

钢琴即兴伴奏在基础音乐课堂教学与各项音乐课外活动应用广泛, 每种音乐活动无不需钢琴即兴伴奏的参与:

第一、“教师用富于音乐感的琴声带动全体学生投入作品的情感; 教师用音乐前奏做预示, 启发和引导合唱的准确进入; 或用间奏来推动歌声, 激起音乐的转折、掀起高潮; 采用变化和弦强化合唱的调性变化; 也可用尾声做歌曲的补充, 达到言尽意犹在的境界。”^[1]

第二、基础音乐教材中的乐曲多采用简谱记谱, 且都没有带任何正谱伴奏, 教师没有伴奏参照, 只能用钢琴即兴来弹伴奏。

第三、在课堂教学中, 比如发声练习、歌曲学唱时, 钢琴能够引领学生把握音高、音准, 需要教师即兴伴奏才能做到。

第四、基础音乐教学中的孩子处在生长发育时期, 受嗓音特点制约, 多数孩子音域较窄, 高音上不去低音下不来, 处在一个比较尴尬的阶段, 往往需要教师进行移调、降调处理, 因此教师需要利用钢琴即兴伴奏和简谱移调调整。

第五、在艺术节, 独唱、合唱比赛时许多歌曲都是很难找到伴奏带的, 不一定能找到适合演唱音高版本的伴奏带, 而且在合唱比赛时由于人多、紧张、环境等因素, 跟伴奏带演唱学生会把握不好音准、速度、情绪等, 因此就需要音乐教师现场即兴伴奏, 可以稳住学生的速度、情绪。

第六、钢琴即兴伴奏不仅能代替教师的语言导向, 同时在歌唱时(包括独唱、重唱、合唱、老师自弹自唱)需要用钢琴即兴伴奏, 在讲音乐故事时需要用钢琴即兴伴奏, 在舞蹈排练、演出时需要用钢琴即兴伴奏, 在器乐学习(如口风琴、竖笛等)时也需要用钢琴即兴伴奏, 在上音乐欣赏课时需要用钢琴为音乐主题即兴伴奏等等。

以上基础音乐教学及各项艺术活动, 均离不开钢琴即兴伴奏的运用。每一种钢琴即兴伴奏的运用, 都启示着学生对音乐的理解和表现、渲染着整个课堂与活动的气氛。如果音乐教师, 能将以上各类型音乐教学与活动灵活运用钢琴即兴伴奏, 上课便如鱼得水、如虎添翼。

四、教学中运用钢琴即兴伴奏应注意的问题

在教学过程中, 应该让钢琴即兴伴奏为音乐课堂锦上添花, 突出学生主体地位,

而不是以教师为中心, 应注意以下几点:

第一、钢琴即兴伴奏不宜弹得过于花哨, 否则容易引开学生的注意力。

第二、钢琴即兴伴奏不能弹得过于简单, 过于简单起不到烘托气氛与引领情绪的作用。

第三、教师不宜将精力过于投入到钢琴即兴伴奏中, 不要过分表现自我, 应侧重用伴奏引导学生, 观察学生配合情况, 真正做到师生互动。

第四、钢琴即兴伴奏音量要适宜, 不要压过学生的演唱或表演, 应突出学生参与的主要地位, 尤其将即兴伴奏作为情景导入时, 音量要适度, 否则不能达到应有效果。

五、结语

许多身处基础教育的音乐教师, 由于各自的能力差异、主修的专业差异、客观条件差异、地域差异等, 钢琴即兴伴奏的运用能力参差不齐, 但总体普遍较弱。有些教师根本不用钢琴上课, 在诸多音乐教学与课外艺术活动中用多媒体直接代替师生互动、协作。多媒体播放的音乐是固定音高与固定速度, 是相对死板的, 长此以往, 音乐课、艺术课外活动的质量大打折扣, “音乐学习应以情感体验和审美能力为主”变成了空口号。而钢琴即兴伴奏是教师根据不同学生、不同场景量身定做, 且倾注了教师的情感, 是灵活运用, 是师生情感交流、相互协作不可替代的环节。

综上所述, 钢琴即兴伴奏运用能力是一名合格音乐教师教学的必需技能, 同时, 基础音乐教育各个环节都离不开钢琴的运用, 钢琴即兴伴奏在基础音乐教学中有着十分重要的作用, 运用钢琴即兴伴奏辅助基础音乐教学十分必要。

参考文献

- [1] 谢哲邦. 钢琴即兴伴奏实用教程(修订版)[M]. 上海: 上海音乐出版社, 2013.
- [2] 吕德玉. 论钢琴即兴伴奏能力的培养[J]. 西南师范大学学报(哲学社会科学版), 1996, (03): 104-106.
- [3] 孙维权. 论即兴伴奏教学的十大要领[J]. 音乐研究, 1995, (04): 67-71.

