

合,让学生观察金属的变化,从而更好地验证书本上的知识,帮助学生更深刻地了解化学公式与化学反应<sup>[1]</sup>。

#### (二) 落实化学实验教学

在高中化学教学中,部分化学现象仅仅通过教师的口述和书本上实验结论的了解是远远不够的,而是要通过实际的化学实验来让学生进行观察,一般来说,高中化学中部分实验是较为简单的,在学校有条件的情况下去设置一周一节的化学实验课,通过教师的带领来让学生进行实验操作,了解实验中需要注意的细节,从而更好地实现理论与实践的结合。同时,对于一些缺乏实验材料的,教师可以在教室中进行现场实验,让学生观察教师的操作流程与规范,并且观察发生的反应,从而更好地理解与掌握知识点。比如在学习人教版高中化学选修四第一章《化学反应与能量》课时,教师通过将金属与酸性溶液相混合,观察出现的反应,并让学生触摸试管,感受产生的热量,从而进一步理解放热反应。

#### (三) 思考与探究问题

化学与我们的生活有着紧密联系,因此,在进行化学学习时要培养学生积极思考与探究问题的习惯,将生活中的一些实际场景与化学知识相连接,从而更好地去进行化学学习。同时,在引导学生不断思考与探究时还可以分组进行,通过小组形式来进行讨论,汇聚智慧,让学生在不断发展中挖掘化学的魅力。通过思考与探究问题,还能够鼓励学生观察一些实验现象,了解其中所涉及的化学原理,从而进一步提高学生对化学实验的兴趣,为化学实验的进行做好准备。比如在学习人教版高

中化学选修二第二单元《化学资源开发利用》,让学生观察净化水的过程,也可以从身边的自来水来源进行了解,从而更好地为后期实验打下基础<sup>[2]</sup>。

#### (四) 引导学生解决问题

解决问题是检验学生对化学知识掌握程度的一大措施,在进行化学实验时难免会出现一些问题,阻碍学生进行化学实验,因此,及时解决这些问题是极其重要的。教师在进行实验的过程中要发挥辅助作用,积极帮助学生解决问题,对于试剂的选择、操作流程与仪器使用步骤进行详细讲解,并让学生严格按照要求进行,从而更好地形成实验思维,提升课堂教学效率。

#### 四、结束语

综上所述,实验探究模式在高中化学课堂中的应用有着积极意义,不仅顺应了当前新课改的要求,还能够进一步促进学生的发展。通过该模式能够为高中化学教学带来新的突破,以更加高效、合理的方式去帮助学生掌握化学知识。同时,通过优秀学习氛围的营造,能够较好地提升学生的思维能力与创新能力,不仅能够提升学生的化学素养,还能够进一步促进学生的可持续发展。

#### 参考文献

- [1] 马德侃. 浅谈探究性实验在高中化学课堂教学中的应用[J]. 新一代月刊, 2012(6): 171-171.
- [2] 张黎明. 基于实验探究模式的高中化学课堂教学研究[J]. 中国教育技术装备(11期): 72-73.

## 跨专业方向导师团队参与艺术设计实践环节课程教学的探究 ——以艺术设计专业为例

徐庆军

(包头师范学院 内蒙古 包头 014000)

**【摘要】**在高校艺术设计本科教学中设计实践环节课程逐步被各高校所重视,如见习、实习、创意设计实践等课程,在这些课程中许多专业都是以各自方向完成教学。随着市场需求的不断变化,学生在实践环节中会遇到许多非本专业方向知识所能解决的问题,建立跨专业方向导师团队可以很好的解决这一问题。发挥各自专业方向优势建立跨专业方向导师团队,形成协作模式。有利于提升学生的综合能力,从而提高人才培养的质量,也是跨专业方向导师团队的意义所在。

**【关键词】**导师制; 跨专业方向; 团队; 实践环节

### 一、导师制

导师制最早产生于英国,15世纪英国的温切斯特主教威廉·威克姆创办新学院,并在新学院开始实施本科生导师制,它与传统教学模式的主要区别在于在师生关系上是双向选择的形式。双方根据自身的特长、兴趣目标等完成选择过程后,导师会根据学生的自身特点有针对性的辅导每个学生的学习、生活。这种制度同样在牛津大学、剑桥大学同样被采用和实施,并培养出了大批教育家、思想家哲学家等,也是牛津大学、剑桥大学引以为豪的一种教学制度<sup>[1]</sup>。

导师制的优势在于相对于传统模式导师与学生间的联系更加长久和稳固,有助于系统的教学和学习,但是导师制对于导师自身的能力和配套的教学资源的要求较高。

### 二、艺术设计专业实践课程中导师的作用

艺术设计专业很多专业课程中都包含实践教学的内容,同时也有专门的实践课程。实践课程的开设其主要作用在于培养学生对设计的感知力、设计思维的创造力、设计主题的表达力。只有通过实践引导学生将理论知识正确的应用到设计表现中才是真正的完成了教学。

