

为工具的阅读指略

——三年级主题丛书阅读指导

高胜男

(山东省广饶县第二实验小学 山东 广饶 257300)

【摘要】在中国数千年的文化中,直到20世纪语文教学才从综合性、百科全书式的教育中独立出来,1949年新中国建立后才真正命名为“语文课程”,一场“专门化”的教育改革在语文学科中诞生。工具性与人文性的统一,是语文课程的基本特点,“语文”就担负起了培养学生语言文字运用能力和提升学生综合素养的艰巨任务。

【关键词】语文课程;人文性;工具性

前言

语文的学习中,“阅读”占着十分重要的比重,最近最热门的高考改革也一直标榜着“阅读”和“写作”的分量。顺应这样的趋势,我县开始引进“语文主题阅读”,在教授课本知识的同时,增加学生的阅读量。

一、趋于表面的读书“留痕”

为了有目的性的引导学生有效地主题阅读,在开设主题阅读课伊始,我们语文教研组便制定了针对各个年级的不同的主题阅读任务,如一年级圈画出不认识的字词,可以借助字典查出正确读音;二年级圈画出好的词语、句子;三年级圈画好词好句,还借助词典查不懂的词语或成语的意思等等;到了四五年级便成了做批注、写感悟等。然而几次检查主题丛书阅读留痕的时候,发现一些浮于表面的阅读留痕:学生只是为了圈画而圈画,整篇、整段的画;解释词语也趋于表面,为了“解释”而解释,自己想当然地在旁边解释一两个字而已,真正运用到字典、词典的很少。而这是三年级发现的部分问题,想一下四五六年级的批注、读后感想芸芸就更不敢说对错了……

针对这一现象,我对主题丛书做了诸多翻阅和分析,从以下几个方面入手,希望可以提高对它的利用率。

二、培养阅读敏感度

文学素养的很大一部分和阅读分不开,拿到一篇文章,能不能有较高的阅读敏感度也是要在练习中训练的,那么提高阅读敏感度的办法,针对三年级学生我采用的是“示范”。即教师以自己为阅读者的身份,边阅读边向学生做示范,通俗来讲即为“如果是我在阅读,我会怎样做?”以主题阅读一第35篇《夏天的雨后》为例,我拿着主题丛书,也拿着笔,要求学生和我一样,跟着我的语速和脚步来读完这篇文章,开篇第一句交代了本篇的主要内容“逢到夏天,我们都欢迎下雨,因为下雨过后就有许多事情好玩。”这样重要的点明文章中心内容的句子我要求孩子们拿笔画出来,也借此向学生说明,要关注文章的开头和结尾。下面的每一段的开头“拾蝉儿、捉青蛙也是雨后有味的事情。”“雨后钓鱼,那是更好了。”“此外还可以采菌。”这些段落的开头也是需要用心关注一下的,几条线画出来,文章的主要内容就在学生的脑海中有了情绪的脉络。

三、跟着课本的节奏制定主题丛书的阅读任务

在三年级教材的第一单元出现了“阅读时,关注有新鲜感的词语和句子”这样的单元目标任务,在引导学生理解什么样的语句为“新鲜语句”的基础上(即没见过的词语,运用得生动形象的词语,好的修辞,新接触到的词句类型等),让学生有意识地在主题阅读的时候关注这些内容,进行重点圈画。第二单元开始出现学习“运用多种方法理解难懂的词语”,课堂上我们总结到的方法主要有“联系上下文”“猜一猜”“近义词”“结合生活实际”“查字典”等,那么对应的,学生的阅读任务我便调整为“利用学到的理解词语的方法去理解主题阅读中遇到的新鲜词语”。我鼓励学生先去大胆的“猜测”词语意思,不用害怕出错,实在“猜”不

出的选择查字典解决。第四单元我们学到了“一边读一边预测,顺着故事情节去猜想”,我们学习了预测的一些基本方法,所以主题丛书的阅读中我添加了预测任务。预测可以帮助我们更好地理解文章的意思,在这过程中学生读书更仔细了,关注到了更多的细节。第六单元我们接触到了“关键词”的重要作用,学着“借助关键词句理解一段话的意思”,习作的时候也试着“围绕一个意思”来写,所以在主题阅读的时候,我引导学生发现文章的关键词、段落的关键词,关注文章的开头和结尾,关注每一段的开头第一句,判断出是“关键词”的要及时圈画出来,这对理解文章中心思想和主要内容起到了很好的帮助作用。

四、引导学生有目的的积累,积累是为了运用

所有这些工作都是为了落实到学生的表达能力上来,所以在运用环节的引导显得尤为重要,可能只是浅浅地走了一步,却会产生质的变化。这不禁让我想起魏书生先生的几句话,“语文是工具学科,既然是工具学科就必然要为某种目的服务”,“掌握工具不是目的,利用语文这一工具才是目的”,所以语文归根到底还是要运用的。

