

的分组也是令中职计算机老师头疼的问题之一，正确的分组才能够保证学生在接下来的学习过程中顺利。中职计算机老师在分组之前，需要对班级上每一个学生的知识掌握水平及个性特征都要有一定的了解。

计算机的种类各式各样，教师在进行分组时最好不要将擅长类型相同的同学分为一组，每一组的成员也不能都是成绩优异的，教师需要将成绩优异与成绩较差的同学分成一组，才能够使他们的学习的过程中相互帮助。不仅如此，班级上也有性格较内向的学生，教师在进行分组时需要将性格差异较大的学生分为一组，让性格外向的学生在学习的过程中带动内向的学生，调动性格内向的学生的学习积极性，这样才能够使课堂的气氛得到活跃。总之，教师进行完正确的分组才能够使学生在小组协作中互帮互助、取长补短，毕竟正确的分组是分组协作的第一步。

(二) 在分组协作使学生的实践能力得到培养

中职计算机老师也需要时刻跟着素质教育的步伐，教师在教学的过程中不能够只是引导学生掌握计算机的基础知识，还需要培养学生的创新精神和实践能力，使学生的上机水平得到锻炼。中职计算机涉及的学习内容较多，其中包括电子商务、软件开发、UI设计、室内设计、动漫设计等等，因此教师在教学的过程中如果只是向学生传授理论知识是远远不够的，学生在学习完知识之后很快就会抛在脑后，因为他们缺少实践锻炼的机会。其实不难发现，中职计算机专业与其他专业相比更需要进行实践锻炼，因此教师在教学的过程中可以借助分组协作的教学方法培养学生的实践能力。

例如：在关于制作Excel表格的教学过程中，教师在正式教学之前可以先将学生进行分组，紧接着安排学生以小组的形式进行座位分配。教师可以在课堂上先向学生传授关于Excel的基础理论知识，学生在理论知识的学习过程中可以将有疑惑的知识点进行整理，向小组中成绩优异的同学提问，及时解决难点。在理论知识学习结束之后，教师便可以布置上机内容，学生们在上机操作的过程中，教师也需要时刻关注学生的学习状态，并进行恰当的辅导和指导。

如果学生在小组的合作过程中有任何突发状况，都可以时刻与老师联系，教师根据学生的问题进行进一步的讲解分析，保证学生能够快速高效的掌握理论知识，并锻炼自己的操作能力。

综上所述，中职学校的学生知识掌握水平相对较弱，因此中职计算机老师在教学的过程中可以借助分组协作的教学方法帮助学生在学习的过程中培养其团队协作的意识，并锻炼自己的实践能力和创新精神。

参考文献

- [1] 刘颖. 探究分组协作式学习在中职计算机教学中的应用[J]. 中国科教创新导刊, 2013(4): 167-167.
- [2] 王春国. 探究分组协作式学习在中职计算机教学中的应用[J]. 科学技术创新, 2016(18): 175-175.
- [3] 吴艳明. 浅谈分组协作式学习在中职计算机教学中的应用[J]. 通讯世界, 2017, 000(014): 260-261.

高职二胡专业学生基本功训练及应用研究

田若涵

(开封文化艺术职业学院 河南 开封 475000)

摘要 高职教育的目的是为国家培养出一批高素质的职业从业人员。二胡作为我国传统乐器，对于基本功有过高的要求，在高职二胡专业的学生需要注重基本功训练，才能达到国家培养的目标，成为“高技能”“高理论”的学生。

关键词 高职教育；二胡教育；基本功训练

引言

高职教育的重点在于学生自身能力的提高，让学生可以让学生尽快适应工作的岗位，成为国家建设中的一员。针对高职二胡专业学生，基本功训练是日程训练的重点，是决定学生二胡演奏水平的关键，因此高职二胡专业学生基本功训练及应用需要得到重视。

一、夯实二胡演奏节奏基础

(一) 把握节奏

二胡在我国有着悠久的历史，最早可追溯到北方少数民族，作为一种乐器传入我国内地，在唐朝兴起。二胡作为一种乐器被用来演奏音乐，而音乐最重要的两个要素是旋律和节奏，是进行音乐演奏的基础，发挥着决定性作用。因此，在进行演奏时，学生可以通过哼唱来把握二胡乐曲演奏中的节奏，通过节奏来寻找到演奏音乐时的感觉。一般而言，由于乐曲的节奏较为固定，数量也比较有限，因此对于学生而言，把握节奏比把握音准更加容易。教师在课堂上可以让学生通过击拍或者划拍的方式进行基本功的练习，并对学生遇到的问题进行解答，对课堂上教学内容的重难点进行讲解，从而提高课堂效率和学生的演奏水平，让学生在哼唱中把握旋律走势，夯实基本功，为日后的二胡演奏留下坚实的基础，提高学生的二胡演奏水平。

