

独立院校汉语言文学师范生专业素养提升研究

徐家豪

(南京师范大学泰州学院 江苏 泰州 225300)

[摘要]近年来,汉语言文学师范专业面临着较好的机遇。一方面,国家人口政策的调整以及教育事业总体上蓬勃发展的趋势,产生了对教师职业岗位更高的需求;另一方面,在国家“走出去”大战略的指导下,以“一带一路”建设为代表的众多高密度国际政治经济文化交流导致了世界范围内空前的“汉语热”,国际汉语教师岗位也成了对于汉语言文学师范生来说新兴且热门的职业选择。在这样的大背景下,独立院校的汉语言师范生应当抓住机遇,从多方面磨砺自己,努力提升自己的专业素养。本文从独立院校汉语言文学师范生应具有的专业素养内涵出发,探讨汉语言师范生在专业素养培养方面所存在的问题以及专业素养提升的途径。

[关键词]独立院校;汉语言文学师范;专业素养

汉语言文学师范专业是一门综合性的专业,它在传统汉语言文学专业的基础上,融入师范教育类学科,从而提高了其专业定向性,拓宽了学生的就业选择方向。从其专业性质与能力要求来说,这门专业对学生的各方面,尤其是理论知识与实践能力的要求都比较高,对学生的职业引导以及人格塑造也都具有非常高的价值。独立院校开设汉语言文学师范专业,其定位更倾向于培养能够直接投入国家义务教育阶段基础教育教学的应用型人才。然而现阶段,在独立院校的汉语言师范生群体中,仍然存在着以专业素养缺失为主导的诸多问题,并致使部分学生在毕业后无法进入专业对口的理想职业。因此,如何提升独立院校汉语言师范生的专业素养是值得深思的。

一、独立院校汉语言师范生专业素养概述

(一)文学素养

文学素养是独立院校汉语言师范生应有的最基本的专业素养。汉语言文学师范专业本是一门以中文文学为主体的文科类专业,对学生文学技能的培养、文学阅读的积累、文学创作的实践等都有着较高的要求。文学素养具体体现在以下几个方面:

1、阅读积累

阅读是一扇窗,能够使读者透过书本遇见更广阔的世界。而对于文学性质专业的学生来说,阅读更是一项重要且必要的能力,它是学生能够获取知识、增长见识、提高学识的直接途径。积累是建立在广泛的阅读之上,能将学生通过深度阅读所习得的有价值的知识与思想转化为自我的理解与感悟,从而产生独特的情感与体验,并能长期为自己所用。阅读与积累相融合,便是要求学生在增加阅读量和拓宽阅读面的同时善于思考、理解、把握,将读下来的文字在自己的脑海中内化为可用的知识,甚至是读到的思想观念,并能够为接下来的文学创作与口语表达服务。可见,阅读积累的能力在整体的文学素养中是处于相当重要的地位的。汉语言文学师范专业在文学导向方面倾向于汉语言文学,即母语文化,因此,在文学作品的阅读与理解方面对学生来讲不会有太大的阻碍,而阅读后的积累就显得非常关键了,更多地是体现了一种对培养正确的积累习惯的要求。为了培养这样的良好习惯,独立院校的汉语言文学师范专业也相应地开设了诸如中国古代文学、中国现代文学史、外国文学史、文学理论等能够引导学生进行阅读积累的课程。

2、文学创作

文学本是一门相当有意思的学问,它能够将有生命的文字通过一定的规则组合成富有特色、引人注目,能够传递知识、信息以及情感观念的鲜活文章。从历史发展的角度来看,文学创作的主体向来是有意识、有思想、有文学功底的作家。但随着近现代信息技术的快速兴起以及教育水平的不断提高,每一个普通人都有机会有能力进行自我创作。因此,在这样的环境下,文学创作也成了独立院校汉语言文学师范专业学生应具有的专业素养中不可分割的一部分。汉语言文学师范生的文学创作能力应建立在广泛的阅读与积累之上,所创作出的作品也应是蕴含丰富的自我意识、自我思考与自我情感,能够体现扎实的文学基础以及阅读的深度与广度的。与此同时,作为汉语言文学师范专业的学生,文学创作的内容不仅仅局限于课题论文、读书笔记、日志日记等常规文体的创作,也可结合中国古代文学以及现代文学史等课程的学习,尝试进行古文、现代诗歌、散文、小说等创作,使自己的文学创作产生多样性、独特性,也能够不断磨练自己的阅读积累与创作应用技能;更可结合专业的师范性特征,通过文笔对教育事业进行研究探索,或是通过创作教案等方式训练自己的教师基本功,为将来的职业生涯打下坚实的基础。

