

# 基于剪纸活动融入区域游戏的有效途径分析

聂思琴

(江西省樟树市幼儿园 江西 樟树 362203)

**【摘要】** 幼儿园是幼儿学前教育的重要启蒙时期,在这一阶段幼儿的认知能力有限,需要教师给予积极和耐心的引导。在幼儿园教学中,区域游戏是一项最常见的教学形式,区域游戏能够很好地满足幼儿的兴趣爱好和性格特征,从而有效激发幼儿主动参与的兴趣,为幼儿未来的学习与成长奠定坚实的保障。剪纸是一项集创意与实践为一体的活动,将其融入于区域游戏中能够具有很好的教学效果。基于此,本文针对剪纸活动融入区域游戏的有效途径进行分析。

**【关键词】** 剪纸活动; 区域游戏; 融入途径

## 引言

民间剪纸是众多传统文化中的一种,作为一种艺术形式剪纸从出现开始就一直流传至今,并且深受民间人民的喜爱,很多人将剪纸作品贴在窗户上,不仅能够起到装饰的效果,而且具备一定的艺术价值。因此将剪纸活动融入幼儿园区域游戏中,不仅可以丰富区域游戏的内容和形式,更重要的是可以传承中华文化,将剪纸活动这一传统文化不同的弘扬和传承下去,这是对于传统文化的一种尊重和爱戴。与此同时将剪纸活动与区域游戏相结合,可以丰富幼儿的活动内容,增强幼儿的情感体验,让幼儿感受到区域游戏的趣味和魅力,提高幼儿的创新水平与动手能力,保证幼儿的学习质量。

### 一、抓住剪纸活动的特点,由简到难教学

在幼儿园区域游戏中对于剪纸活动的有效融入,首先教师要明确剪纸活动的特征和内涵,抓住剪纸活动的特点,寻找将其融入于区域游戏的契机,将剪纸活动自然地融入区域游戏中。教师在剪纸活动的开展中,一定要确保幼儿的安全,在此基础上引导幼儿加深对剪纸活动的了解,培养幼儿的创新意识和操作能力。在开展剪纸活动时,教师可以先借助多媒体设备为幼儿展示剪纸的相关视频、作品、步骤等,让幼儿对于剪纸活动有一个大致的了解,之后教师再根据此次要开展的区域游戏来设计剪纸活动的内容,增强幼儿对剪纸活动的参与热情。例如:在阅读活动的区域游戏中,教师可以引导幼儿来开展以“制作书签”为主题的剪纸活动,将剪纸与区域游戏进行有效的融合,为了保证幼儿剪纸活动的有效性,在开始之前教师要强调好活动规则,引导幼儿一定要注意安全,比如“剪刀应该如何摆放”,来树立幼儿的安全意识;之后教师在开展剪纸活动时为了让幼儿更容易理解和操作,可以针对剪纸活动编一些顺口溜,来帮助幼儿记忆,促使幼儿可以根据顺口溜来完成剪纸活动,呈现出一个满意的剪纸作品。

### 二、创设活动情境,用环境影响幼儿

在幼儿园区域游戏中对于剪纸活动的有效融入,教师要认识到幼儿的年龄较小,认知能力有限,环境和氛围对于幼儿的影响比较重要,幼儿只有在舒适轻松的环境下才能够理解和学习更多的剪纸知识,并且将其付诸实践。因此教师要注重幼儿区域环境的构建,促使幼儿能够对剪纸活动迸发出热情,从而保证剪纸活动的开展效果。为了顺利将剪纸活动与区域游戏进行融合,幼儿园教师一定要在各个活动区

域内进行环境布置,在每一个区域内都用剪纸作品进行布置,比如可以将剪纸作品做成风铃,串挂在区域活动的上空;也可以将剪纸作品中的窗花贴在活动区域的各个窗户上,让幼儿时刻都能够看见剪纸作品的存在,从而对于剪纸活动产生更加深刻的兴趣,借助环境的优势在潜移默化中影响幼儿的意识和行为。与此同时,在一些区域游戏的组织中,教师也要有意识的融入剪纸这一文化艺术,通过剪纸活动来挖掘幼儿的潜在能力,激发幼儿的创新意识。

### 三、挖掘剪纸活动的内涵,丰富区域游戏内容

在幼儿园区域游戏中对于剪纸活动的有效融入,教师要充分借助剪纸活动的优势来丰富区域游戏的内容,将一些传统的区域游戏形式进行替换,既能够保证剪纸活动的顺利开展,也能够为区域游戏增添新的生机与活力,促使幼儿对于区域游戏产生更高的参与积极性。例如:在表演区域内对于游戏的设计,教师可以组织幼儿针对表演道具进行美化和加工,通过剪纸活动的融入来完成一些作品,并将这些作品装饰在表演道具上,这样不仅可以满足幼儿的创作意识,而且可以通过剪纸活动与区域游戏的融合来激发幼儿的参与兴趣。教师还可以在表演区域内引入一些民间传统文化,将这些传统文化用剪纸的形式来呈现,比如说加入一些舞龙舞狮的传统民间艺术,为区域游戏增添更多的趣味性,并且通过剪纸活动来激发幼儿的参与欲望,丰富区域游戏的内容和形式。另一方面教师在区域游戏内容中剪纸活动的融入中,也可以让幼儿创造一些生活中熟悉的事物,将本土文化融入于剪纸活动中,增加幼儿对剪纸活动的熟悉感。

