不断扩大,铁矿选矿技术和工艺方法能够为我国钢铁事业发展提供强有力的支持和保障。因此,要重视提高选矿技术和工艺方法,提高技术和工艺方法的实际应用水平,提高铁矿选矿的整体工作能力,有效地提高铁矿资源的利用率。

参考文献

- [1] 牛经明, 蒋万君. 铁矿选矿技术和工艺方法的探究[J]. 科学与技术, 2019, (29)
- [2] 吕晓艳. 铁矿选矿技术和工艺方法探讨[J]. 中国金属通报, 2018, (7): 216, 218
- [3] 杨志权. 铁矿选矿技术和工艺方法探讨[J]. 中国科技博览, 2018, (35)

美读, 让学生深入情感意味 ——初中语文朗读教学初探

唐文娟

(湖南省珠晖区一中 湖南 衡阳 421000)

新版初中语文教材,一改“冷冰”之面(注重政治庄重严肃性)为“悦耳悦心悦志”之色(注重艺术审美娱乐性),所选篇目突破了题材的限制(如新选编了不少的诗歌、散文及小说等文学作品,艺术审美娱乐性明显增强),一股全新的气息吹进了语文教育界。

文学作品是注重情感抒发的,因此要求更注重朗读,这就把“初中语文朗读教学”的任务提到了当前的“议事日程”,成为首先要解决的难题。

现在许多初中生读课文还停留在唱读、念读状态,最好也只能算是一般性的朗读。叶圣陶曾说:“……中学生也往往不注意读,随口念一遍就算是读了。发音不讲究,语调不揣摩,更不用说表达逻辑关系、传出神情意态了……”看来,今天我们还是没能改变这种状况。唱读拖腔拉调、念读呆板平直,实在不能发展读的能力。即使朗读,也太过重在音节的正确与否。黎锦熙先生把读分为“疏解的读法”“论理的读法”“审美的读法”,我们应提倡“较高要求”的朗读,提倡“审美的读法”,即叶圣陶先生所说的“美读”。

时代在发展,“美读”势在必行。它是一种高层次的语文阅读方法,美读的目的在于传达语文课文所蕴含的美,获得美感,引起美的共鸣,从而发展语文阅读能力。

一、为何要美读

“美读”就是要深入情感意味地阅读。它既是一种工具性的把握活动,又是一种思想性的认识活动,同时还是一种审美性的感受活动,因此,它就具有智育功能、德育功能,同时还具有美育功能。

首先,语文课本这种“美读”的对象,具有审美活动中存在的客观的美。

语文课本中的文学作品集中体现了人们关于美的观念,是人们对于现实中美的事物的认识和掌握的最高形式。这些作品作为教材而让学生接受时,它们便是学生审美认识活动中的审美对象。这些作品间接显示出自然美、社会美,而它们本身又具有艺术美,学生学习课文,他们的认识活动也应是一种审美活动。

其次,对这些客观存在的美的主观认识活动又是一种情感反映。

语文课本既然大部分是文学作品,展现出形神兼备的艺术形象或情景交融的艺术意境,这些形象、意境必当激起学生的诸种审美感知,审美联想和想象活动也会活跃起来。

再次,语文课本的教学活动也是种种审美情感的共鸣活动。

一方面,“文章不是无情物”,它蕴含了作者创作时的情感。另一方面,学生的接受过程,从课文形式美到内容美,都能引起共鸣。作为教师,要使学生的情感与作者的情感得以相通共鸣,教师是主导者。

鉴于此,我们对语文课文,尤其是文学作品,要融入自己的情感意味,进行“美读”。

二、如何美读

如何进行语文课文的美读教学,从而使美读发生美感效应呢?笔者认为,可以从如下方面展开。

(一) 提倡吟诵

自春秋至21世纪初,人们对吟诵这种美读方式推崇备至。如扬雄“读千赋”,杜甫“破万卷”,叶圣陶和朱自清两先生所倡导的“美读”,他们都十分注重涵泳、意会、体味。所谓“读书百遍,其义自见”说的就是这个道理。我国古代的启蒙教育,发蒙时老师不作任何解释,就让学生大声朗读课文,在抑扬顿挫之中,就自然领悟了经文中某些无须言说的神韵,这也是吟诵的作用。

