

# 在小学音乐教学中渗透心理健康教育的探索

张迅龙

(新疆精河县第二中学 新疆 精河 833000)

**【摘要】**小学阶段是心理健康培养的关键时期,学校除了帮助学生获取更多的知识和技能之外,也要帮助学生获取精神上的快乐。音乐大概就是学生在获取知识和技能之外,能够帮助学生得到精神上快乐的宝物吧。对音乐的学习不仅能够陶冶学生的情操,增加学生学习的乐趣,还能培养学生各方面的综合能力。小学教育是学生学习生涯的开始,为了能够让学生更好地学习成长,加大对音乐教育的投入很有必要。可是音乐教育也要讲究一定的方法,作为一名音乐教师,在音乐教育中渗透心理健康教育,能够更好的发挥音乐教育的本质所在。

**【关键词】**小学音乐;心理健康教育;渗透

## 前言

学校除了帮助学生获取更多的知识和技能之外,也要帮助学生获取精神上的快乐。音乐大概就是学生在获取知识和技能之外,能够帮助学生得到精神上快乐的宝物吧。对音乐的学习不仅能够陶冶学生的情操,增加学生学习的乐趣,还能培养学生各方面的综合能力。小学教育是学生学习生涯的开始,为了能够让学生更好地学习成长,加大对音乐教育的投入很有必要。可是音乐教育也要讲究一定的方法,作为一名音乐教师,在音乐教育中渗透心理健康教育,能够更好的发挥音乐教育的本质所在。

### 1 在小学音乐教育中渗透心理健康教育的措施

#### 1.1 注重对音乐教材的挑选

任何学生在成长过程中都要学习到很多的知识技能,学习这些知识技能的目的以后更好的适应社会,更好地去追求自己想要的生活。学生们在学习各种知识和技能的过程中是枯燥乏味的,对这些知识和技能的学习最主要的支撑力大概就是自己的追求和梦想吧!可是人的思维具有活跃性和复杂性,很少有学生能够在学习某些知识和技能的时候全身心的去投入,对于小学生来讲也尤其困难。小学生对各种知识的接受处于一种被动的状态,他们还不具备足够的能力去判断自己所学音乐教材的好坏,但是却很容易被这些音乐教材影响自己的思维方式,并且这种影响还是长期性的,会被学生们带入到以后的学习和生活中。因此,作为音乐教师,在对小学生进行音乐教育前一定要做好相关音乐教材的筛选,注重音乐教材中所渗透的价值观,注重音乐教材对小学生们心理健康的引导。比如,小学音乐教师教唱小学生们《小二郎》,会在一定程度上培养学生的仁孝之心;教唱小学生们《读书乐》,会让小学生们感受到自己长辈对自己的关爱和教导,会让小学生们觉得长辈督促他们勤读书是为了他们好。画风一转,如果音乐教师教唱小学生们当代流行恋爱歌曲,虽然在一定程度上会增加音乐课堂的趣味性和学生参与音乐课堂的积极性,但是对学生们营养价值的获取和心理健康的引导却没有多大帮助。

#### 1.2 发挥音乐教师的引导作用

音乐课堂上缺少不了与学生的互动。由于学生们的性格和对音乐的天赋都不一样,在教师引导学生进行课堂互动时,一定要重视对学生在音乐课堂上心理健康方面的引导,帮助他们获取精神上的愉悦,而不是让他们在音乐课堂上纠结于自己的音乐天赋问题,并且屡屡的产生挫败感。音乐教育的目的不是让每个学生都能熟练掌握一定的音乐技巧,在音乐方面有某些的造诣。我认为,音乐教育真正的目的是让学生们爱上音乐,当学生在以后的学习和生活中遇到什么挫折时,能够通过音乐来获取心灵的放松。所以,音乐教师在进行音乐教育时,一定要对不同的学生设定不同的学习标准,对学生产生不同的心理问题进行不同方式的引导,以帮助所有的学生都能在音乐课堂上获取快乐。比如,音乐教师在进行音乐课堂上的互动时,会邀请到某个学生对所学习的歌曲进行演唱以增加课堂氛围。如果这个学生比较腼腆,不好意思在众多同学的目光下进行演唱,音乐教师可以对他们进行眼神、语言

