

# 创新语文教学，全面培养学生的语文素养

吴梦思

(南昌市新建区成新学校 江西 南昌 330125)

**【摘要】**语文学科的主要目的，就是培养学生的语文素养。所以，在进行语文教学的过程中，教师应该创新教学观念，创新课堂教学方式，激发学生的学习兴趣，提高学生的学习效率，全面培养和提高学生的语文综合素养。

**【关键词】**小学语文创新；课堂教学

语文教学的创新，首先教师要有创新意识，敢于向传统挑战。课型要创新，设计要创新，课堂组织形式要创新，教学方法要创新，教学手段等也要有创新。在授知的同时，注重促进智力因素与非智力因素的协调发展，并针对语文教材的特点与学生的年龄心理特征，选择最能调动学生积极性、主动性的教学方式的教学，使学生在浓厚的学习兴趣和积极的求知欲中学习，在主动探索中培养学生的创新意识。另一方面还要树立新的学生观。把视点转向“学”，真正使学生通过“学”来最大限度地发掘自己的潜力，引导学生自己读书、自己作文、自己领悟，使学生能够发现、认识有意义的新知识、新思想、新方法。

课堂教学是实施素质教育的主渠道，当然也是小学语文教学创新的主渠道。课堂教学的创新主要体现在以下几方面：

## 一、课型的创新

课型创新的目的是探索最能培养学生创新意识和创新能力的课堂教学模式。

课型创新的关键是引导学生自读自悟，真正“悟”出课文字里行间所蕴含的意义来。质疑问难式、启发讨论式、自读自悟式、自教式等都是传统讲授式课型基础上的创新。这些课型的共同优势在于真正落实学生为主体，教师为主导，培养学生的创新意识，进而落实学生的创新行为。如自教式课型分为“自学—自教—自评—师评”四个环节。其中“自教”环节鼓励部分同学当小老师，小老师们怎么学就怎么教，按照自己的思路完全独立地教。实践证明，小老师们极具创新能力，不仅完成了自教任务，而且讲究了怎样教得更好，让大家听得更明白，记得更牢。其中有不少的闪光点，甚至值得教师们学习。

## 二、找准切入点，创新设计

我校语文课堂教学的教学目标分为认知点、训练点、教育点、激发点和切入点。所谓“切入点”是指在语文教学中对学生创新意识和创新能力培养的最佳结合点。语文教学要通过挖掘教材的创造教育潜在因素，找准教材与教学实践的切入点，或集中或发散，训练学生的创新意识和创新能力。如在教学古诗《鹿柴》中“应怜履齿印苍苔，小扣柴扉久不开”一句时，启发学生想象：走进柴扉后见到的是怎样的景色？（这就是本节课的切入点）学生将自己的想象付诸笔端：“待到有人回柴扉开，绿叶红花窥院窄，赤橙黄绿青蓝紫，百花齐放竟开来。”，“未尽柴扉先闻香，满园鲜花汇花洋，小树正长嫩绿叶，蜂蝶飞舞捉迷藏。”这是从学生的即兴创作中选取的两首诗，既押韵，又充满了丰富独特的想象和天真烂漫的童趣。我们认为，这些诗作就是学生的创新，这是与教师找准了切入点，创新设计密不可分的。

## 三、课堂组织形式的创新

传统的课堂组织形式较死板。而学生的学习需要自读，也需要讨论和互助，讨论式较好地满足了这种需要。一般的讨论分为同桌讨论和四人小组讨论两种形式。能否打破这种形式，而有所创新呢？我们也曾作过尝试。如教《只有一个地球》时，在引导学生深入理解“但是，这些设想即使实现了，也是遥远的事情。”这个

句子的意思时，由课文本身的内容找准切入点，引出辩题“在月球或火星上建造移民基地是否能实现？”围绕一个问题，学生分为正反方进行辩论，把对课文的理解引向深入；如教《镜泊湖奇观》时，由题眼“奇观”引出“湖奇、瀑奇、林奇”，在课堂上按学生的兴趣自由组合成学习组，按提纲重点分别学习湖、瀑、林的奇观。这两堂课的组织形式都允许学生下位、走动，但课堂活而不乱，学生学得有趣、学得生动、学得有法、学有所得。

## 四、教学手段的创新

现代化教学媒体辅助教学，充分调动多种教学媒体的形、光、音、色等信息输出功能，立体地刺激学生多种感官参与认知活动，使抽象变得具体，使复杂变得简明，使不可见变为可见，能极大地调动学生的求知欲，激发学生创新，从而达到教学过程的优化。如我执教《丰碑》第七自然段时展示多媒体课件：大雪纷飞（动画），狂风呼啸（立体声），一个冻僵的老战士左手微微向前伸着（静态）。课件的展示一下子抓住了学生的心，老师适时地引导学生思考，学生通过读书、观察课件、思考，仿佛置身文字叙述的环境之中，去体会老战士的所思所想，思维活跃，答案众多富有新意却又紧扣中心，教学效果很好。

