

# 学前教育专业视唱练耳教学的问题与改进研究

石乔娜

(保定幼儿师范高等专科学校 河北 涿州 072750)

**【摘要】**学前教育专业为我国教育领域培养了优秀的人才,增强学前教育专业视唱练耳教学的效率,能够有效地促进音乐基础知识的教学,提升专业学生的专业素养及专业能力。本文将提出目前学前教育专业视唱练耳教学中存在的问题并且提出具有针对性的改进意见,试图为学前教育专业视唱练耳教学的成熟化发展贡献绵薄之力。

**【关键词】**学前教育专业;视唱练耳教学;音乐教学

## 前言

视唱练耳是一门培养音乐素养的基础课程,也是学前教育专业非常重要的必修课程。视唱练耳是通过视唱练习和听音练习来培养音乐读谱能力和听觉能力,从而掌握正确的音准、节奏和乐谱视唱能力。它对于培养学生音乐听辨能力、音乐感知能力和音乐表现力具有非常重要的作用。视唱练耳学习情况直接影响以后的幼教工作,然而传统的教学模式已经不能适应学前教育专业发展的要求,因此学前教育专业视唱练耳教学应当跟进最新的教育方法以及教育理念,提高教学的有效性。

### 一. 学前教育专业视唱练耳教学现状

#### (一) 从学前教育专业特点来说

与音乐专业的视唱练耳教学相比,学前教育专业的学生毕业后大多从事幼儿教育工作或早期教育工作,不需要过多高深的音乐理论知识和高超的技能技巧,培养的是综合性的、应用型的幼儿教师。

#### (二) 从学生生源特点来说

大部分学前教育专业的学生在入学前没有接受过正规的音乐学习,更没有接触过音乐理论学习和音乐素养的训练,即使接触过音乐课程的学生对于音乐的理解就只是停留在会唱几首歌曲的程度,有极少一部分学生曾经学习过乐器、声乐或舞蹈,但是对于视唱练耳这门课程的学习几乎为零,这些因素导致视唱练耳教学的难度非常大,学生畏难情绪严重。

#### (三) 从教学设置和教学内容来说

高职学前教育专业的一般为三个学年,课程设置非常多,这种情况下很多学校把视唱练耳课程和乐理课程合并为一个课程,开设时间也缩短为一个学年。

由于学时少、内容多,视唱练耳教学主要以节奏训练和视唱训练为主,对于音程和弦听辨和旋律听写内容涉及较少。

#### (四) 从教学方法来说

学前教育专业音乐教师基本是师范院校音乐教育专业或表演专业毕业,传统的教学模式以及教学方法仍然占据着学前教育专业音乐教学的主导,缺乏创新意识,不能适应学前教育综合性、实践性的发展要求,不利于提高视唱练耳教学的效率水平。

### 二. 学前教育专业视唱练耳教学的改进策略

#### (一) 针对课时不够的情况,设置视唱练耳选修课

视唱练耳必修课是提升学生音乐素质的基本保证,选修课是为了在音乐潜力有要求的学生能够进一步深入学习所开设的课程。根据学生的音乐基础和不同的要求,每个年级开设每周两个课时的选修课,满足对视唱练耳学习有更高需求的学生。

#### (二) 调整教材内容

学前教育专业的学生就业后从事的是幼儿教育,视唱练耳教材内容的选择应从学生出发,既保证学科特点,又能够体现学前教育的特点,因此建议在传统视唱的基础上降低难度,同时加入大量带词的儿歌视唱和简谱视唱,这样既能够丰富教学内容、适应学生的学习基础、提高学生学习的兴趣,还可以使学生储备大量的儿歌素材,为声乐学习、钢琴学习以及后期的自弹自唱、幼儿音乐活动设计这些综合性的课程打下基础。

#### (三) 加强音乐学科课程的融合

学前教育专业具有很强的综合性和实践性,为了学生更好的适应以后的幼儿教育,需要加强唱练耳课程与声乐、钢琴、舞蹈、音乐欣赏等音乐学科之间的融合。学生入学后将视唱练耳作为主线,有一定基础后以声乐、钢琴、舞蹈学习为主,然后进行儿歌自弹自唱、钢琴伴奏、幼儿舞蹈创编、音乐欣赏、打击乐器弹奏、音乐活动设计等综合性比较强的课程,将唱、跳、奏、结合起来,提高学生是综合应用能力。

#### (四) 转变教育理念、改进教学方法

视唱练耳的教学过程应该是师生不断互动、不断反馈、相互促进的过程。传统的视唱练耳课堂仍然延续着教师教、学生听的模式,学生的主动性比较差,积极性不高,老师讲不动、学生跟不上的情况严重,长此以往学生丧失主动思考主动学习的能力,所以教师要借鉴先进的教育理念、学习先进的音乐教学方法来转变这一现状。

