

# 童话与真相——《隐秘的角落》影视美学探究

李金鹏

(山西传媒学院 17级数字影视制作2班 山西 晋中 030600)

**【摘要】**对影视美学的研究,是影视艺术创作拉近与观众距离的必然途径也是最重要的途径之一,影视艺术凭借再现生活中的时间、空间,又吸收文学、戏剧、音乐等艺术形式,运用镜头、光影、色彩等的变化,通过画面呈现给观众。本文通过对影视作品《隐秘的角落》进行剖析,试图探究其在空间塑造、光影与色彩构图、音乐等影视美学方向的表现。

**【关键词】**影视美学;空间塑造;光影构图

《隐秘的角落》不是一部快节奏剧,但它仅用开场两分钟的时间就抓住了观众。“可能是国产剧里最惊悚的一幕。”很多观众这样评价一开场张东升把岳父母推下山的那个镜头。惊悚不来源于血腥、残忍,而是出乎意料和人性的极度冷漠。

在六峰山景区的山顶,一场精心设计的谋杀,张东升把岳父母推下山的那一刻正好被三个孩子的相机记录下来。两条故事线,几个人的命运从这里开始交汇。张东升是个倒插门女婿,假下隐藏的是他对情感的渴求,自卑和长期压抑的阴暗面;学霸朱朝阳生长在离异家庭,有个控制欲极强的母亲和一个有了新家庭对自己不管不顾的父亲;普普和严良都是被家庭抛弃的孩子,他们从福利院里跑出来,想弄一笔钱,救普普口中生了重病的弟弟,故事里的每个人都有秘密。

本文试图从影视美学的专业角度探究该影片的内核。

## 一、空间塑造的影视美学

在影视中运用蒙太奇审美意识和技巧所构成的空间,画内空间和画外空间的双重叙述、补充、互相深化,往往会成为一部影片美学呈现的关键。对于影片《隐秘的角落》里空间塑造所达到的影视艺术,可以从以下三个方面来讨论。

### (一) 不同空间动作的同步性

这类空间蒙太奇段落的特点是平行或交错发展。审美效果在于利用观众所期待故事走向而制造新的悬念,强化影片的矛盾冲突,把情节有层次地推向高潮或大高潮,也常常用于揭示人物复杂奥妙的心理活动。

剧中在朱晶晶死后,朱晶晶的妈妈王瑶极度崩溃,在少年宫监控里看到了朱朝阳,因为过往的不睦马上怀疑到了他,但警察的调查偏偏是朱朝阳没有嫌疑。一面是孩子已经不得不火化,一面是仍旧没有证据指认,王瑶拒不在尸体处理通知单上签字,警察无奈,打电话叫回了在朝阳过生日的朱永平。这里导演将剧中的矛盾冲突通过在不同空间却同步的动作,将情节有层次的推进,观众的期待心理进一步加强。一个空间是面对得火化的女儿、发疯崩溃的妻子,难受的朱永平,另一个空间是平时鲜少见到爸爸的朱朝阳,在生日当天爸爸又抛下他离开了,最终从来没有朋友的他,叫来小伙伴陪伴度过了他口中,最开心的一次生日。镜头将这两个空间内发生的事通过朱朝阳吹蜡烛的三二一倒数和朱永平在尸体通知单上签字的交错,展现了出来。这样的张力,把朱晶晶父母的崩溃,朱朝阳在爸爸走后的失落,小伙伴陪伴的从未有过的开心,和究竟谁是杀害朱晶晶的凶手的悬念,都通过画面的紧张感,空间的不断切换,和同步的倒数而表达出来了。

### (二) 心理空间与现实空间的多维化

心理空间这种独特的空间感,实际是一种内容的指向,一种虚幻的存在,其表现形式为现实空间,手段主要是回忆、梦境和幻觉,目的在于解释或揭示现实空间的真正内涵,如人物复杂的内心图像或感受,这种空间具有的想象性使现实拍摄的场景可以呈现出多维变化的色彩。