### 结束语

综上所述,在当前教育形式的改革下,在新课程标准的不断改革下,对于幼儿园这一学前教育阶段的教学质量,社会各界都越发关注和重视,教师要更新教学观念,创新教学模式,重视幼儿园区域游戏的质量,通过一系列的方式将剪纸活动融入于区域游戏中,推进区域游戏质量的提升,同时也实现传统文化的传承,丰富幼儿的学习内容,强化幼儿的综合素养。

### 参考文献

- [1]黄毅莹.初探剪纸活动融入区域游戏的有效途径[J].学周刊,2019(34).
- [2]朱桂云.把剪纸巧妙融入幼儿区域活动的实践探索[J].课程教育研究:学法教法研究,2017(3):255-255.

# 新时期如何进行群众文化创新

齐健

(陕西省延安市吴起县文化馆 陕西 吴起 717600)

**【摘要】** 随着我国经济快速发展和科学技术的进步,人民群众的生活水平有了极大的提高,对精神层面有了更高的追求。现如今我国的群众文化呈现出百花齐放、百家争鸣的状态,但也存在着一些问题,使得广大人民群众的精神需求得不到满足。本文对新时期我国群众文化的特点进行了研究,并对如何进行群众文化创新进行了策略探讨。

**【关键词】** 群众文化; 创新; 策略

近年来,随着我国社会的高速发展,政府部门的高度重视,文化建设迎来了新的局面。虽然与过去相比,我国的群众文化建设已经发生了翻天覆地的改变,但是远远跟不上现实发展需要,也不能满足人们日益增长的文化需求。当前的群众文化建设还有许多亟待解决的问题,如文化资源配置不合理、重视程度不够、人才缺乏等。如何进行群众文化建设的创新,这是我们作为基层文化工作者需要深入思考的问题。

## 1、新时期群众文化的特点

### 1.1、形式多样

随着物质文化生活的不断提高,广大人民群众的追求逐渐转向了精神文明方面,群众文化正是适应了这一要求,而逐渐呈现了繁荣的局面。如具有浓郁乡土气息的乡土文化,具有鲜明时代特征的城市文化,适合学生身心发展的校园文化,反映工人生产和生活的企业文化,反映战士生活的军营文化等。这些以服务于人民群众为宗旨的群众文化,不但起到了娱乐的作用,而且还起到了教育感化作用。

### 1.2、群众参与度增加

多种多样的群众文化活动自然会吸引各种爱好的群众参与。一些喜闻乐见的文化队伍不断强大,参加的人数不但越来越多,而且参加的阶层也不断扩大。公众在文化活动中身心得到了放松,体质得到了锻炼,在身心得到娱乐的同时提高了自己的艺术欣赏水平。

### 1.3、地域特色明显

我国拥有五十六个民族,每个民族都有各自的历史文化传统,并且所处地域不同,同一民族的文化业不尽相同,在民族融合的过程中,作为民族精神的文化也在

进行着融合,这样就给我国的群众文化发展创造了多样条件。地方文化是典型的群众文化,是按照地方的特色,结合广大人民群众的爱好的愿望,通过舞蹈、歌曲、舞龙、舞狮等活动,展示了不同的文化特色。近年来,地方文化逐渐呈上升的趋势,越来越多的地方文化节目被发掘出来,街头巷尾、文化广场、旅游胜地等,都有地方文化的足迹。地方文化不但展示了地方文化的特色,而且还促进了社会的发展,促进了人与人之间的和谐。

## 2、新时期如何进行群众文化创新

### 2.1、创新群众文化体制

在旧的体制模式下,群众文化活动主要靠政府投入、组织和管理的,但是单靠政府的力量,群众文化无法达到理想的效果,严重影响群众的积极性。所以要加强对群众文化的重视程度,不断进行体制创新,一方面要减少政府人力和财力的投入;另一方面要保持群众文化活动的公益性。这就需要改变原有的模式,大力倡导企业、有才艺的群众、文艺社团、有关事业单位等积极参与进来,共同举办群众文化活动。比如文化局可以举办全民艺术表演活动,通过企业的支持、文艺团体参与等方式,邀请知名艺术家进行现场表演,普通民众都可以免费观看,每次表演结束后都组织专门的艺术交流活动。

### 2.2、创新发展模式

群众文化不能受限于某种环境与方式,恰恰相反,要通过多种形式的活动来拓展活动空间,让群众能够通过文化来进行交流和沟通,吸引更多的群众加入文化建设中来。例如校园文化、商业文化、广场文化等内容都可以加入新的元素,成为社会主义现代化精神文明建设的重要载体。因此,基于群众文化的工作理念,应