

小学美术教育的特点和教学方法

强巴旦增

(西藏拉萨市堆龙德庆区古荣小学 西藏 拉萨 850000)

【摘要】随着人们对于素质教育的关注度越来越高,在课程改革中,美术教育逐渐受到重视。美术教育作为小学教育的重要组成部分,其教学质量关系着素质教育的教学效果。对于学生的审美能力、艺术感受以及感知能力来说,都有重要的影响。美术教育是小学综合素质教育的核心内容之一,对其进行特点及教学方法的探讨,能够推动学生思想发展,从美术视角实现学生素质的培养。小学美术教育具有广泛性、审美性以及个性化、素质化的特点,本文在探究这些特性的基础上,提出小学美术教学方法,实现美术教育的推广,提升美术教育水平。

【关键词】小学美术;教学方法;美术教学

前言

小学美术教育是素质教育的基础培养阶段。开设小学美术教育,要注意学生的有效引导,建立他们综合美术欣赏能力。结合小学美术教育特点,开发创新的小学美术教育教学方法,能够进一步的展现学生审美,让学生感受到美术教育的活力和趣味。

一、小学美术教育的特点

1. 广泛性

与其他学科不同的是,小学美术教育涵盖的内容十分广泛。除了我们熟知的绘画以外,还包括雕塑、手工、设计、艺术书法等等。其中涉及的内容种类繁多、丰富多彩,对于学生的美育培养来说具有重要的意义。能够拓展学生的艺术视野,并且激发学生的学习兴趣、锻炼他们的动手能力,开发他们的美学思维。另外小学美术教育的广泛性,不只体现在涉及内容的广泛,同时体现在,其生活化的教学内容十分广泛。不管是生活中常见的物质原料,还是辅助工具,都能够将其应用在美术教学中,促使教学与生活结合,让学生在生活发现更多美好感受、更多美感,理解更多美学意义,提升学生想象力。

2. 审美性

审美教育是美感教育的重要组成部分,而审美教育是美术教育中的重要培养目标,通过美术学习,提升学生对于美学的感受,培养学生正确的审美观念,促使其具备一定的审美能力,能够进一步的促使学生健康发展,激发他们正确的人生价值观和生活态度。小学阶段正是审美意识形成的重要阶段,因此小学美术教育的核心内容,是完成审美教育的全面渗透,促进学生在审美观念方面获得全面的发展,体现出美学教育的重要性。

3. 个性化

美术教学与其他教育不同的是,可以在其中增加更多的个性化内容,学生根据自身的需要和自己的想法,将他们的兴趣点和艺术感受体现在相应的艺术作品中。不仅反映他们对空间、对艺术的理解,同时能够展现他们不同的想象力和创造性思维、个性化的培育。对于学生来说,是全面的求知欲激发,能够促使学生通过自身能力完成作品,让他们获得美术创造的成就感,促使他们在个性发展方面,获得全面的、完善的培养。

4. 素质化

美术教育是素质教育的重要组成部分,通过美术教育对艺术素质的培养,能够提升学生观察能力、提升学生创新能力、提升学生空间思维能力、锻炼学生动手实践能力,对于学生的各方面综合素质来说,是全面的培养。通过美术教育,完成素质教育,是对学生综合素质能力提升的有效推动。基础的美术教学和拓展的美术教育,能够完成有效的审美品德、审美思想、爱国情感教育,同时能够帮助学生理解传统文化、培养民族思想、民族艺术审美,真正的从素质教育角度,完成学生的全面培养。

二、小学美术教育的教学方法

1. 创设优美的艺术环境

美术教学环境对于学生来说是审美意识的重要引导,同时也能够激发他们创

造性的思维和艺术美感感受。针对具体的教学主题,可设置不同的美术教学环境。例如在完成艺术字设计教学过程中,可以让学生想象自己身处一个巨大的商业街,创设一个商业街招牌艺术字设计的具体场景。由学生自己规划并完成设计“招牌”。学生可以发挥自己的想象,用各种鲜艳的色彩、特殊造型的字体,充实自己的招牌,完成特定的艺术展现,构建自己的美术作品。美术情景对于学生来说,就是思维的引导,能够帮助学生感受到具体的教学内容,并且开发他们针对具体美术内容的观察能力。只有在生活中对大量招牌有一个具体的理解和形象的概念,才能够发挥艺术想象力,实现体现自身个性化的招牌设计,完成艺术字的美术创作。