在积累词句时,我重点引导学生积累与本册书习作任务相关的内容,如第一单元描写人物,我就引导学生主题阅读时特别关注文章中出现的外貌描写的句子,如主题阅读三《卖烤白薯的老人》一文中出现了对老人外貌描写的很好的词句如“大自然的风霜,在他的脸上,犁满了深深的沟”,在引导学生读和圈画积累下来后,给学生一个跳板,让他描写爷爷或者奶奶的外貌,他们就能很自然地运用上“犁”等这样的词汇。

五、结合课文学习进行针对性推荐阅读

为了解决学生的自主阅读问题,提高主动阅读的的积极性,我们采用了“读读结合”的方法。主题丛书本就与教材课文契合相关,在学完一篇文章后,推荐与课文关系密切的主题阅读篇目,而这项任务如果时间允许,实践证明,还是留在课上完成效率更高,而且当场时学生的积极性明显浓厚。如教材学到第四单元的《胡萝卜先生的长胡子》《小狗学叫》时,我推荐了主题阅读二里的第32篇《胡萝卜先生的长胡子》和第34篇《不会叫的狗》,孩子们在读了课文之后很愿意去知道故事最终的结果是什么,所以不用过多引导也能做到有效阅读,还能检测自己的预测猜想是否合理正确。

结语

经过了如许多调整后,我发现孩子们的主题阅读目标性更明确,阅读留痕也更有价值了。然而这些也仅仅是开始,依然有它的功利性目标在里面,对于真正地培养起孩子的阅读兴趣和提高阅读能力,仍旧是一个潜移默化的工作。对于这项能力,对于主题丛书阅读的研究,我们一直走在探索的路上,也一直乐此不疲。

参考文献

- [1]魏书生:《教学工作漫谈》文化艺术出版社,2011年5月第1版
- [2]张洪玲:《语文课程标准》北京师范大学出版社,2011年版

解析思维导图在高中语文整本书阅读教学中的应用

卢玉平

(新疆生产建设兵团第十三师红星高级中学 新疆 哈密 839000)

【摘要】随着《新课程标准》的逐步深入,培养学生的创新精神以及思维能力成了当前改革教学中的重点目标。对于高中语文整本书阅读教学来讲,还是一个比较新的内容,如何贯彻落实好新课程改革教育理念,还需要教师对阅读教材以及教学方式逐步展开深入的探索。阅读离不开思维,思维是阅读的核心,思维导图的绘制能有效培养学生的思维。所以在高中语文整本书阅读教学中,教师可以有效借助思维导图来有效提高学生的阅读能力,拓展学生的思维空间。

【关键词】新课程标准;高中语文;思维导图;整本书阅读

引言

整本书阅读,顾名思义就是以整本书为阅读对象,从整体上掌握文章的结构和内容,开展多元形式的阅读。整本书阅读有利于学生学会思考,锻炼思维。思维导图是发散性思维的有效图形工具,具有一定实用性,可以通过图文并茂的方式,增强学生的理解记忆能力。阅读离不开思维,思维是阅读的核心,思维导图能有效培养学生的思维。整本书阅读教学时,教师应当结合《新课程标准》重视学生的思维开发,将思维导图与整本书阅读教学有效融合,构建高效的阅读课堂。目前我国关于思维导图在整本书阅读中的实践比较少,所以在教学指导过程中,可以鼓励学生先绘制其中某一章节内容的思维导图,再逐步完成整本书的思维导图,从而提高学生的概括能力及思维能力。通过教师渐进的引导与帮助,不断提高学生的感悟能力、理解能力以及思维能力。

一、采用思维导图形式,激发学生阅读学习主动性

教无定法,随着教育理念的不断更新,教学方法也在不断改进。课堂教学不再

满足于满堂灌,学生学习也不再满足于被动地接受。对于整本书的阅读教学,在学生阅读时间有限的情况下,我们可以采用小组合作的方式进行破冰,从而激发学生阅读学习主动性。

如今的学生学习任务重,能静下心来读书的时间不多,因此教师可以将整本书按内容分成几个单元分配给学习小组,然后给小组成员制定相应的思维导图任务单,引导学生完成相应内容的阅读学习。最后让各小组以小组为单位,以思维导图为指引进行阅读成果汇报,从而实现全体同学对整本书的阅读学习。教师可以借助思维导图的教学方式,来激发学生在当自主学习能力,提高学生的学习热情和学习主动性。教师通过引导学生绘制思维导图,使学生在当中获得一定的阅读体验,从而激发学生整本书的学习兴趣。例如:在学习《林黛玉进贾府》时,教师可以引导学生绘制贾府的人物关系图谱,人物事迹图谱、人物性格图谱等,让学生初步感受《红楼梦》的内容,进而鼓励学生进行整本书阅读,不断完善充实自己的思维导图,进一步深入地感受并品味《红楼梦》的独特文学魅力。