分析新闻采访要素与新闻写作的互动关系

豆文君

(贵州省贵州日报报刊社 贵州 贵阳 550000)

[摘要] 新闻写作是从事新闻工作一项必不可少的基本技能, 能否写出内容充实分析深刻的新闻作品, 这就与能否把握住新闻采访的要素密切相关。对于新闻采访而言, 把握新闻采访相关的要素要点, 就是要能够在即时的新闻采访中挖掘出准确、具有吸引力的新闻素材。只有将新闻采访的要素与新闻写作的内容互动融合, 才能够进一步提高新闻写作的质量, 本文旨在对于新闻采访要素与新闻写作的互动关系提出自己的看法。

[关键词] 新闻采访; 新闻写作; 互动关系

在如今信息传播如此发达的今天, 如何进行优良的新闻写作, 对于广大新闻工作者都是一个不小的挑战。对于新闻写作而言, 不可缺少的就是在信息量庞大的新闻采访中, 提取精华并高度凝练, 结合新闻采访的要素, 将总结出的新闻采访的精华信息运用于新闻写作中。一个合格的新闻工作者, 在新闻写作与新闻采访中需要不断积累经验, 只有这样才能更好地提高自身的新闻采访能力以及新闻写作水平。

一、新闻采访要素与新闻写作的意义

对于新闻写作而言, 把握写作的内容是关键。新闻写作不同于其他写作的特点是新闻写作必须具有真实性、及时性, 以及准确性。新闻写作的内容绝不能依靠想象闭门造车, 新闻工作者要珍惜每一次新闻采访的机会, 广泛地深入到社会中, 要走到群众身边与新闻的当事人或者相关者进行深入地交流, 在与他们的交谈中发现新闻采访的要素与写作应该表达出的重点, 并在写作过程中抽丝剥茧, 以独特的视角分析新闻事件, 只有这样才能创作出属于自己的、新颖的新闻稿件。

二、新闻采访要素与新闻写作互动关系的体现

1. 体现新闻采访的要素是新闻写作的基础

良好的新闻写作都是从一次良好的新闻采访开始的, 在传统观念中, 新闻采访的要素主要有时间、地点, 以及事件发生的起因、经过与结果。在新闻写作中通过体现这些要素, 即可较为完整地还原一个新闻事件的概况。因此, 在对于一个新闻事件进行采访的过程中, 记者需要对于这几个要素进行准确地探寻及了解, 通过准确把握采访要素, 一方面缩减采访时间提高采访质量, 另一方面也为新闻写作提供了方向。因此只有充分把握住新闻采访的要素, 才能进行高效有序的新闻采访, 才能够为后续的新闻写作打下一个坚实的基础。

例如在1956年, 宝成铁路全线贯通的时候人民日报派出了一位名叫纪希成的老记者前去进行报道。对于宝成铁路全线贯通这一事件, 纪希成记者没有根据该事件的结果这一单一要素进行大幅报道, 而是在出发前, 跑遍北京市的各大图书馆, 翻阅了有关宝成铁路沿线的历史资料, 从三国时期有关诸葛亮伐魏时期的计台, 到萧何追韩信的马道河, 他在这次报道中采用了多要素描写的手法, 在报道中谈古论今, 趣味性十足, 又不乏对于相关知识的巧妙运用, 这篇报道读来就很有意思。这充分体现出有效把握新闻采访要素对于新闻写作的重要意义。

2. 新闻采访的要素决定着新闻写作的方向

新闻采访可以说是新闻写作的基础, 在采访过程中表现出的对于某一类问题的关注以及对于相关内容的跟踪报道, 都将决定后期新闻写作的方向。因此, 在新闻

采访的过程中, 对于采访要素的关注度不同, 便能够体现出对于此篇报道的重要内容的取舍, 进而决定后期新闻写作的重点, 以及相关分析的趋势。因此, 在进行采访工作之前, 新闻工作者应当事先把握好每一次新闻采访的方向以及主题, 这样才能够在新闻写作的过程中, 不但有条有理思路清晰, 而且主题突出。

例如, 在对于南方频发的由于台风所造成强降雨的报道中, 在采访过程中对于相关要素的侧重点不同, 都将导致对于相关新闻写作的重点有所不同。如果在采访过程中强调了台风形成的原因, 那么在相关新闻写作中就要分析台风的行进路线等相对专业的内容, 如果在采访中提到的是台风对于当地人民的生活造成了怎样的影响, 写作就要涉及灾后重建的内容了。因此在新闻采访前, 新闻工作者应当确定好采访的要素, 只有这样才能写出更加切合主题的报道。

三、对加深新闻采访要素与新闻写作的反思

对于加深新闻采访与新闻写作的互动, 可以从以下几个方面进行着手。一、要将新闻采访的要素融入新闻素材中加以积累。二、把握住新闻采访要素的侧重点, 从而建立起新闻写作清晰完整的创作思路。三、应当努力提高写作技巧, 从而能够更好地将新闻要素融入新闻稿件写作当中去。

例如, 在企业进行复工复产的同时, 进行有关疫情防控措施的相关报道中, 新闻工作者就应当把握住企业对于员工防护措施和防疫准备等几个方面展开新闻要素的采访, 理清企业为复工复产所做的准备后再进行新闻的写作。只有做好要素素材与新闻写作的高度融合, 才能创作出优良的新闻稿件。

四、结语

新闻采访要素对于新闻写作而言, 不仅是创作内容的基础, 也是写作主旨的导向。在新闻采访的过程中, 把握相关要素, 明确采访重点, 将会为后期的新闻写作提供极大的便利。作为新闻工作者, 既要能够在错综复杂的信息中辨别什么是新闻, 也要能够高度提炼出新闻的重点, 并且能够通过相应的写作技巧, 对于这些要素加以利用, 只有这样才能更好地将新闻采访与写作联系起来。

参考文献

- [1] 赵廷超, 新闻采访对于新闻写作的核心意义, [J]《写作世界》2003第5期。
- [2] 郭木兴, 近代新闻采访与新闻写作的关系, [J]中国铁道出版社, 2002。
- [3] 陈冲, 不同程度的新闻采访报道对于大众心理影响因素分析[J]. 商场现代化, 2008年