瑞士的达尔克罗兹教育体系、匈牙利的达尔克罗兹教育体系和德国的奥尔夫音乐教育体系是世界三大音乐教育体系。其中奥尔夫音乐教育体系是最适于开端的音乐教育体系,也是应用最广泛、最能体现寓教于乐的音乐教育体系。奥尔夫认为音乐应该和语言、动作、乐器演奏融为一体,音乐学习是综合性的,提倡通过亲身体验参与来学习音乐。教师可以借鉴这一先进的音乐教学理念到视唱练耳教学中。

#### 1. 借助语言进行视唱节奏教学

节奏是音乐的骨架,是学习视唱练耳乃至所有音乐课程的根本和基础。将语言引入音乐教学是奥尔夫的一项伟大的贡献,通过本土的语言及“母语”引入到音乐教学中,运用学生熟悉的字词、短句、故事、古诗、谚语等进行节奏朗诵,在节奏朗诵中感受音的长短、强弱、高低。例如:梨、苹果、哈密瓜、水晶葡萄这四个字词分别代表四分音符、两个八分音符、前十六后八、四个十六分音符的节奏型,在不断的节奏朗诵中来感受这四种节奏型的长短,朗诵熟练后加入音量强弱变化的情况,语言的运用能够调动学前专业学生的课堂参与感,使学生在愉悦有趣、毫无负担的情况下掌握节奏进行视唱练耳训练。

#### 2. 借助声势与律动进行视唱练耳教学

声势是奥尔夫音乐教育的又一大特色,捻指、拍手、拍腿、跺脚是四大古典声势动作,也是最常用的四种动作。声势节奏训练一般从单一动作拍手开始,慢慢进入拍腿、跺脚、最后是捻指的多种组合动作;从单声部的声势逐渐发展为多声部的节奏练习和卡农练习,难度逐渐加大。例如:在不同拍子的视唱学习中,可以用拍手表示强拍、拍腿表示弱拍、跺脚表示次强拍来感受不同拍子的结构和强弱层次。四二拍为“一强一弱”,声势动作作为拍手一次、拍腿一次;四三拍为“一强两弱”,声势动作作为拍手一次、拍腿两次;四四拍为“强、弱、次强、弱”,声势动作作为拍手一次、拍腿一次、跺脚一次、再拍腿一次。声势训练不仅帮助学生感受音乐的强弱、长短等音乐要素,还能够锻炼学生的听辨能力、音乐表现力,使学生的模仿能力、反应能力和身体协调能力得到很好的发展。

律动就是用身体动作表现音乐要素,将音乐要素视觉化。身体的参与是学习音乐获得音乐经验的重要途径,奥尔夫教学法中律动教学会有很多走、跑、跳等动作和同伴合作等队形变化。在学前教育视唱练耳的课程中,由于场地的原因,不适合做大幅度的复杂的动作。所以以座位上的动作和原位站立动作为主。根据音乐要素做一些简单的律动,通过身体表达视唱练耳作品中的旋律走向、音的强弱等,加深学生对音乐记忆和感受。

#### 3. 借助乐器进行视唱练耳教学

奥尔夫乐器是一种不需要太多技巧训练就可以掌握的乐器。通常分为两大类:无音高打击乐器和有音高的打击乐器。无音高打击乐器分为四类,分别是金属类、木质类、皮革类和散响类。奥尔夫乐器作为语言和动作的一个延展,不同种类的乐器分别代替不同的声势动作。从乐器的选择到声部的分配,最后到乐器演奏音色、音量的协调和合作,为了实现最完美的多声部效果,学生会不断地提高自己的综合能力,这是一种发自内心的要求和自我提高的过程。奥尔夫乐器与多声部节奏、视唱相结合,不仅能够增强趣味性、调动学生的注重性和参与性,还能够增强学生的交往能力。有效调动学生学习注重性、在视唱练耳课程中培养学生的听、唱、动、奏全方位的综合实践能力。

## 总结

本文从四个角度出发,为学前教育专业视唱练耳教学的改进策略提出了建设性的意见,专业教师还需要根据学生的特点,提出具有针对性的教学方案,有效地提升学生视唱练耳教学的水平,提高学生的综合能力,促进学前教育专业视唱练耳教学水平的成熟化发展,相关教育工作者一直在路上。

## 参考文献

- [1] 郭斌娜. 中职学前教育专业视唱练耳教学策略漫谈[J]. 现代职业教育, 2019, (4): 80-81.
- [2] 张婷. 奥尔夫教学法在高校学前教育专业视唱练耳教学中应用的必要性[J]. 黄河之声, 2020, (3): 92.
- [3] 王翼如. 高校学前教育专业视唱练耳教学的改革与创新思考[J]. 戏剧之家, 2019, (26): 175.