剧中有一段,朱朝阳在奥数班后,和张东升再一次进行了对笛卡尔和公主间故事的探讨,张东升问朱朝阳,到底是相信现实还是相信童话,朱朝阳没有作答。但在晚上与小伙伴躺在废弃的大船上聊天,他提出了这个问题,普普回答“我选择相信童话,童话多美。”这时的画面从现实停靠在岸边的船,摇身一变成了飘在大海的船上,配合着背景音乐,三人坐在船上仰望星空,看到了星星,甚至这艘朝着月亮,朝着银河飞去了。这里独特的心理空间蒙太奇,真实地揭示了朝阳丰富而复杂的心理活动,他分不清到底什么是现实,什么是童话,但他仍旧向往着美好的童话。

### (三) 空间营造与视觉心理

海是本剧里一个重要空间,它支撑着故事和人物。三个孩子在海边见面,张东升的妻子死在海里,因为靠海,朱朝阳的爸爸才有了那以海为生的水产生意。在海边的那艘大大的邮轮,废弃好多年了,残破开不走,被大铁链子禁锢在岸边。还有很多条小渔船,和邮轮一起搁浅在岸边,其中一条船成了两个孩子临时的家,贯穿整部剧的重要空间,也是剧中最主要的外景空间。

夏天黏稠的空气,海、肠粉、馄饨、糖水,能带来陌生感的广东话等等,凭着这些空间场景营造给观众的纵深感,当地的生活氛围,一下子就出来了。还有一些细节刻画,用朴实的画面给观众很强的视觉冲击,达到震撼性的审美效果。

比如周春红在宾馆和情人最后一次幽会,她边流泪边往嘴里塞橘子,吃完了也就哭完了,站起来转身就走;朱永平打包了三碗馄饨,拎在手里才想起来,女儿已经不在。前一秒镜头是他站在垃圾桶边犹豫扔不扔掉,后一秒人就坐在了椅子上,边哭得稀里哗啦边大口吃掉女儿那碗馄饨;朱朝阳和父亲吃完糖水,却被父亲怀疑,起身走后,镜头推到碗里的一只苍蝇,与此同时父子俩身边游乐场的过山车有人在号叫在呐喊,这些声音都是朱朝阳的心声,预示着这场对话和这个少年都不再干净纯粹了,并且有了大的转折。

影视艺术中的空间既有限又无限,蒙太奇意识和技巧,是根据影视艺术的审美心理来追求有限或无限的审美效果。本机里空间塑造在保留主线的统称又被分切

成各个辐射的单元,千变万化却杂而不乱,宏大的空间想象让观众更加自主的选择相信童话还是真相。

## 二、色彩、音乐与道具的影视美学

这部影视作品中,每个角色都有其不为人知的一面,更多无法通过语言表述的感情和真相,仅仅通过台词来推动剧情的发展就显得苍白无力,除了基本的视觉呈现,摄影通过镜头色彩的不断转变、光线的打造,以及在演员间的互动时,通过镜头的不断运动来展现双方的感情递进,让大部分由应台词来完成的剧情发展和推进,转移到了光线、音乐以及色彩之中。

### (一) 色彩营造环境氛围与情感表达

围绕三个孩子展开的故事,和夏天特别搭,多数国内犯罪题材作品喜欢阴冷环境,而《隐秘的角落》却选择阳光明媚的夏天作为主线,因为太阳越大越好,光越足的地方,阴影越多,及其冲击观影者的内心。

朱朝阳第一次出现,是穿着明黄色的校服坐在明亮的教室里,颜色明快饱满和度高,即使是被同学排挤,也不能改变他是个积极向上的学霸的事实,而在他与严良、普普和张东升的故事线交叉后,三个孩子在讨论对张东升警告、要钱之后,光影的变化就变强了,这时的朱朝阳在犹豫在纠结在害怕,他并不知道他现在所做的一切将会给他的生活带来怎样翻天覆地的变化,一束光只打在他的眼睛上,而严良和普普仍旧只站在阳光下的阴影里。

而严良和普通的出场,则与朱朝阳有着明显的对比,蜷缩在运送水产的货车里,满身脏臭,甚至都无法果腹,靠在货车在加油站停靠偷东西勉强活着,镜头用夜晚的漆黑,微弱的光线,对比度极低的昏暗颜色,向观众呈现两个孩子之前不堪的生活状况和精神面貌。