(二) 把握音准

对于一门乐器的演奏而言，演奏者必须把握音准，控制好高低音，把握音乐的走向，给听众带来良好的听觉效果，因此，在进行二胡演奏的时候一定要提高对于音准的重视，切实的提高音乐表演水平和学生的二胡演奏能力，达到高职教育的目的，实现高职教育的教育目标，让高职教育可以发挥应有的作用。

二胡本身并没有固定的音高位置，因此在进行教学时，音准问题往往是教育教学工作开展的重难点。这就决定教师在进行二胡课程的课堂教学时，教师可以想让学生进行由固定音高位置的乐器如钢琴等进行演奏，在熟练以后进行二胡的演奏，从而提高学生对于音乐的把握能力，捕捉到音乐中的有效信息，让音乐水平得到显著提高，让学生的演奏技巧得到提高，达到夯实学生基本功的目的，让学生达到运用自如的境界，提升学生的二胡演奏水平和能力，提高学生学习成绩。

(三) 把握曲风

二胡是我国的民间乐器，是我国历史文化积累留下来的物质遗产，是传承中华民族传统文化的物质载体也是中华文化博大精深源远流长的物质证据。二胡演奏具有鲜明的地域特征和民族特色。我国地域辽阔，人口众多，各个地区的曲调呈现不同的特点。江南地区偏向婉约，东北地区偏向豪放，少数民族地区则拥有当地的少数民族特色，比如藏族地区由于常年封闭形成了自己独特的藏族音乐。因此，在进行教学时，教师要引导学生把握不同的曲风，接纳不同种类的风格，增强学生对于总体的把握和掌握能力，提升学生的演奏技巧和演奏水平，增强学生演奏时的艺术张力，提高学生的二胡演奏水平。

二、发挥四觉联动作用

(一) 听觉

听觉是指用耳朵倾听，辨别音高，提升学生的音准能力。学生利用耳朵对演奏出来的音乐进行动态分析，从而提升学生对于音准的把握能力，听从某种意义上来说可以说是人对于音乐的感知和领悟的过程，是四觉联动中的重要环节，也是四觉联动中的基础环节。因此，在教学的过程中，教师必须有意识地强调听觉的作用，让听觉可以在二胡演奏者的学习中发挥作用，让学生听过听提升对于音乐的领悟能力，提高学生的二胡演奏水平，让学生找到正确的音准，提高高职教育的教学水平和教学效率。

(二) 触觉

触觉是指在弹奏时，指尖对于琴弦，琴弓触摸的感觉，他决定了弹奏时的力度，对于音高具有直接影响。按弦力度的不同，决定着音乐的幅度变化。“乐感”指的就是触觉对于乐器的灵敏程度和细腻程度。触觉也对于二胡演奏起着重要的作用，只有拥有良好的乐感才能达到熟能生巧的境界，让学生的二胡演奏水平更上一层楼。在进行课堂教学时，教师可以针对提升学生的触觉开启相关训练，从而提升学生的乐感，提升学生的演奏水平，提高学生对于音乐的领悟能力，从而提高教学效率。

(三) 视觉

对于二胡演奏而言，视觉的作用似乎没那么必要，因为我国著名的二胡演奏家阿炳就是一位盲人，也能在二胡演奏上取得炉火纯青的艺术成就，但是，在学习二胡的过程中，没有视觉的帮助会加大学习二胡的难度，盲人艺术家有着良好的听觉专注于音乐，所以取得了极高的艺术成就，但是对于普通学生而言对视觉进行良好的应用，可以在把握节奏和音准上面更加的容易，在演奏时通过视觉对按弦位置和指间距进行观察，可以让学生更好地找到音准，找到乐器演奏时的感觉，让视觉的作用得到充分的发挥，提高学生的演奏水平和演奏能力。

(四) 协调的运动知觉

对于乐器演奏而言，达到人琴合一的境界需要协调的运动知觉。要想成为真正的乐器演奏大师，必须依靠协调的运动知觉从而达到物我两忘的演奏境界，让左右手娴熟配合，将音乐和身心合二为一，对音乐拥有着超强的驾驭能力，这才能成为真正的大师。当然，学生无法达到大师的境界，但是在课堂上也要对学生的协调的运动知觉进行有意识地培养，通过协调的运动知觉的培养，提高学生的演奏水平和演奏能力，提高课堂上的教育教学水平，达到教育的目的。

总结

对于高职二胡教育而言，基本功的训练发挥着重要的作用。二胡是我国的传统民族乐器，在高职课堂上进行基本功训练，提高学生的二胡演奏水平的同时弘扬我国优秀的传统文化，在实现教育目标的同时为国家培养新时代人才。

参考文献

- [1] 徐扬蕾. 唱唱练耳在二胡演奏教学中的重要性分析[J]. 戏剧之家, 2020(20): 54-56.
- [2] 王晓宇. 二胡演奏的情感表达与思想政治教育的渗透运用分析[J]. 陕西教育(高教), 2020(07): 14-15.