和动作上的鼓励,慢慢的引导他们学会在很多人面前展示自己。如果演唱的学生音乐天赋一般,在演唱时找不到歌曲的曲调,自己却没有发觉引来同学们的嘲笑时,首先,音乐教师不能对学生们的嘲笑行为进行默许。其次,一定要注重被嘲笑同学的心理状态,并进行相应的鼓励和调整,避免学生因此产生挫败感并丧失对音乐的兴趣。

#### 1.3 营造良好的课堂教学环境

小学生们专注到一件事情上面的时间特别的短,而且很容易受到外部环境的吸引。因此,音乐教师在进行音乐课堂教育时,一定要注重对课堂教学环境的营造。因为营造良好的课堂教学环境,会在一定程度上对小学生的心理进行放松,并让他们更专注于音乐课堂上。也会在一定程度上方便在音乐教学中增加心理健康教育。对于良好课堂教学环境的营造,首先是对于音乐课堂的布置,音乐教师可以在教室内贴一些和音乐有关的动漫贴纸,并且摆放一些音乐教学需要用到的乐器。小学生们正是一个好奇心,比较旺盛的年龄,如此布置,可以在一定程度上吸引小学生们在音乐课堂上的注意力,增加小学生们对音乐学习的兴趣和动力。其次是借助多媒体手段来进行课堂氛围的带动,使用多媒体可以让音乐教师再进行歌曲教唱时,通过多媒体进行相关动画的播放,并借助多媒体对学生进行各种感官上音乐的刺激,帮助他们更好地融入音乐课堂中来。也只有学生们融入音乐课堂中,喜欢上音乐课堂,才能够更好的发挥音乐教育的本质,音乐教师也才能够更好的用音乐来引导他们心理的健康。

## 2 结束语

对小学生们进行音乐教育,可以培养他们各种的能力,也可以让他们在音乐中获取信心和快乐。但是,只有一个好的音乐教学效果,才能够发挥音乐的重要性和意义所在。对音乐教育接受能力的不同,性格方面的不同,甚至因为音乐教师不同区别的对待,都会或多或少的影响学生们对音乐课堂的兴趣和心理上的认知。所以,小学音乐教师们在进行音乐教育时,一定要注重小学生们在学习音乐时的心理变化,注重对他们心理健康方面的引导。本文主要以三个方面对音乐教学中渗透心理健康进行展开,也希望音乐教师们都能够重视对这个话题的探讨。

### 参考文献

- [1]王幼萍.小学音乐教学中渗透心理健康教育的探索[J].教师,2016,(15):18.
- [2]闫亮.心理健康教育在音乐教学中的应用[J].艺术科技,2014,(5):380-380.
- [3]姜佳丽.如何在小学音乐教学中渗透心理健康教育[J].文艺生活·文海艺苑,2016,(6):264.
- [4]金意如.在小学音乐教学中进行心理健康教育的探索与研究[J].好家长,2016,(011).

# 节奏是音乐的脉搏

## ——谈小学生音乐节奏感的培养途径

赵冉冉

(宁阳县八仙桥中心小学 山东 泰安 271400)

**【摘要】**节奏是音乐的骨架和灵魂,是组成音乐能力的主要内容。在小学音乐教学中,对学生音乐节奏感的培养尤为重要,这也是音乐学习的一个基础。但由于小学生在节奏感知方面不是很强,在唱歌和律动中很难找到精准的韵律感和节奏感,在学习过程中比较吃力。为此,作为一名小学音乐教师,采取有效措施,寻找小学生音乐节奏感的培养途径是一项急需思考的课题,也是本文探究的主要内容。