这两组表达,充分的调动了观影者的期待,并为之后的纠缠在一起的故事脉络做了画面上的铺垫。

朱朝阳因为同父异母晶晶妹妹的死,被继母王瑶的弟弟王立绑架在水产厂逼问,而张东升为了拿回他的30万跟着朱朝阳也来到了这里,在偶然中帮助了朱朝阳并且杀死了王立,在打斗的过程中,影片用水产厂不停闪烁的猩红色的灯来表现朱朝阳的害怕以及整体这压抑的气氛。在王立死后,灯光、墙壁、地面全都是猩红色,而他被绑着,看着张东升拖着王立的尸体穿越水产厂(图1),朱朝阳情绪处于极度压抑之中,因为走到这里,他跟杀人犯张东升,再也无法分割了,也从这里,朱朝阳人物性格在影片中发生了巨大的变化。

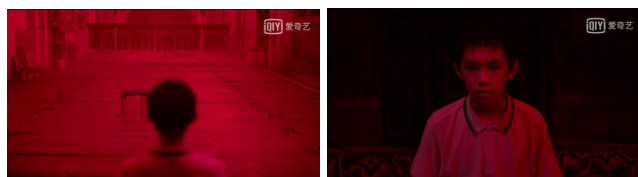


图1 水产厂中的朱朝阳 截取自《隐秘的角落》

### (二) 音乐

《隐秘的角落》中导演多运用稳定的镜头,呈现一种比客观更客观的视角。

镜头固定或缓慢移动,像是凝视着正在发生的一切。张东升的岳父母掉下悬崖后,镜头给到了石头上的蜥蜴,象征着一种上帝视角,而整个片子的配乐也并非渲染情感,而是为解读情感而存在的。悲伤的时候,不去渲染悲伤,用音乐给出客观的解读,并且加入很多的人声,这是导演的构想。说到本剧的配乐有个有意思的做法,导演按照剧情给出个坐标系,横纵轴,偏左是悬疑感,偏右是情感,最左是“吓死你”,最右是“玩儿命煽情”,调整音乐风格靠这个坐标系可以很好的把控。导演按照这样的方法处理整篇的音乐,让观众特别容易能够感受到共鸣。本剧一共12集,用了11首片尾曲,在这部剧里,片尾曲不仅是片尾曲,它还是故事的延伸和余韵,是参与叙事的。在三个少年都觉得还是愿意相信童话的那天,他们在海边的船上仰望星空,背景音乐《白船》响起,清澈的童声演唱,船向银河飞去,而在那句“飘向西天”的时候,画面一转,导演用唯美的镜头向观众交代张东升的妻子徐静娴的死,可怕的现实和美好的愿望形成强烈的冲突对比,原来童话就仅仅是童话。

### (三) 道具

道具时常被认为是影视中与影视画面、故事情节、人物有联系的一切物品。道具在影视作品中的作用有塑造人物形象、表现人物性格、推动故事情节的发展、深化影片主题、交代现场环境以及为故事情节作铺垫等。影片中出现许多意味深长的道具,且为剧情的发展起到了至关重要的作用,深入思考也会发现这些道具的出现在视听语言上的表达近乎完美。

朱朝阳的日记本在影片中频繁出现,随着时间的推移事情的发展,影片从他日记的习惯,到朱晶晶死亡那天朝阳写日记时留在日记本上鲜红的那滴鼻血,

再到和爸爸之间的信任崩塌后换了一个崭新的日记本，最后录像证据被销毁后他的日记成了警方唯一的证据，他的日记已不再是写给自己看的，而是写给警察，写给“我们”看的，在他的日记里，他当然不会是个坏小孩，是个杀人凶手，他做的所有的错事都是被逼无奈或者情有可原，他仍旧是品学兼优心地善良的好孩子。

我们看到的整个故事，也许都是朱朝阳心里想的故事，两个日记本，一本是童话故事一本是现实，一本是美化过的友谊与善良而另一本则是真实阴暗的自己。

朱朝阳写日记滴在日记本上的鼻血，却在片头的剧名上，用涂改液给涂了，导演把日记这个道具的作用发挥到了极致，不断地暗示着观众那些被真相掩盖起来的美好与善良，也时刻提醒观众睁大眼睛，辨析眼前的故事是编撰的童话，还是隐藏在童话里的残酷真相，让故事即使讲完，也可以继续探讨善恶的思想内核。