同时吟诵时学生对课文的领悟,是从感性到知性到理性的整合过程。吟诵从生理机制上说,也是整体的系统的综合性过程。当视觉器官——眼睛一开始感知语言文字,马上就会把感知的信息反映到大脑,大脑立刻对信息进行处理、加工。而由

于语文课文的审美情感因素,就有可能激发起学生相应的情感体验与之伴随,由口将这些情感信息传达出来。同时听觉器官——耳的参与监控,再把信息反馈回大脑进行进一步调控,因情感意向的伴随而逐步加强,直至相互契合。口耳眼脑在反反复复中认识并产生飞跃,出之于口,明乎于心,吟诵的审美过程自然形成。

(二) 注重语感

语感的注重,由于情感因素,审美因素的注入,又会形成美读。朗读时对语感的深入体验,才能接近作者的旨趣;语感的加强,又使美读效果引入对课文的深入理解,与之产生共鸣,从而在读中“美”,在美中读。

在教读现代诗《黄河颂》时,我先让学生划分好朗读的节奏,然后深入体验其中的情感,在此基础上,与自己对话的体验结合起来,让学生体验到当抗日烽火燃遍中华大地时,诗人随军行进在黄河岸边所看到的雄奇壮丽的山河、英勇抗敌的战士,在美读中领会到中华民族顽强的奋斗精神与不屈的意志。

(三) 调动想象

美读的好处在于与作者的心灵沟通,引起对作品的情感共鸣。情感是始终伴随着联想和想象的,调动了联想和想象,也就调动了审美情感感受。

如何调动学生的联想和想象以加强美读呢?

1、要调动学生生活经验的参与。

只有调动起了学生的生活体验,特别是审美经验,产生了联想和想象,对语言文字的感受便会产生相应的美,美读才有可能。

我在教读《送东阳马生序》时,先让学生自己回忆自己的读书生活,回想自己借书时的各种情景,然后站在自己的角度看宋濂对马生的殷切教诲之情,便有了一种感同身受的体会。在这种情况下让学生回过头来读这篇作品,就能声情并茂,在后来的班级朗读会上,不少学生积极性高且水平也很不错的美读了《送东阳马生序》。

2、要造成一种氛围,使生进入联想想象空间。

在特有的氛围下,学生的联想、想象活跃,美读的兴趣会更浓,情意会更突出。老师的诗意描述所造成的氛围,对于调动联想和想象,激发情感因素,深入美读层次,实在是一种催化剂。

在教读《我用残损的手掌》时,我这样设计导言以营造特有的氛围:

“热爱祖国,歌颂母亲”是个十分古老的话题,从《诗经》发轫,《离骚》登程,在中国历史上出现了许多爱国诗人,有“长太息以掩涕兮,哀民生之多艰”的屈原,有“青山处处埋忠骨,何必马革裹尸还”的霍去病,有“位卑不敢忘忧国”的杜甫,有“我劝天公重抖擞,不拘一格降人才”的龚自珍,更有“天下兴亡,匹夫有责”的顾炎武……

这样就引发了学生的兴趣,激起了学生的遐想,营造出学生“爱国”的氛围;再通过播放录音磁带或领读,使学生情入氛围、感入佳境,迅速进入美读状态,因而更快地接受了诗歌的内容。

3、进入特定情境,让学生有身临其境之感,不仅想象丰富,而且情感激越。

情境即为意境,作者往往在作品中创造出种种意境,阅读时,如何使生进入作者创造的意境,对造成美读的效果是极为重要的。只有将自己“置入其境”、深入想象,才能把握这一思路,才能形成美读,才能与作者的心灵共鸣。教学的责任,就是教师以同样诗意的描述,将生带入这一境界,而通过美读,才能把握作者的旨趣。文学作品教学引入一种情境不难,其他文章亦可引入一种情境,可调动学生的想象。

总之,美读是语文阅读教学的好方式,是一种高层次的要求。达到这一层次,语文阅读能力可望大幅度地提高。