

探讨在高中美术欣赏课中对学生审美能力的培养方法

李满元

(吉林省四平市实验中学 吉林 四平 136000)

【摘要】《普通高中美术课程标准》之中有对美术欣赏课教学目标进行明确,要求教师在课程教学的同时,加强对中学生审美能力以及美学涵养的培育,让学生在高中阶段获得知识的同时,形成一定的艺术气息以及生活情趣,从而有效升华、丰富学生精神情感。基于这一目的,本文则就如何在高中美术欣赏课中对学生审美能力进行培养提出了具体的建议,希望借此来有效优化高中美术欣赏课教学。

【关键词】高中美术;欣赏课;审美能力;培养方法

引言

近几年,素质教育受到的重视程度正在不断提升,而鼓励高中学校积极开展美术欣赏课,让学生在美术课堂上陶冶情操、获得良好审美能力是教学新要求。可是,因为高中之后就是高考,很多学校以及教师为了提高升学率以及自身教学水平,依然还是将学生学科成绩作为教学重点,美术欣赏课在高中阶段所处位置较为尴尬,甚至还有家长认为美术欣赏课都没有开设的必要。在这种情况下学生审美能力不仅无法在美术欣赏课上得到提升,还会逐渐失去美术学习的兴趣,不利于学生发现美、创造美的素养得以提升,为了改善这一现象,本文则就高中美术欣赏课中培养学生审美能力的意义以及具体的培养方法进行了如下分析:

一、高中美术欣赏课中培养学生审美能力的意义

高中生思维各方面都已经得到了一定的发展,具备较为强烈的审美诉求,并且在逐渐形成内在的审美意识^[1]。为此,高中美术欣赏课设置的目的就是让一个不懂美,不知道如何欣赏美、发现美的学生获得更多的美术知识,这不仅能够有效陶冶学生情操、提高学生审美能力,还能进一步提高学生个人修养,让其成为一个更加全面的人。首先,在高中美术欣赏课上培养学生审美能力具有一定的理论意义。在教育改革不断深入的环境下,美育对于学生智力的促进作用也得到了提升,而培养学生审美能力自然能够有效提高学生素质,帮助学生塑造完美的人格,从而有效促进学生今后发展。其次,高中美术欣赏课中培养学生审美能力还能进一步帮助学生感受到美术之中蕴含的文化价值,以此来有效提高学生发现美、创造美的能力,真正有效提升我国审美教育水平。最后,培养学生审美能力还能反作用于美术欣赏课质量得以提升,让学生美术视野得到进一步的开阔,从而进一步促进学生更好地审美表达。

二、在高中美术欣赏课中对学生审美能力的培养方法

(一) 重视美术欣赏课,引导学生学会欣赏

美术欣赏课并不是高考内容,所以学校、家长、教师以及学生对于这一门课程重视程度都不足,在这种情况下美术欣赏课教学实施都是问题,更遑论培养学生审美能力^[2]。因此,要想真正在高中美术欣赏课中培养学生审美能力,一定要提高对这一门课程的重视程度,引导学生学会欣赏,这才是美术欣赏课有序实施的基础和前提。首先,学校以及家长一定要提高对这一门课程的重视程度,并且大力支持这一门课程地开展,学校方面需要确保美术课时合理安排与落实,相关部门在这一过程中可以加强监控,避免美术课上教其他课程。其次,学生在聘请美术教师的时候,一定要精心挑选,以综合素质较高的教师作为首选,这样他们才会在美术欣赏课中更加主动积极地展开教学,明白审美能力培养在美术欣赏课中的应用价值,从而有效为学生审美能力培养打好基础。

(二) 创新教学方式,创设审美情境

在高中美术欣赏课中,要想真正有效培养学生审美能力,教师还需要及时创新教学方式,主动为学生创设一个审美情境,让学生在情境体验中获得审美体验和感悟,从而促进学生审美能力得以提升^[3]。美术这一课程本就属于艺术课程,而艺术课程具有一定的抽象度,所以教师在美术欣赏课上可以创设情境来强化学生体验和感悟,这样才能更好地促进学生对于抽象理论知识的把握,真正有效发展学生审美

能力。例如,教师在对中学生进行“陶瓷”教学的时候,即可在教学课堂之上为学生创设合作讨论情境,让学生小组之间就“陶瓷的使用原料、各种陶瓷之间的区别”进行合作讨论,在合作探究活动实施过程中教师可以引导鼓励学生查阅资料,也可以为学生提供自由探讨的机会,这样学生自然能够更好地在合作探究情境中掌握相关知识,强化学生对于相关作品以及造影的理解,从而真正有效提高学生审美能力。