在朱朝阳用一本编造的日记，作为唯一生还者给警察讲了他眼里的故事全貌，编剧用童话和现实的选择，向观众暗示结局并非绝对的事实。编剧和朱朝阳一样，用美化后的表象，去掩盖了角落里隐秘的真相。

## 建筑结构设计可靠度影响因素与比较分析

杨海江

(新疆现代城镇建筑设计研究院有限责任公司 新疆 伊宁 835000)

**[摘要]** 本文先对建筑结构设计可靠度进行概述，并论证设计原则，而后对设计可靠度影响因素进行阐述，最后对其建筑结构设计进行比较探讨，具体论述内容见下文。

**[关键词]** 建筑结构设计可靠度；影响因素；设计原则；设计比较

### 引言

建筑行业的迅猛发展，使得用户对建筑安全更加重视，为保证建筑结构设计方案的可操作性与安全性，应当对设计可靠度影响因素进行分析，并对其进行比较分析。

### 一、建筑结构设计可靠度

建筑结构设计使用过程中，基于随机流程到随机变量的转变，采取效用方程进行呈现。通过发挥经验校准工作价值，对结构设计的失效概率进行量化分析。建筑结构设计可靠度的分析工作开展非常重要，设计人员可基于分析结果，针对性对设计方案进行优化完善，不断提高建筑结构设计方案可靠性。

### 二、设计原则

#### (一) 主次原则

建筑结构设计工作开展时，需突出可靠性设计，并遵循主次设计基本原则。在实际设计工作进行阶段，鉴于各个结构环节的设计存在一定差异，因此建筑结构设计时，需对重点环节进行设计控制，确保建筑结构整体具备较高的稳定性与安全性。如建筑梁柱设计时，柱结构的承载力则需高于梁结构，遵循主次设计原则，保证设计方案的可靠性。

#### (二) 适宜原则

在建筑结构设计时需遵循适宜性原则，则分析建筑所在地区的地质环境与地理位置，依据可能出现的地质地貌变化，设计建筑结构方案，保证建筑结构方案可抵御一定不可控风险，提高建筑结构的安全与稳定<sup>[1]</sup>。

### 三、影响因素

#### (一) 多样化抗力衰减

由于建筑结构运行的特殊性，建筑结构抗力，将随着时间的变化出现一定衰减，如建筑结构出现环境疲劳效应，直接影响到结构的稳定性与安全性。在多样化建筑抗力衰减的变化下，建筑结构设计可靠度受到一定影响。

#### (二) 结构设计方案

建筑结构设计方案直接影响到设计可靠度，设计工作开展时，应当对建筑抗力进行全面分析，并对设计方案进行可行性论证，后续建筑工程验收时，则需对建筑抗力进行测试，保证建筑结构设计具备一定可靠性。若设计与施工过程中，没有对建筑抗力进行有效控制，则会直接影响到建筑结构设计可靠性。因此，在设计之初则需要对其进行控制，保证建筑结构设计满足可靠度设计要求，提高建筑结构设计可靠性与安全性。

#### (三) 载荷分布情况

建筑载荷的分布参数对设计可靠度产生一定影响，即相同结构设计方案中，由于载荷设计存在一定差异，将导致建筑结构设计可靠度出现不同。如可变荷载对建筑结构的影响，自然风力、楼面承载力、自重荷载等。

在一定的基准设计条件下，载荷主要分布于楼面，而自然环境的可变荷载具有不确定性，如风力荷载、积雪荷载等。通过技术分析可知，基准期、载荷参数之间的函数关系，直接影响到建筑结构设计可靠度。

#### (四) 载荷效应组合

在对建筑结构设计可靠度影响因素进行分析后，发现载荷效应组合会产生一定影响。鉴于载荷效应组合的特点，可对建筑结构设计可靠度产生一定限制作用。为有效控制载荷效应组合产生的影响，应当充分发挥出建筑结构谁家校准工作优势。如通过对建筑恒定荷载、风力荷载、活动荷载的结合设计，保证建筑结构设计可靠度满足项目开发技术标准<sup>[2]</sup>。