3、语言表达

语言学是独立院校汉语言文学师范专业具有特色且占有极大比重的专业学科,其目的便是培养汉语言师范生较强的语言研究与语言表达的能力。“会说话”是一般人都能做到的,但“说好话”并不是人人都能够掌握的。语言表达在汉语言师范生应具有的专业素养中相较于阅读积累和文学创作来说稍显次要,但它却是衡量学生是否养成前两个专业素养的标准。语言是传递信息与表达情感的最直接的方式,它最能体现人的主观能动性。因此,汉语言师范生阅读积累的量与知识内化的效率可以通过语言的表达直观地展现出来。一个人平时阅读得多,积累得多,说话交流时就能够从他的字里行间感受到浓厚的文化气息,使人愿意与其交流,并能向其学习,从而实现知识与素养的熏陶。另外,语言表达也能够影响文学创作。古代以“出口成章”“出口成诗”来形容优秀的诗人作家,由此可见,出色的文学创作者往往会在下笔创作前就先通过口头表达的方式赋予作品最初的生命,并在实际书面创作时加以改造,使之成为真正脍炙人口的佳作。独立院校汉语言师范生需要培养这样的专业素养,不仅仅是为了辅助提升其他素养,也更是为将来更好地胜任工作进行锻炼。因为从事教师行业必然也会面临多种情境下的语言交流,包括与学生的交流、与家长的交流、与同事的交流、与领导的交流等,在真正面临这些情况时,拥有熟练而精妙的语言表达能力显然会使自己与众不同,更容易受到他人的尊

敬与信任。

(二)职业素养

职业素养是与汉语言文学师范专业的师范性质相关联的。对于独立院校的汉语言师范生来说,经过专业性、系统性的理论学习以及技能培养之后,他们大多会选择直接进入教师行业开始自己的教学生涯。因此,前期对职业素养的培养是相当重要的。职业素养具体体现在以下几个方面:

1、思想素养

思想素养主要包括师范生对教师职业的认识与态度。在正式成为一名人民教师之前,师范生应当多给自己提些问题:“为什么会选择做教师?”“教师是一个怎样的职业?”“对自己在教师行业的发展有何打算?”……只有首先对自己以及将要从事的职业从思想上有个清晰明确的认识,才有可能真正胜任这份工作。在此基础上,对教育事业有正确的态度也是必不可少的,这种态度不仅是对自己教师身份的态度,同时也是对学生、对家长、对同事等诸多与教学工作相关联的他人的态度。如何不断提升自己的职业能力?如何与他人交流?如何实现自己的职业价值?这些都是需要师范生在进入岗位前进行深思熟虑的。

2、能力素养

能力素养主要包括师范生的教育教学能力以及学科知识能力。教育教学能力主要是指师范生的教师基本功,如板书、书法、说课、教案设计、课件制作等多方面的实践操作技能。此外还有班级管理、班级文化建设等能力。学科知识能力则主要是对教学科目整体知识的把握。对于汉语言文学师范生来说,“写”与“说”的教学能力素养是必须要培养的,这也是将来作为语文教师最基本的能力素养。另外,由于独立院校的汉语言师范生一般直接面向于义务教育阶段的中小学,因此对于该阶段学生需要掌握的语文知识也必须要非常透彻的认识与理解。

3、身心素养

身心素养是师范生身体与心理两个方面综合而成的素养,总体上来说就是要求师范生拥有良好的身心素质。教育是一门主脑力劳动的创造性的事业,其面向的对象是尚处于人生初级阶段的中小學生。教师拥有健康良好的身心素养不仅是为了自己的工作保驾护航,更是能够间接引导学生培养起健康的身心素养,从而起到模范作用。因此,独立院校汉语言文学师范生应在正式进入工作岗位前便养成职业所需的身心素质,为能够更好地胜任教师工作打下基础。

