

浅谈初中美术教学中传统文化的融入

潘宁宁

(莱州市南十里中学 山东 莱州 261400)

【摘要】我国社会在快速的发展和进步,与此同时要更加深刻了解传统文化。在初中美术教学中,中国传统文化是一项重要的内容。教师在课堂上渗透苏绣、传统花鸟画、传统吉祥图案、水墨画及水拓法等传统文化,可以加深学生对我国优秀传统文化的理解,提高其文化素养;同时,可以激发学生对美术的兴趣,提高其审美品位,增强其美术作品的创意性与艺术性,促进学生全面发展。

【关键词】传统文化;初中美术;渗透策略

引言

中华民族历经几千年的风霜依然屹立于世界民族之林,其中的重要原因之一是民族色彩浓厚的中国传统文化从未间断,其清晰地反映出中华民族的风格与特征,充分地彰显了民族特色。传统文化是初中美术教育的重点内容之一,但是部分教师忽视对学生的传统文化教育,侧重于教授学生相关的绘画技巧,一定程度上导致学生对美的感知存在缺陷,审美能力不强,学生难以通过绘画表达对美的认知。苏绣、传统花鸟画、传统吉祥图案、水墨画及水拓法等是我国传统文化的代表,不仅风格突出,而且具有深厚的群众基础,是中华民族的精神写照。教师将传统文化渗透于美术教学,可以加强学生与优秀传统文化的接触,提升其审美能力、思想修养、文化素养,更有利于我国传统文化的传承。

1 传统文化与美术教学的融合意义

1.1 弘扬和传承传统文化

在美术教学中,教育者应重视教学模式创新,拓展教育活动的深度与广度,将时代精神、民族责任融入其中,促进美术教育事业持续发展。中华文化博大精深,具有独特而丰富的内涵,在文化多元化背景下,部分学生盲目崇拜外来文化,缺乏对本国传统文化的了解。对此,美术教师应以课堂为载体,将传统文化融入教学活动中,为学生开发和展示更多的美术教学资源,在教育过程中促进传统文化的继承与弘扬。

1.2 符合新课改要求

在教育改革背景下,初中美术新课改要求教师注重学生人文素养的培养,在社会与时代发展之下,我国美术文化可追溯到远古时期,与世界其他美术文化共同构成完善的艺术体系。通过传统文化在教育中的融入,使学生对美术内涵有更深层的了解,将其与社会发展、文化传承等结合起来,提高文化素养与艺术审美能力,树立积极向上的生活态度,促进学生的健康全面发展。

1.3 提升美术教育质量

在初中教育体系中,美术属于重要的组成部分,同时也是传统文化传承的重要载体,美术教学与传统文化之间存在紧密联系。据当前美术教学现状可知,一些学生忽视美术课程的重要性,未深刻意识到美术对自身综合素质提升的促进作用,甚至一些学生利用美术课学习其他科目,此举抑制了自身人文素养的提升。此外,部分学生对传统文化缺乏认同,急需通过传统文化与美术教育相结合的方式,培养和强化学生的文化认同感,引导学生树立正确的美术学习观念,从而提升美术的教育质量与成效。

2 传统文化渗透的策略

为了加大传统文化的渗透,教师要集体讨论,研究文化渗透的策略,把学生带入课堂的教学情境,激发学习传统文化的兴趣,成为课堂的主人,积极探索文化知识。美术教学要与社会发展相融合,采用开放式教学模式,加大传统文化的渗透力度。

2.1 国画课程进校园

我国以往的教育就是应试教育,考试考什么,学生就学什么。这样的教育模式封闭了学生全面发展的道路。因此,学校不光要开设美术课程,还要开国画课程,邀请专业教师对美术教师进行培养。在教学中,教师要言传身教,渗透传统文

化,提高学生对中国画的认知,培养学生的兴趣。随着经济的全球化及文化在我国的全方面普及,学生必须全方面发展,学习、了解东西方的艺术,为今后在艺术方面的发展奠定基础。

2.2 美术课程增加

培养学生的综合素质,需要理论知识与艺术水平相结合,提高学生对艺术的兴趣,提高学校对美术的重视程度,根据国家的具体要求调整教学方向,顺应时代发展潮流,帮助学生有效地学习美术。在美术方面有天赋的学生可以深入学习,劳逸结合。美术是在自己的世界中寻求艺术快乐,培养学生审美意识,提高对传统文化的接受能力的一门课程。例如,美术课程应由每星期一节增加到两节,一节课是实践学习,另一节课主要是传承传统文化。但课程如何分配一定要看实际情况,要对培养学生的良好兴趣起到积极作用,从而使学生劳逸结合,激发起学习传统文化的动力,提高审美能力。