(三) 巧妙应用教具,强化学生审美体验

身处信息时代背景之下,要想真正在高中美术欣赏课中对学生审美能力进行培养,教师在教学期间还可以积极借助于多媒体教具来进行辅助教学,这也能进一步强化学生审美能力^[4]。美术这一门课程相较于其他课程而言较为特殊,存在着较多的视频、图片以及音频,所以相较于直接讲解这一手段,多媒体辅助教学能够起到更为良好的教学效果,教师可以在教学期间借助于这一教具来强化学生审美体验,这样学生审美能力自然能够得到提升。例如,教师在进行《荷塘》这一作品教学的时候,教师可以在欣赏课上借助于多媒体技术来直观播放这一作品,借此来直接给学生带来视觉上的冲击,同时辅以相关背景音乐来让学生产生视听盛宴,这样学生自然能够因此而获得一种身临其境之感,从而在无形之中强化学生审美体验以及其对于作品的理解,最终有效提高学生审美能力。

(四) 注入人文教育,提高学生审美能力

高中生经过一段时间学习之后,从某些方面来说已经具备了一定的审美能力,所以教师在进行美术欣赏课教学的时候,不能直接灌输,需要发挥出自身引导作用,在美术欣赏课上注入人文教育,以此来进一步强化学生审美感悟,促进学生审美能力得到有效培养。美术并不是简单的对照临摹,作者在创作的时候也倾注了自己的情感,属于带有情感的艺术,所以教师在欣赏课上,可以先为学生介绍一下美术作品创作背景以及动机,借此来注入人文教育,这样学生不仅能够对美术作品进行有效欣赏,还能联系人文知识来强化感悟,从而真正有效提高学生审美能力。

三、结语

综上所述,高中美术欣赏课教学是素质教育体系下的重要课程,开设的目的就是为了让学生获得知识的同时得到审美能力提升,所以教师在美术欣赏课上一定要提高重视程度,在教学课堂之上创新课堂教学、创设教学情境,让学生在自主体验、思考与感悟中感知美术作品背后蕴含的情感与思想,这不仅能够有效保障美术欣赏课教学质量,还能有效培养学生审美能力,让学生得到较为全面的发展与提升。

参考文献

- [1]周颖娟.高中美术欣赏课探究性教学模式研究[J].美术教育研究,2020(08):115-116.
- [2]孟长征.基于学生审美能力培养的高中美术欣赏课探究[J].华夏教师,2019(28):12.
- [3]袁坤.试论高中美术欣赏课对学生审美能力的培养[J].中国校外教育,2015(32):162.
- [4]耿艳娜.试分析高中美术欣赏课对学生审美能力的培养[J].现代装饰(理论),2016(02):273.

音乐节奏在中国民族民间舞蹈中的重要性

刘天宇

(绥化学院 黑龙江 绥化 152000)

【摘要】作为艺术的表现形式之一,音乐节奏在舞蹈中占据了相当重要的位置,常规的舞蹈形式都需要搭配合适的音乐,才能体现出舞蹈的灵魂所在,而对于中国民族民间舞来说,音乐的重要性更是不言而喻。本文针对音乐节奏在民族舞中的重要性展开讨论,分析其现状,以及音乐节奏的提升等多方面因素,诠释民间舞蹈教学的新形势,为艺术传承提供一些参考。

【关键词】音乐节奏;民族民间舞;重要性

舞蹈艺术发展到今天,已经形成了多样的形式,而在各种舞蹈形式中,音乐节奏必然是占据了重要位置的,在民族民间舞这种形式中,同样如此。音乐节奏是舞蹈的灵魂,如果是舞蹈是视觉上的艺术呈现,那么音乐便是听觉上的一场盛宴,两者是相辅相成,音乐节奏使舞蹈变得丰富立体,更加多姿多彩。

1 音乐节奏与民间民族舞的关系

音乐节奏与民间民族舞存在着不可分割的关系,首先从舞蹈节奏方面的特征来说,舞蹈节奏是舞蹈动作的关键,决定了舞蹈动作的力量强度,能够对舞蹈幅度进行控制^[1]。且节奏是舞蹈中不可或缺的艺术元素,充分展现了整个舞蹈形式的本质,也将舞蹈者的情感表达的淋漓尽致,由此可见,节奏在舞蹈中起到相当关键的作用。音乐节奏的特性同样十分突出,主要是指音乐节奏的快慢、高低等规律,音

乐节奏能够在将人物感情渲染得十分强烈,喜怒哀乐都能通过音乐节奏有所体现。

而两者之间存在相互制约、相互配合、共同促进的作用。从人的感官上来说,听觉相比视觉其实更容易受影响,所以人们往往会先用听觉去感知周围的变化,而音乐节奏便为舞蹈带来了这样的优势和魅力,人们从音乐节奏中感知民族舞的意义,节奏的轻重缓急都体现着舞者的感情。

2 民间民族舞的音乐节奏特点

我国的舞蹈种类多样,其形式也千变万化,不同舞蹈中其音乐节奏的特点是不同,而这也决定了舞蹈是否能引起共鸣。民间民族舞的节奏十分特别,由于我国的地域辽阔,民族众多,每个民族由于自身的发展,以及环境和文化背景的差异,舞蹈风格也是千变万化,融合了各自民族的特色,但无论是哪一个民族,节奏都是舞