2. 充实传统文化艺术教学

中国传统文化中,具有大量的美术内容、艺术作品以及文化内涵,将其渗入到小学美术教学中,能够从民族文化的角度拓宽学生美术事业,提升学生审美能力,并且感受到中国传统文化的丰富内涵。例如结合西藏地区非物质文化遗产,完成民族文化艺术教学,能够进一步的体现文化艺术美感,同时展现具体的美术内容。最典型的就是唐卡的绘画学习,通过了解唐卡上面的绘画技巧、艺术展现形式,以及其线条、上色的特征等,能够对中国传统文化、西藏民族文化,产生更深刻的理解。通过唐卡这一藏文化百科全书的学习,能够更深刻的探索藏族文化领域,并完成其艺术美感的了解和学习。

3. 打破写实性教学禁锢

在小学教育阶段,学生创造性的思维开发更为重要。因此,在小学美术教育中要打破写实性的教学禁锢,要让学生更进一步的发挥自身创造力,完成美术造型技能和审美素质的培养。传统的写实性教学,尽管能够展现具体的美术形式,但是却不能够完成学生个性思维的开发。要让学生在美术技能中体会自身的感受,发挥自身的想象力,在原有的客观形象基础上加入自身的艺术创造。充分的抓住物品原本特征的同时,展现夸张和超现实的艺术表现。小学阶段的学生,在准确描绘物体形态、比例和透视等特性时,并不能完全的创造出精准、完美的形体。如果对其加深写实性教学的要求,可能影响他们创造思维的发散,降低他们美术学习的积极性。因此,在美术教学中,要让他们从观察的角度出发,了解物体的自然属性,同时联想其他的相通之处,发挥自身的想象力,完成艺术加工,挖掘其内在丰富的审美世界,调动他们的思维想象,展开超现实的艺术美感展现。

结语

小学美术教育是美感的教育、是广泛艺术的教育,同时是个性化和综合素质的教育。在这一过程中,通过创设优美的艺术环境、充实传统文化艺术教学、打破写实性教学禁锢,能够进一步的结合小学美术教育特点,提升小学美术教育水平。

参考文献

- [1]王珂.强化西藏地区中小学美术教育 助推地方社会艺术服务水平[N].中国艺术报,2019-03-06(005).
- [2]龚经松.浅谈西藏教育的“请进来”与“走出去”——以藏东美术教育为例[J].新西部(理论版),2014(13):24+13.
- [3]格桑次仁.《试论西藏美术教育的发展、现状及素质教育中的作用》[J].西藏艺术研究,2003(02):79-82.

论舞台调度对构成舞蹈形式特色手段的重要性

——以三人舞《带亩红》为例

韦娜 许洪璐

(广西艺术学院舞蹈学院 广西 南宁 530022)

【摘要】本文通过舞台调度在舞蹈编创中的运用对舞蹈作品《带亩红》进行了深入分析,此作品合理运用了舞台调度中的“点、线、面”设计,并且利用了调度的多样性来表现人物关系与故事情节,在动静结合之间准确的表达了舞台时间的转换,完整的叙述了这个作品的情节发展。通过反复揣摩剧目中调度的变化后深知调度在舞蹈形式特色中的重要性,也使需要了解舞台调度的相关学者在今后的编创过程中得到更大的启发。

【关键词】点;线;面;时间构成;形式特色

一、引言

作品《带亩红》为广西艺术学院表演的壮族女子三人民间舞。编导韦娜、许洪璐于2019年3月编创此作品,作品曾参加第十届广西音乐舞蹈比赛、获得广西艺术学院校园舞蹈比赛三等奖。主要讲述:壮族民间人命从花中来的传说,舞者踏着生命之花,祈福壮家人丁兴旺,幸福延绵,展现壮女出嫁即为人妻前的情景,极富仪式感。

二、作品中“舞台调度”的设计

(一)“点”性调度

“点”在舞蹈的舞台调度中不仅使用频繁并且具有突出重点的意义。在舞蹈

作品《带亩红》中,正是恰到好处的将这一要素“点”运用到主角的调度和整体构图上,才使得作品立意明确。作品的开端是以独舞对应三人舞,“点”对应“线”的形式,故事也是以出嫁女为一个“点”始终贯穿在整个作品中,并配以调度使其不断变换位置,整体三人舞是以“线”和“面”的形式围绕这一个“点”展开。独舞演员单独跪立在舞台中心点,这个独立的“点”突出了出嫁女这一形象,她不仅是一个单独的个体,还是一个确立的生动形象。当一个独立的“点”独立在舞台的中间,就更突显了这个“点”所代表的人物特性和独特感。随后两位女舞者慢慢站立在出嫁女身边,这时直线后方出现两个“点”,这两个“点”是待嫁女与已嫁女