### 四、建筑结构设计可靠度影响因素与比较分析

### 结语

《隐秘的角落》作为今夏最突出的国产短剧，不仅讲述了一个令人惊叹的故事，剧中所传递的文化特质，美学特性和导演想要带给我们的审美心理，同时刺激着观众的视觉听觉等感官，也刺激着观众的心理，从表象、抽象，甚至意象进行了多维度的表达，用现实和童话的反复对比，突显了更深层次的影片内核。

### 参考文献

- [1]曹旭光, 张书琛. 新世纪韩国影视美学的跨文化传播研究[J]. 电影文学, 2015(06): 30-32.
- [2]过薇. 《水形物语》影视美学分析[J]. 新闻研究导刊, 2019, 10(02): 134+149.
- [3]江南. 从烟火味到人情味——《深夜食堂2》的影视美学温暖嬗变[J]. 电影评介, 2017(14): 38-40.

#### (一) 可变荷载设计比较

建筑结构设计进行可变荷载设计比较时，为保证设计工作的质量，应当对多个可变荷载进行对比分析，如楼面荷载、自然荷载等。基于建筑结构设计可靠度影响因素分析可知，可变荷载对设计可靠度影响非常大。基于楼面活荷载的研究分析可知，荷载水平的均值大小需控制在技术标准以内，而在对自然荷载进行控制时，可对风力荷载进行有效控制。鉴于可变荷载对建筑结构设计可靠度的影响，为保证建筑工程开发的质量与安全，设计人员需对可变荷载进行高度重视，有效预控相关设计风险。

#### (二) 模板设计比较

建筑结构设计施工过程中，为保证施工质量与进度，应当开展结构模板设计工作。模板设计时，需主动规避浇筑时模板出现偏移，影响到建筑工程施工质量与安全。如建筑结构内侧模板进行设计时，可对短钢筋头进行固定处理，并对模板表面进行一定整理，主动规避施工隐患，提高建筑结构的施工质量与安全。

建筑结构模板进行设计时，需考量模板在墙体面的损耗情况，为此可采取相关海绵材料进行处理，避免模板受到损坏，主动规避模板漏浆问题，但在实际施工过程中仍会出现少部分漏浆问题，应当对其漏浆问题进行深入剖析，找出漏浆发生的诱发因素，主动对建筑结构设计方案进行优化，消除相关结构施工隐患，提高建筑结构设计整体可靠度。

#### (三) 基础梁设计比较

基础梁是建筑结构设计的关键环节，其基础梁的设计质量，将直接影响到建筑结构的可靠度。为此，设计人员进行建筑工程基础梁设计时，需对基础梁设计要点进行控制，分析基础梁的埋深数值，保证基础梁发挥出一定作用，提高建筑结构的整体设计可靠性<sup>[3]</sup>。

为有效提高建筑结构的整体抗震能力，需对建筑结构设计方案进行一定优化，如在建筑框架柱轴方向进行加固处理，保证建筑基础梁可发挥出最大稳定效能。建筑结构基础梁设计比较时，需对基础梁的荷载问题进行考量，如进行二次砌体、隔断墙、楼梯柱设计时，应当对基础梁荷载进行一定控制，科学控制基础梁的截面，保证基础梁的荷载达到设计要求，提供建筑基础梁的设计可靠度。

#### (四) 剪力墙设计比较

建筑剪力墙的设计工作非常重要，剪力墙可有效提高建筑结构的整体抗震性能，传统混凝土砌体墙，不具备很好的抗震性能，无法保证建筑具有很高的抗震性能。为保证建筑结构设计可靠度，需设计相应剪力墙，并依据建筑抗震要求，对剪力墙设计方案进行一定优化，有效提高剪力墙的设计安全与可靠。

### 五、结束语

建筑结构设计可靠度影响因素进行分析后，发现多个设计环节会影响到建筑设计安全性与可靠度。基于不同结构的设计比较可知，为有效消除设计风险，需依据设计可靠度影响差异，主动对设计方案进行优化，对设计要点进行管控，提高设计方案的整体可靠性。

### 参考文献

- [1]姜韦. 建筑结构设计可靠度的影响因素与比较研究[J]. 建材与装饰, 2019(31): 85-86.
- [2]孙楷程. 建筑结构设计可靠度影响因素与比较分析[J]. 科学技术创新, 2019(18): 115-116.
- [3]王剑博. 建筑结构设计可靠度影响因素与比较分析[J]. 居舍, 2019(01): 97.