

括民俗习惯等,学生全面掌握这些文化,也能对现实社会有进一步的认知。

二、在小学道德与法治课堂中渗透中华优秀传统文化的策略

部编版小学道德与法治中有许多不同的内容,像是自身的成长、友谊以及家庭的发展等方面,这些内容都可以与传统文化结合起来。

1、借助传统文化升华教学内容

实际上,在教学过程中,为了更好地帮助学生掌握知识,教师可以适当结合教学内容给学生呈现学习案例,确保学生在你理解知识的同时,更好地理解文化内涵。与此同时,他们对于文化内涵也会有有一定的认知。

学习“我学习,我快乐”这一内容的时候,为了让学生对学习有比较全面的了解,笔者给学生列举了《劝学》的相关内容。《劝学篇》中说道:“学不可以已”。“故木受绳则直,君子博学而日参省乎己,则知明而行无过矣。”这些传统典籍中的话语阐明了学习的重要性。在教学过程中,笔者还给学生呈现了一些关于学习的谚语,让学生明白,自古以来学习便是比较重要的事情,像是“学如逆水行舟,不进则退”“学而不思则罔,思而不学则殆。”了解名言警句的过程,也是学生对传统文化重新了解的过程。

教学实践表明,在教学过程中,适当地引入传统文化的相关案例,会让学生对所学知识有更为全面的了解,这样便很好地提升了课堂教学效率。

2、借助传统文化丰富课堂教学内容

道德与法治教材中,只是一些较为简单的知识。所以,为了丰富课堂教学内容,教师就应当丰富课堂教学内容,确保学生能够从中获取更多的知识。

学习“我很诚实”这一内容的生活,笔者便给学生呈现了一个成语“一诺千金”,让学生猜测这个成语的意思。在学生猜测的过程中,笔者便给学生讲述了这个故事,引导学生从中体会到诚信的重要性。这样,不仅发掘了传统文化的内容,又使得学生真正领悟到了诚实的重要意义。在此基础上,笔者又让学生站起来分享自己做过的守信的事情,以加深学生对这一知识的了解。之后,笔者又给学生讲述了“立木为信”,让学生明白一个人获取大家信任的重要意义。为了让学生明确不讲信用的负面影响,笔者还给学生呈现了“周幽王烽火戏诸侯”的故事。这样列举正反案例,学生就会明确诚信的重要意义。

这样一来,学生就会明确,道德与法治的课堂也可以是轻松愉快的,也可以是充满乐趣的,那么他们之后便会对道德与法治课堂产生浓厚的兴趣。这样便为提升

教学效率奠定了良好的基础。在教学过程中,教师可以适当借助寓言故事去增强课堂教学的趣味性,引导学生对传统文化形成正确的认知,进而提升学生的自主思考能力,帮助学生形成正确的世界观与人生观。

3、课堂延伸,形成课程评价体系

在实际教学中,单个课堂的结束并不意味着完成教育任务。道德与法治课程的评价生成主要在课外,而不是在课堂。在课外教学过程中,教师将教学的主要内容与周围的文化资源相结合,组织实践教学,使学生积极参与其中。在实践活动过程中,教师应及时评估和引导学生,通过一系列实践活动,学生可以更多地了解中国文化和传统教育。教师可以举办各种形式的传统文化学习活动,如组织《三字经》《弟子规》背诵大赛;开展“古诗词朗诵会”;举办“颂英雄故事赛”等活动。让学生在汲取并领略传统文化的精华与独特魅力的同时,产生对祖国文化精髓的认同感、传承的使命感。

三、结语

在教学过程中,适当渗入传统文化的相关内容,不仅会让学生对传统文化的相关知识有更加深刻的认知,进而对祖国文化产生强烈的认同感,还能让学生对所学的道德与法治知识产生全新的认知。如此,便可以有效促进教育效率的全面提升,让学生迎合社会发展的需要,从小便建立起正确的世界观、价值观与人生观。所以,笔者认为,教师应当钻研教材内容,并将教材内容与传统文化结合起来,以促进学生更好地进步。

参考文献

[1]林敏.让中华传统文化在小学道德与法治课堂中绽放[J].求知导刊,2019(11).

[2]周耀虎.读圣贤书 做圣贤人——如何在小学道德与法治教学中渗透国学教育[J].教育教学论坛,2018(9).

作者简介:

李晶莹(1990.09—)女,汉族,山西平遥人,大学本科学历,中小学二级教师,研究方向:小学道德与法治教学。

项目来源:本文系全国教育科学单位资助教育部规划课题子课题《优秀传统文化教育在小学道德与法治课教学中的实践研究》(课题编号:FHB160555-46)相关学术成果。

民族声乐演唱中的发声技巧

古力巴努·麦麦提

(新疆阿克苏地区塔里木歌舞团 新疆 阿克苏 843000)

【摘要】民族声乐是中国传统音乐艺术的重要代表,因为它属于抽象的歌唱艺术,所以需要对其发声技巧进行分析研究。只有在明确发声技巧的基础上进行训练,才能够使演唱者树立起正确的声音观念,最终建立起良好的歌唱通道。以下笔者首先对其发声技巧进行了分析研究,之后分析了发声训练中经常会遇到的问题并提出了相应的优化改革建议。