## 五、板书设计的创新

一堂富有创意的优质课，始于针对教材和学生特点所作的精心构思，并在此基础上设计出新颖别致、不落窠臼的教学方案。其中，作为教案内容之浓缩的板书设计十分关键。欲使板书新颖别致，首先要善于挖掘课文潜在的构思线索，化隐为显，以图析文，从而庖丁解牛似地将课文的内在结构外化为课堂教学的直观形式。其次，板书形式追求形象生动的“微型化”，以精粹的字、词或成语并配以动态、立体又具有美感的简笔画等为上，从而收到凝精聚华，发乎探微之功效，将主要教学内容创新地定格在黑板上。板书设计的创新也可充分发挥学生的主体作用，放手让学生参与设计，甚至独立完成板书设计。总之，新鲜生动，灵活多变的板书形式，是课堂教学艺术追求的创新目标之一。

## 六、教学语言的风格创新

风格化的教学语言是卓越的教学创新的标志之一。由于教学语言是教师口头表达的综合反映，这是教学创新中最直接、最外在、最为学生迅速感知的因素。此外，风格化的教学语言，还包括广义的体态语言，如表情、目光、手势、体态等，课堂教学作为一个动态的艺术创新过程，需要教师充分调动有声语言和体态语言，以前者为主，后者为辅，并尽力创造色彩多样，个性鲜明的体态语言，以强化学生的审美感受。

综上所述，创新是推动教学发展的关键因素。所以，在进行语文教学的过程中，教师应该改革与创新教学方法，更新教学理念，让学生不拘泥于书本知识，主动的分析问题、解决问题，从而强化学生的主观能动性，提升学生的创新能力，进而促进学生语文素养的全面发展。

# 对“展示天赋 拓展素养” ——小学课外活动课程化的研究

张铁柱 许娟娟

(河北省衡水市振华小学 河北 衡水 053000)

**【摘要】**为了促进学生德智体全面发展，当前我国许多中小学都安排了丰富多彩、形式多样的课外活动。但课外活动存在娱乐化倾向，形式化倾向，应试化倾向，评价机制不完善等问题。基于此，本文探索在提高课堂教学质量的同时，如何通过课程化的方式开展形式多样、生动活泼的课外活动，满足全体学生个性发展和多样化的活动需求。

**【关键词】**课外活动；课程化；中小学

当中国的学校还在讨论课外活动有无、多和少的时候，英国素质教育已经在课外活动的标准化、学分化、课程化和认证化“四化”建设探索方面走在前列。国内多所国际学校与重点中学，在素质教育与课外活动领域，很多学校都或多或少碰到一些困难和挑战。

## 一、研究背景

在我国古代，已经出现了课外活动这一教育形式。《学记》中记载：“大学之教也，时教必有正业，退息必有居学。”所谓“正业”是指课堂教学，“居学”就是指课堂教学以外的活动，即是说，受教育者在课堂学习之外，还要进行与课堂学习有关的课外活动。这样，才能使受教育者“安礼”“乐学”从而实现“安其学而亲其师”“乐其友而信其道”，“虽离师辅而不反”的目的。

为了促进学生德智体美劳全面发展，当前我国许多中小学都安排了丰富多彩、形式多样的课外活动。我们通过上网查询、问卷调查及走访等形式，对我市部分学校开设的课外活动进行了调研。根据调查，总结出了以下几个问题：

- (1) 课外活动娱乐化倾向明显
- (2) 课外活动形式化倾向明显
- (3) 课外活动应试化倾向明显
- (4) 课外活动评价机制不完善。

基于以上原因，我们提出课外活动课程化并对其如何实施进行探索研究。

## 二、课外活动课程化研究内函

探索在提高课堂教学质量的同时，如何通过课程化的方式开展形式多样、生动活泼的课外活动，满足全体学生个性发展和多样化的活动需求。通过“展天赋 拓素养”小学课外活动课程化的研究，对当前中小学开展课外活动的现状、不足和改进方法进行探讨和展望，能够对当前小学课外活动课程化理论研究进行丰富、拓展和升华；在理论研究指导下的课外活动课程化形式一旦成熟，对于各个学校课外活动的开展起着示范和借鉴作用。

## 三、课外活动课程化实践探索