

设计, 老师上课的内容。作为老师一定要让课程内容新颖有趣, 课程设计也具有一定的趣味性, 这样也可以让学生对课堂产生一定的兴趣, 并且喜欢上课堂。与此同时给学生有充分的空间去思考、去发挥想象, 发挥他们的主动性。在教学的过程中, 教师也要善于观察、善于引导给予学生更多的鼓励, 提高学生美术的自信心, 让学生打从心底里爱上美术, 从而提高他们的创新能力。

(2) 丰富学生创作素材

学生本身就是一处煤矿, 脑袋里藏着很多资源。我们可以利用现在的多媒体和网络, 给学生提供不一样的氛围, 不一样的感受, 让他们接触不同的东西。在这里可以放下烦恼, 重担, 大胆地想象, 丰富绘画的场景。也可以把自己生活中看到美的一瞬间定格下来。画一幅只属于自己的作品, 在作品中融入自己想表达的东西, 通过画画表达自己, 这也是不同程度的创新。从学生的角度来讲, 他们对生活中比较新奇的东西都比较感兴趣, 也比较好动, 对一些不懂的事情都存在一定的好奇心。教师必须要创立出一种简单以及学生喜爱的学习氛围, 鼓励学生在创新中相互配合, 也可以设计一些新颖的知识点, 勾起学生的兴趣。老师们也应当及时丰富学生的日常积累, 传授一些美术的基础知识, 让学生在在此基础上进行发挥。基础设施决定上层建筑, 没有基础知识创新也是无稽之谈。老师也要及时发现学生的进步点也创新点, 给予学生鼓励、帮助, 让学生乐于创新。

在此同时, 也可以带学生多去请进一下大自然, 观察每个时间段的事物, 看他们有什么变化。也可以观察生活中比较常见的事物马路, 交警、树木, 或者是一些小昆虫蚂蚁、蚯蚓。学生在观察的同时也在丰富自己的知识, 老师鼓励学生将他们想象中的情境表现出来。比如《我爱我家》一课中, 老师就可以准备一些图片, 也可以带学生去外面多观察观察, 丰富学生的积累。每个学生观察到的东西是不一样的, 让他们大胆描绘就可以了。

(3) 激发学生多去合作、创新

艺术本身就是来自生活, 生活可以带给人灵感, 所以每一个人对美的定义不同, 对美的理解也不同。这时就要包容孩子不一样, 鼓励孩子按照自己的想法去

表述、去画画。在此间也需要老师的帮助, 给予他们不同的方法, 让学生去创作, 当然也不能让他们依赖老师, 这样才可以充分发挥自己。在此同时多去鼓励学生, 让他们大胆地想象, 激发学生的创新欲望。可以和兴趣爱好一样的同学组成兴趣小组, 和更多的人一起探讨一些喜欢的事情, 这也有助于想法与特长的发挥。

(4) 情境课堂激发学生自主创作

美术是一种多种多样的学科, 里面包含着很多创作形式。美术课程也可以通过角色扮演、游戏的形式展开, 生动有趣的教学形式可以有效的提高学生的创造力。比如上到《小小交通员》这一课, 教师就可以从各个方面让学生去探究, 首先安排他们在上下学路上, 观察一下交警叔叔是什么样的, 他们的工作是如何进行的。其次可以让学生把自己观察到的, 看到的, 想到的以画画的形式表现出来。老师也可以准备一些道具, 比如红绿灯, 车, 还有马路的图片, 和交警的帽子, 在美术课堂上让学生进行角色扮演。在扮演的过程中学生对于交通知识也进行了了解, 对交警这一职业也进行了理解, 接下来再一次让学生画一画, 让学生设置不同的情境, 学生的想象力很丰富, 作品也是不一样的, 老师再一次进行鼓励, 激发学生去创作, 去想象。

三、总结语

作为一名合格的教师, 在完成教学任务的同时必须要重视的是培养学生的创新思维, 这是美术课程教育中每个工作者都应该注意的一个重要课题。因为美术课程教育是培养学生创造性思维的关键, 在课堂上老师设计新颖的课程内容, 有趣的课堂活动, 让学生充分发挥主动性, 培养学生的创造性思维能力, 帮助孩子, 也帮助自己。

参考文献

- [1]陈玉英. 小学美术教育要以培养学生的创造力为旨归[J]. 新校园: 理论版, 2012(2).
- [2]丁小荣. 小学美术教育创新思维实践研究[J]. 教师, 2016, (36): 102.
- [3]王贺. 浅析小学美术教育创新思维[J]. 未来英才, 2016, (20): 200-200.

舞蹈艺术中的情感表现

古丽巴哈尔·艾则孜

(新疆阿克苏地区塔里木歌舞团 新疆 阿克苏)

【摘要】舞蹈艺术是一种表达感情的方式, 通过舞者的面部表情与肢体语言能够有效地反映出内心的情感。如果舞蹈没有了情感的注入, 那将会是一组没有灵魂的動作, 如果舞蹈缺少感情, 那么舞蹈看起来就像是一张白纸。舞蹈艺术应该是舞蹈动作和情感的结合, 通过各种动作展现在观众面前, 能够深深地影响观众, 只有这样, 才能够展现出舞蹈的魅力。

【关键词】舞蹈; 艺术; 情感

要想评价一支舞蹈, 首先你需要看舞蹈动作的过程中有没有融入感情, 只有把情感充分的展现在舞蹈中, 加上优美的动作, 才能够深深地打动观众。让观众沉浸在舞蹈的世界里久久不能忘怀, 只有这样才能达到舞蹈的最高境界。舞者在训练的过程中, 既要具备表演的能力, 并且还要领略舞蹈艺术的精髓。