二、独立院校汉语言师范生在专业素养方面存在的问题

(一)就业方向不明确

独立院校所设立的汉语言文学师范专业更倾向于培养能够直接投入一线教学事业的中小学语文教师,这也是目前汉语言文学师范类专业学生的择业主流趋势。但是仅就本专业的师范性质之外来讲,汉语言文学本身的就业面相对来说比较广泛,在就业市场上能够获得较多的选择,例如文秘、编辑、自由创作者、国家公务员等文职性较强的岗位。再加之近年来跻身教师行业的人数越来越多,竞争也变得更为激烈,由此引发的便是一般中小学对新教师的要求相应变高。因此更多的独立院校汉语言师范生对此畏而却步,从而去考虑其他职业方向,但这些职业往往又无法彰显出汉语言师范生真正的优势,最终就导致了他们就业方向的不明确,失去更多的机会,甚至影响了正常的就业。

(二)对文学积累缺乏兴趣

文学的知识是较为抽象,需要发挥主观能动性来把握的,也是需要通过进行大量的阅读积累来深入理解的。但是在应试教育环境的影响下,文科类专业学科的知识内容始终无法摆脱需要“死记硬背”的情况。这就在一定程度上对文学积累产生了不利影响。独立院校汉语言文学师范专业所设置的科目大多与文学作品、理论研究相关联,但是在日常的学习生活中留给学生进行自由阅读积累的时间并不多,更多的是对文学作品直白的讲解以及对文学理论乏味的阐释。这就导致了学生对文学作品的阅读积累逐渐失去兴趣,产生对专业知识被动接受、缺乏思考,对待考核临阵磨枪,试图蒙混过关的不良倾向。

(三)教学实践能力不足

师范性是独立院校汉语言文学师范专业最具特色的性质。但是从一个师范生最终成长为合格乃至优秀的人民教师并不是只要掌握基本的教学与学科知识就能够顺利实现的。新教师的养成是需要经历不断的实践,并从全身实践中总结教学经验,再结合理论知识,从而形成自己独特教学成果的。为了丰富师范生的实践经验,独立院校对汉语言师范专业设置了一学年的教学见习以及一学年的学校实习并相应地进行考核,其间能接触到的都是最真实,也是最珍贵的教学资源。但是部分学生只把这些宝贵的实践机会看作是烦琐的任务,在相关学校进行见习或实习时态度消极,对待自己的工作敷衍了事,甚至是抱着“无所谓”的心态。此类情况导致了这些学生浪费了机会,使自己的实践经验与能力严重不足。

三、独立院校汉语言师范生专业素养提升的策略

（一）强化自身专业知识，合理分配学习时间

独立院校的汉语言文学师范专业的课程设置兼顾了学生理论学习、阅读积累、文学创作以及语言表达等多方面能力的塑造，总体来说是比较合理的。因此，该专业的学生需要深入强化自身对本专业知识的学习与领悟，在相关课程的引导下逐步完善自己的整体专业素养，体现出自己在文学方面的优势与价值，从而形成一定的竞争力，使自己足够自信去面对竞争激烈的就业市场。另外，针对独立院校汉语言文学师范生在阅读兴趣、探索精神等方面存在的不足，学院应当适当地对教学任务安排进行调整，确保学生有充足的时间去阅读，去积累，为其更好地培养专业素养提供帮助。而学生也应当对自己的学习时间进行合理的安排，根据学习情况衡量分配理论学习、阅读积累、综合实践和休闲娱乐的时间，确保在最高的效率下获得更多的阅读积累量。

（二）关注教师行业动态，积累教育教学经验

独立院校的汉语言文学师范生在一般状况下的职业定向便是义务教育阶段中小学教师，因此，教师行业的实时动态对师范生了解自己将来的职业以及适应新时代新环境下的教育事业都具有极其重要的导向作用。最近一些年，我国的总体教育事业经历了不断的完善，教育制度趋于完备，教师待遇持续提高，对于所有师范类学生来说都是极其难得的机遇。针对独立院校汉语言文学师范生出现的教学经验与实践能力不足的问题，学生首先应当提高重视，对自己的职业方向、职业能力、职业态度有深入透彻的认识；在此基础上，全方位地分析调整自身的各项特点，使之与教师