2.3 引导学生体验传统文化

传统美术艺术已经流传千年,在五千年的华夏文明中也产生了很多的美术大家,这些都是学生学习的榜样,他们的作品也是我国宝贵的文化财富,是美术领域的艺术珍品。因此,在初中美术教学中,教师应引导学生体验传统文化,结合具体画家的作品分析其创作的艺术,了解创作的内容以及创作的技巧,从而提高学生的文化传承意识,并且提高学生美术学习的水平。例如,教师可以带领学生赏析清明上河图,带领学生分析在清明上河图中体现的美术绘画技巧、人文景观、社会风貌以及创作者的一些思想和内涵,从而使学生设身处地地进行感知,这样才能够提高学生的认识,使学生更加深入地感受美术作品的美感和内涵,有助于学生将传统美术作品更好地传承下去,同时也能够提高学生的审美能力以及鉴赏能力,这对于学生高中阶段的美术学习以及大学阶段的美术学习都具有非常重要的现实意义。

2.4 渗透美术历史,感知文化经典

美术历史是我国传统文化中的一项重要内容,也是我国传统文化的重要组成部分,其对学生的美术学习具有重要的价值。因此,在初中美术教学中,教师应渗透美术历史,使学生能够更好地感知文化经典,使学生能够充分了解我国美术艺术在几千年来的发展历程以及先人们付出的艰辛,这样学生才能够从思想层面上接受传统文化,进而也能够更好地进行传统文化的传承,使国外更多人了解中国的美术艺术,推动中国美术艺术的长远发展。

结语

综上所述,在初中美术教学中,将传统文化元素渗透其中可有效拓展教学深度与广度,通过渗透传统工艺美术、融入地域历史文化、鉴赏传统名画、开展民间美术实践等方式,使学生的审美能力、人文修养、实践能力得到显著提升,科学高效地完成新课改的要求与教学目标,在优秀传统文化的熏陶下,使学生的艺术鉴赏水平与审美能力得到显著增强。

参考文献

[1]石晗.在中学美术教学中开展民族传统文化艺术教育的探讨[J].管理学报,2008,021(002):118-119.

[2]黄宝琼.初中美术教学中传统文化与禅绕画的融合研究[J].读写算(教师版):素质教育论坛,2019(19):32-33.

探索民间艺术在小学美术教学中的应用

夏青

(蒙阴县八一希望小学 山东 蒙阴 276200)

【摘要】将民间美术整合到小学美术的教学活动中,不仅能够让学生了解民族传统文化,增强民族自豪感,还可在丰富的教学形式和教学内容中,提升学生的绘画水平。本文就对民间艺术在小学美术教学中的应用价值进行阐述,希望能够对相关教育者提供到一定的帮助。

【关键词】民间艺术;小学美术;教学

引言

民间美术源于人民群众,不仅体现了人们对美好生活的向往,也充分向人们展现了传统的文化艺术和信仰,是各个民族的美术文化的重要因素和美术形式的源泉。将民间美术融入小学的美术教学活动中,不仅仅对美术教学方式进行了创新,有助于培养学生对美术课堂的学习兴趣,提高学生美术绘画水平。还能促进学生对民族文化的了解,增强学生的民族自豪感。在全面推行的核心素质的教育理念之下,多元化的教学方式也可更有效的拓展学生知识面。基于此,将民间美术结合到小学美术的教学活动中,对学生美术知识的掌握和绘画能力的提升都具有特别重要的作用。

1 小学美术教学活动中运用民间美术的重要作用

1.1 加强对美术深刻含义的理解

由于小学生的年龄较小,所以就会对美术课程中的样式和室内内容含义不是太理解。目前,在美术的教学活动中,教师普遍会运用形状来进行课堂内容的讲授。比如,可以运用圆形将小动物的头部画出来;在画房子时,也可让学生先观察房子的形状,可以看出房子是有三角形和四角形两部分组成的。但是,采取这样的教学的方式,会较为缺乏新颖性和模式性。所以,在美术的教学活动中若是能够将民间美术融入其中,不仅能够丰富美术素材,对小学生的创造力和想象力也会有很大的帮助^[1]。另外,学生在受“符号”教学的影响下,在运用民间美术教学方式,也能够一定的程度上可以掌握到更多的新符号和新的绘画技巧,进而会使学生的绘画作品更具幽默感,更丰富多彩。