一、情感表现与舞蹈的联系。

1、舞蹈的动作是情感的表现。在学习舞蹈的过程中, 动作和技巧都是尤为重要的, 在进行舞蹈展示的过程中, 如果动作和技巧没有办法, 展现到观众眼前的话, 即使有很充足的感情, 那么也无法吸引观众, 反而会增加舞蹈的笑料。如果舞者只有动作和技巧在表演舞蹈的过程中, 没有把自己的思想情感表现出来, 那么, 只会让舞蹈变得更加机械化。虽然观众能够欣赏到舞姿, 却不能够产生心理的碰撞, 不能够给观众留下很好的印象。所以在表演舞蹈的过程中, 动作和情感是分不开的, 只有两者完美的结合, 才能够创造出更好的作品, 给观众留下更好的印象。

2、情感表现是舞蹈的灵魂。

在舞蹈中, 是利用肢体的语言和舞者面部表情结合的方式来表达思想感情, 能够让舞者通过外在的动作来展现出内心的想法。动作只是舞蹈的基础, 而情感才是舞蹈的灵魂, 正是因为有了情感的灵魂, 在表演的过程中, 还能给观众带来兴趣, 深深地吸引观众, 受到观众的好好评, 将舞蹈更好地发扬下去。

3、舞蹈是内心的体现

在现实的生活中, 我们有很多的方式来抒发自己的内心情感, 但是舞蹈也是一种独特的抒发情感的方式。舞蹈能够让我们通过形态与神态结合的方式, 来表达出我们的内心情感, 好的舞蹈作品一定能够通过动作, 以及相应的肢体语言来表现自己的内心情感, 内心情感与优美的舞姿能够震撼观众的心灵, 让观众产生更多的兴趣。

二、情感表现在舞蹈中的作用

1、情感让舞蹈具有灵性。我们人类的情感是善于变化的, 通过不同的舞蹈, 能够展现出不同的思想感情, 因为舞蹈中有了情感的存在, 才让舞蹈有了灵魂, 有了可欣赏的性能。在表演舞蹈的过程中, 除了展现体态美之外, 还要不断地表达思想情感, 只有这样舞蹈才有灵魂, 才能够更具魅力, 深深地影响观众。

2、情感表现能让舞蹈成为更多人喜欢

观众在欣赏舞蹈的过程中, 只有喜欢舞蹈, 才能够被舞蹈吸引。如果舞蹈只是单纯的一系列动作连贯, 其中没有任何情感的表现, 就像学生时代做的广播体操一样, 那就算不上是一种艺术的行为。观众自然而然的不会对这样的舞蹈产生兴趣,

也不能够在内心里去体会舞蹈的魅力, 但是, 如果舞蹈与情感完美的结合, 能够抓住观众的审美需求, 那就一定会吸引很多的观众。

3、情感表现让舞蹈成为放松的方式

在当今社会发展的过程中, 人们的生活水平不断地提高, 舞蹈成了一些场所的重要沟通交流的方式。在某些场合舞者需要通过舞蹈的方式来打动观, 与观众产生情感的共鸣。在当今社会中很多人的生活压力较大, 通过舞蹈能够有效地缓解心情, 减轻自己的压力, 也可以缓解情绪, 让自己身心放松。

三、情感在舞蹈中的表现形式

观众对于舞蹈的认可程度, 主要看舞蹈的表现形式。在表演的过程中能不能流露真实的思想感情, 还是舞者虚假的表演。这对于舞蹈艺术, 具有十分重要的影响。

1、真实自然的表现形式。舞蹈是我们人类表现情感的一种有效的方式, 能够直接触动到我们人类的各种情绪。在舞蹈表演的过程中, 舞者如果通过动作, 真实自然的来抒发自己的思想情感, 表现出自己内心的世界。这样能够打动观众, 有利于抓住观众的内心, 让观众与舞者产生在心灵上的共鸣。通过这样的方式, 能够吸引到更多的观众, 表演出来到舞蹈才能够受到观众的认可, 被观众接受。因此, 在舞蹈表演的过程中, 一定要做到真实自然, 不能虚假做作的进行表演, 只有做到真实自然才能够受到广大观众的欢迎。

2、虚伪做作的表现形式, 舞蹈在表演的过程中, 反映出的是我们的情感世界, 舞蹈的艺术情感, 是发自每一个舞者的内心, 能够表现出内心最真实的东西。如果舞者在表演的过程中, 仅仅是为了炫耀自己的技能进行表演的话, 那只能说是应付观众的表现。这样的舞蹈表演是不能够抒发真正的感情的, 同时也是不真实的情感。观众没有办法接受这样的表演虚假做作的表现, 会让观众觉得这类舞蹈没有实质性的内容, 看不到舞蹈作品真正内涵所在。这样的作品会让观众厌恶, 提不起兴趣。

舞蹈属于我们生活的一部分, 它也是人类的一种艺术, 能够把我们的情感通过动作完美的展现出来, 在舞蹈艺术中抒发情感时, 一定要真实自然, 只有这样才能吸引观众, 让观众更加有兴趣, 只有这样才能算得上是成功的舞蹈艺术品, 利用肢体语言动作来展现出内心的情感, 不断的达到艺术的最高境界。

参考文献

- [1]胡一真. 浅谈舞蹈艺术的情感表达[J]. 文学界(理论版), 2011, 06