职业规范相适应；同时也务必要抓住每一次亲身实践的机会，并且能够主动去寻找机会，利用这些机会来学习，来磨练教学技能，为自己未来的教育生涯探寻更多有价值的经验，最终能够在经验的积累中实现自我的改善，完成专业素养的提升。

四、结语

总体上看，独立院校的汉语言文学师范生通过相关课程的理论学习以及见习、实习等活动的实践，在专业素养的培养方面都做得良好。但是在当前教育事业迅速发展，对教师的要求更高更严的情况下，每一个汉语言文学师范专业的学生都需要努力提升自己的专业素养，不断地完善自我，同时也更是为将来能够胜任教师职业做好充足的准备。

参考文献

- [1] 蒋芳, 罗灿. 地方院校汉语言文学师范专业学生就业能力提升对策研究[J]. 怀化学院学报, 2019, 38(10): 125-128.
- [2] 陈亮. 独立学院汉语言文学专业教学改革研究综述[J]. 现代语文, 2017(12): 20-21.
- [3] 郑金洲, 吕洪波. 教师应具备的七大素养[J]. 人民教育, 2016(11): 54-57.

作者简介:

徐家豪(1999-), 男, 江苏南通人, 南京师范大学泰州学院人文传媒学院学生, 本科在读, 专业方向为汉语言文学(师范)。

小学语文古诗词教学策略研究

苏彦

(镇赉县坦途镇第二小学校 吉林 白城 137300)

摘要在小学阶段，语文古诗词是学生需要深入学习的内容之一，随着新课改工作的不断深入推进，教师应更加注重学生语文核心素养的培育，从古诗词教学入手就是很好的方式之一，因此教师要不断探究提高古诗词教学有效性的方法，通过创设情境，感受古诗词意境；反复吟诵，感受古诗词韵律；深度鉴赏，领会古诗词情感。本文主要从以上几方面进行论述，探索小学语文古诗词家教学的有效策略。

关键词小学语文；古诗词；教学方法

古诗词是语文教学中的重要组成部分，在提高学生古典文化审美能力，增强学生文化保护与传承意识方面起到了积极地促进作用。要想提高学生的学习兴趣和学习效果，教师就不能忽视对古诗词鉴赏教学方法的研究与优化。基于此，教师既要重视对古诗词鉴赏知识的讲授，还要尊重学生的主体性，引领学生自主进入到对古诗词的学习与鉴赏中，进而不断提高教学质量。而以下，便是对此的一些看法与实践。

一、创设情境，感受古诗词意境

古诗词言简意赅，有着丰富的情感和独特的意境。但是，单单从文字来看，小学生很难对其产生学习兴趣，更难以深入感受其意境。所以，为了将学生带入到古诗词意境中，教师可以基于古诗词内容来创设情境，使学生在情境中产生更为深刻的感受。小学生非常容易受到周围环境的影响，所以在一定的情境氛围中，往往能够激发学生的探究兴趣，并有效降低理解难度，这对于小学生更快速的掌握古诗词具有重要作用，更有助于古诗词鉴赏教学的有效渗透。

以《江南春》的教学为例，为了将学生引入到该古诗的意境中，我非常重视对情境的创设，以借此深化学生的主体性体验。因此，在教学之前，我便根据该古诗中所描绘的场景，在网络上搜寻了诸多相关图片，从而为古诗词鉴赏教学做好了充分的前提准备。在具体的教学过程中，我首先询问大家印象中的“江南”是怎样的，之后借助多媒体展示了江南的“莺歌燕舞”“水边村寨”“古寺”等诸多美景，将学生带入到了明媚的江南春光中，并再现了江南烟雨蒙蒙的楼台景色，使学生顺其进入到了“江南春”的情境中。在这一情境氛围中，我随之将学生的注意力转移到了《江南春》这一古诗中，并要求学生对其进行初步的阅读和感受，说一说自己都感受到了江南春天的哪些意境。在给予学生充分的时间进行思考与分析后，我邀请了几位学生来说一说自己的看法，而大家也积极地从“黄莺”“红花”“绿叶”“酒旗”等处指出了该诗所营造出来的“江南春画卷”这一深邃优美的意境。