【关键词】民族声乐;演唱;发声技巧

声乐是需要通过人声来演唱的一种艺术形式,具体主要包括美声唱法、通俗唱法和民族唱法等类型。而民族声乐或民族唱法则主要指的是特定国家的民族声乐,进一步分析可知,中国传统的民歌其实就是民族声乐的前身。虽说在民族声乐中我们可以见到西方声乐发声方法的影子,但由于其中融入了中文的咬字和声音特点,所以它呈现出了别样的魅力。

一、民族声乐演唱中的发声技巧分析

1、呼吸

呼吸是民族声乐演唱的主要动力来源,具体主要包括“呼”与“吸”两部分内容,两者相互依赖、相辅相成。在吸气时,外界的空气会进入肺部,之后肺部的空气会向外扩张,形成张力。而当呼气时,以上过程又能够反作用于肺部,即使气体以相对流畅的状态排出体外,当向外排出的气体经过喉咙时便会使声带产生振动,之后就会发出声音。在民族声乐演唱过程中,最常用的呼吸方法是胸腹式呼吸法,因为它比正常情况下人体的呼吸方式要更加深入,所以能够帮助演唱者控制好音量和声音的稳定性。吸气和呼气完全是两个过程。在吸气时,因为需要让气体尽可能进入身体,所以腰腹部的肌肉群会呈现出向外扩张的状态。^[1]而在呼气时,虽说需要让气体均匀的离开身体,但也要控制好幅度,不能让自己的身体向泄了气的皮球一样。关键在于腹部、腰部和胸部要产生足够的对抗力量,特定情况下要让自己的身体比吸气时更有扩张感,这样才能够达到理想的演唱效果。

把控好呼吸技巧的关键在于打开喉咙,这是让气体顺利进入并排出身体的关键。也只有打开喉咙,才能够使腹部肌肉群发挥出应有的作用。需要注意的是,虽说演唱过程中声音和气息的运动方向是相反的,但还是不能让两者脱离开。此外,在演唱过程中保持正确的站姿也非常重要,对此需要摆正认识。

2、真假声结合

简单来说,真声就是平时说话时呈现出的声音,音量较大,而且非常洪亮,主要位于声带的低中声区。因此如果要在演唱时用真声,那么将难以达到高声区,这时就需要假声发挥作用了。假声的声音轻薄、纯净,是演唱者运用技巧控制声带振动而呈现出的效果。

民族声乐演唱过程中,实现真假声的完美结合是非常重要的发声技巧。^[2]需要注意的是,假声是需要以真声为基础的,如果真声不完美,那么演唱出来的假声也会一塌糊涂。因此在学习民族声乐演唱的过程中一定要先把真声中低声区的发声基础打好,之后再通过刻苦的练习、教师的专业指导,才能够实现真假声的完美结合。

中国传统民族声乐的特点决定了实际演唱过程中很少会见到纯真声和纯假声式的演唱模式,而西方美声演唱时的真假声结合则要优于传统民族声乐。基于这一现状,今后仍需要加强相关技巧的分析研究,从而为实现民族声乐演唱中真假声的完美结合打好基础。

二、民族声乐发声训练过程中经常会遇到的问题

1、漏气

这是民族声乐演唱者在日常训练中经常会遇到的问题,主要是因为演唱者为了寻找喉咙的放松状态而人为做出的喉咙“假放松”,具体呈现出的声音会伴有明显的气声,而且还伴有明显的虚弱感。想要解决漏气问题,可以按照以下步骤进行练习:首先选择闭口音“i”“e”来进行练习,练习过程中要去找那种哼鸣感。如果感觉眉心位置会嗡嗡作响,那就是成功了。其次要快速咬音头,然后让自己的气息下沉,之后再马上将音头松开并将声音配合气息一同放入喉咙之中。

2、高喉位

这一问题又称为“提喉”,具体表现为高音音色不统一。对演唱者来说,如果存在高喉位问题,那么在唱高音时也会感觉到明显的推力。如果这一问题得不到有效解决,那么演唱者则很容易会出现声带病变。基于此,可以按照以下步骤进行练习,进而解决高喉位问题:首先选择好控制的、低喉位音进行练习,像如“u”“a”等。其次以“nu-wu-wu-wu”的演唱为例,开始唱“nu”时,要咬住音头,而再哼住共鸣点后则需要快速咬字头,并放开嘴巴。这时将自己的声音转化成“wu”的感觉,而到了高音时,喉咙就不能做上提的动作,而要做气息下沉的动作。气息要尽量往里,类似于打呵欠的感觉,这时小腹还需要用上劲儿,之后需要再软腭小舌头上抬的过程中做出下咽的动作,舌头在这一阶段要保持放松。要找到“软起音”的状态,让声音挂在上面,以达到放松喉咙的效果。

总结

发声技巧的训练是民族声乐演唱者需要重视的内容,将直接影响到整体演唱效果。在民族声乐逐渐受到音乐教育重视的大环境下,做好这方面的训练也有着非常重要的意义。以上笔者对此类问题进行了分析探究,希望对推进相关工作的优化改革有所帮助。

参考文献

[1]孟影.论民族声乐艺术之“声、情、美、韵”[D].沈阳师范大学,2013.

[2]张帅.中国民族声乐技巧发展研究[D].吉林艺术学院,2012.