实践教学主要训练学生对项目与市场的把握能力,将理论知识上升至实践应用。实践要求学生根据客户和目标消费人群的需求进行设计活动,将设计思想观念与市场价值观的有效结合,实现商业与艺术和技术的完美结合。在此过程中学生也在不断重新审核自身专业素养,逐步提高设计能力。

设计实践教学环节中实践项目的确定大致可以分为两类,一类是教师根据教学内容虚拟的项目,其特点是相对于教学内容更具有针对性,有助于学生集中思路掌握学习的某个具体内容,且方便教师整体性的引导学生将课程能容与实践项目相结合,属于实践的初级阶段。第二类实践则是将真实的商业实践项目或有企业参与的设计赛事引入到艺术设计实践课程中。这类实践项目因为甲方的不同而有着不同的设计诉求,因此更多需要的是学生中和所学去完成一个系列的设计表现,而非如第一类中单一的设计内容。因此第二类的设计实践的难度要远大于第一类。也正因为如此第二类设计项目的实践参与更有助于学生设计能力的提高。

传统的教学导师受限于自身的专业方向对应的学生的帮助也多是针对某一领域或方向的,这与现实项目的复杂性和综合性相比就显得有所不足。然“一人技短,三人技长”如果导师以团队的方式引领和组织学生参与设计实践课程就可以相互取长补短,为学生提供更加全面的设计引导,同时也能更好的促进学生的多元化发展和各项专业技能见得融通。为学生在更加宽阔的范围内就业奠定基础。将导师团队与艺术设计实践相结合,以工作室的形式联合多名导师以团队的形式开展导师制教育相较于单一导师制有更强的可实施性。将实践课程交由多导师组成的工作室完成而不是传统的一人一课可以更好的更全面的引导学生掌握综合性的设计能力,可以显著提升教学效果。因此,导师以团队的方式来完成设计实践课程的教学工作,能带给学生带来更好的实践支持。

### 三、跨专业方向导师团队

#### 3.1 导师团队在学生学术、学科专业方向学习中的作用

本科阶段推行导师制,是课堂教学的有益补充,导师制可以针对学生的个性差异,因材施教,引导学生进行自我探索和思考研究,有利于促进学生的个性化发展,对提升本科教学质量,充分发挥教师作为高校育人主体有着重要的意义和作用<sup>[2]</sup>。

导师制在艺术专业学科专业方向中具有辅助性,帮助学生了解所学专业学科的发展方向及前景,了解本专业四年教学培养目标方案,引导学生对专业的兴趣及关注点选择适合自身能力及特点的专业方向,规划并确立学习目标及计划。团队导师通过对学生的见习、实习、实践等环节进行协助指导,引导学生参与学术课题研究,参加专业设计赛事和各种专业实践活动,培养学生严谨的学习态度、良好的专业素养和专业操作技能,做好学生的专业引路人。

跨专业方向导师团队能更好的开拓学生的学术视野,团队导师分属不同专业领域的研究方向,有利于多学科交叉项目的研究;有利于互相取长补短。在团队结构中,也应尽可能的实现多方向、多层次、多年龄段的组合,通过这样多元组合的导师团队培养的学生,更有利于第一时间将成果转化成为实际产品。这样一个复合型团队,在学生的培养上无论是从学术风格还是分析工程问题的思维方式上都比传统的培养方式更有利于开拓学生的学术视野、扩展学习思路并提高创新能力<sup>[3]</sup>。

#### 3.2 导师团队培养能更好的提高学生的综合能力

在导师团队里,学生可以通过参与项目来提升专业技能,在实践项目里许多设计内容不是单一专业的知识技能能解决完成的,要完成目标,学生不仅要完成自身专业方向所学内容,同时还要掌握相关的其他专业方向的知识或技能,以保证项目的顺利开展。通过各类项目不断的实践练习就能逐步提示学生的综合能力。而跨专业导师团队正好可以实现对学生跨专业知识运用的恰当引导和辅助。可以大幅度提示学生的市场适应性。

#### 结语

加强导师队伍建设,推广导师团队建设。传统的单导师培养机制已经跟不上市场和时代的发展需要。构建跨专业方向导师团队在艺术设计专业中会不断完善目前的导师制。希望这种培养模式能进一步提高我国的本科教育水平,能培养出更多市场需求的新型复合型人才。

#### 参考文献

- [1] 裴长安. 浅析高校本科生导师制的理论与实践[J]. 中国电力教育, 2010
- [2] 李权奎. 地方本科高校学生团队导师制建设[J]. 教育观察, 2020
- [3] 杨虹蕊. 基于导师科研团队的研究生培养模式探究[J]. 北华航天工业学院学报, 2020

本文为包头师范学院本科教学改革研究项目,项目名称:《设计实践课程的互动性教学改革探研——以高校设计赛事为例》,项目编号:BSJG19Y006。