二、反复吟诵，感受古诗词韵律

所谓“书读百遍其义自见”，这对于古诗词来讲同样适用。古诗词并不是将字词杂糅到一起，而是有其独特的节奏和韵律，其美感和意蕴皆无穷。在反复的吟诵中，学生能够对古诗词有一个更为直观的认识，并在感受其韵律的基础上读出古诗词的内涵。基于此，教师要为学生提供充分的反复吟诵古诗词的机会，引导学生去自主感受古诗词的韵律。在这一基础上所展开的古诗词鉴赏教学既能够让产生强烈的情感波动，还能够对古诗词有一个更为深刻的了解，进而达到事半功倍的效果。

以《迢迢牵牛星》的教学为例，该诗不仅自然而贴切的表达了物性与情思，读起来更是朗朗上口，韵律十足。所以，在该课教学中，为了带学生去感受古诗的节奏，让学生去体会古诗的韵律之美，我将重点放在了学生的反复诵读上。因此，在上课后，我先借助初步阅读让学生攻克了重点字词，之后我进行示范性诵读，并要

求学生仔细观察。之后，我安排大家展开了反复的诵读，同时要求大家读出声音、读出节奏、读出感情。在这一激励性诵读中，学生们纷纷投入到了诵读中，并越来越具节奏感。之后，我开展了一场讨论会，与大家一起讨论了诵读的感受和感悟，并引导学生从该诗韵律入手进行了分享。这一期间，有的学生指出了诗中一共十句，但有六句都有叠词，如：迢迢、皎皎、纤纤、札札、盈盈、脉脉，这些叠词使诵读变得更加和谐；还有的学生则指出句与句之间的相对性，也使得诵读非常舒服且能够感受到其韵律。通过这一诵读和讨论过程，学生们对古诗词的兴趣也随之得到提升，这对于小学生古诗词鉴赏能力的发展也起到了不可忽视的作用。

三、深度鉴赏，领会古诗词情感

短短的几句诗词中往往蕴含着丰富的情感，为了让学生领会到古诗词中的情感，教师要引导学生对其展开深度鉴赏，从其背景、字词、意象等多方面展开剖析。当然，要想实现这一目的，教师就要做好自身的引导工作，有意识的渗透对小学生的古诗词鉴赏指导。通过深度鉴赏的过程，学生才能在深层次的了解中体会到古诗词的情感，并有效提高自身的古诗词鉴赏能力。

以《石灰吟》的教学为例，该诗是一首托物言志诗，是以石灰自喻，来表达自己为国尽忠，不怕牺牲的意愿和坚守高洁情操的决心。为了让学生能够透过表象看到实质，全面领会到作者的情感，我非常重视对深度鉴赏的落实。因此，在教学中，我先带学生理解了诗意，之后引导大家走进石灰的世界，说一说石灰是如何制造出来的？又有着怎样的品格，从而借助石灰的拟人化将学生引入到了“人”上。之后，为了引导学生展开更深层次的鉴赏，我要求学生对比石灰和于谦的形象，想一想二者之间的联系，从而使学生了解到了何为“诗如其人”，并明白了石灰便是诗人一生的写照。在这一基础上，我进一步指导学生古诗词情感进行了总结，而学生们也有意识的将石灰品格与诗人品格结合到了一起，从而感受到了诗人磊落的襟怀和崇高的人格。

总之，培养小学生的古诗词鉴赏能力对于学生语文综合能力的提升和文化素养的培养都有着不可忽视的作用。所以，为了能够实现这一教学目标，教师绝不能忽视对教学方法的研究与实践，只有采取针对性的古诗词教学方法，才能在提高小学生古诗词鉴赏能力的同时为传统文化的传承与发展奠定坚实的基础。

参考文献

- [1] 周国华. 小学语文，诗风意蕴——小学语文诗词教学实践探析[J]. 艺术科技, 2019, 32(09): 211+213.
- [2] 章亚琴. 小学语文教学中学生诗词鉴赏能力的提升策略[J]. 教书育人, 2018(22): 23.

作者简介:

苏彦(1964.10-)男, 汉族, 大专学历, 小学一级教师, 研究方向: 小学语文教学。