**【关键词】**节奏感;小学音乐;途径

节奏在世界中是普遍客观存在的,万事万物都具有活动的节奏。音乐学习中最重要的一环就是对节奏的把握。节奏是音乐的灵魂,也是音乐的脉搏。小学生是吸收音乐节奏的黄金时期,此时的学生容易接受新鲜事物,节奏感可以提高学生思想感情和思维能力,通过与音乐进行对话,陶冶情操,增强音乐素养。但从目前小学音乐教学实际来看,存在诸多问题,这些问题影响着对学生节奏感的培养。尤其是新课标改革后,新旧教学理念的冲突,使部分教师开始追求多样性的课堂教学方式,对重点不够重视,对学生的乐感也无法有效培养,缺乏真正的教学意义。为此,教师需要充分了解小学生音乐学习特点,寻找科学的教学途径,实现对学生节奏感的培养。

### 一、节奏感培养在小学音乐教学中的重要性

#### (一)节奏学习具有人文性

在大众印象中,音乐是一种艺术,具有娱乐性质,缺乏威严性。但在21世纪此

种观点早已陈旧,音乐已经成为文化的重要组成部分,是人类历史上一笔无形的财富,属于精神文化与智慧的结晶。音乐艺术在创作过程中注入了不同作者的思想情感和文化主张,具有鲜明的人文性,节奏是凸显这一人文性的主要表现形式。

#### (二)节奏是音乐要素构成的第一要素

节奏感是一种积极体验音乐的形式,可以帮助欣赏者感知音乐运动进程i级情绪的表现力。对于小学音乐教学中的节奏而言,音乐家会将其视为一种重要的音乐构成要素,因此,节奏感可以视为理解和诠释音乐的一种重要途径。可以帮助学生在动态的节奏中感受音乐,促进音乐素养发展。此外,对于节拍而言,节奏能够发挥很强的装饰作用。

#### (三)有助于提升学生审美能力

节奏训练是小学音乐教学的重中之重,也是“以美育人”理念实践的重要途径

径。音乐作为一种艺术,本就可以在教学中提高学生感受美、表现美、鉴赏美、激发创新意识、陶冶情操的能力。节奏是音乐的重要组成元素,小学生对节奏的学习,可以很大程度上提升对音乐的领悟力、鉴赏力和审美能力,体会音乐的美感,促进审美观发展。

## 二、现阶段小学生对节奏掌握的现状分析

其一,节奏概念模糊。由于应试教学理念的影响,音乐一直被认为边缘化的学科,大多数学校的音乐课以教学生唱歌为主,学生对乐曲只形成了整体性把握。上课时,学生习惯跟着教师唱,对节奏进行模仿,并没有形成独特的记忆。小学生处于童年期,对音乐的掌控能力还不够,仍然需要教师的科学引导,才能够加强对节奏的准确性认识。

其二,节奏不稳。小学生对不同节奏掌控及其不稳,以长时值节拍为例,时值打的不够,时值打的太长变成拖拍,节奏间关系不清等,这些都会造成原谱变形。学生在训练二拍后附点时,减时值的现象就更加普遍,本是二拍,很可能就打成了一拍,或打成半拍附点等。对于拖拍而言,容易把每小节的最后一个节奏打拖延。这些都表现出学生对节奏把握不稳。

## 三、小学音乐教学中优化对学生节奏感培养的途径

### (一) 引入达尔克罗兹的体态律动学

达尔克罗兹的“体态律动学”强调在律动中实施节奏训练。人的节奏与运动是相联系的,通过与运动的相互配合,可以增强节奏的感觉。在该教育体系中,注重用整个身体、心灵去感受,来表现音乐的节奏、旋律起伏和情绪变化。在达尔克罗兹看来,音乐伴奏下的身体运动不同于舞蹈动作和表演动作,属于一种自然、放松状态下的身体律动,即“体态律动”。为此,在小学音乐教学中,教师可以重点研究学生身体活动和周围环境的自然节奏,引入到教学中,从身体本身的节奏入手,以音乐和身体运动为手段,唤醒学生音乐本能,提高学生音乐表现力。比如学习《火车开了》这一曲目时,可以组织学生排成一条长队,用身体动作模仿火车开动的声音,通过拍手、跺脚的方式,跟着拍子感受火车开动的节奏,并借助相关肢体动作表现出来。教师根据学生表现进行指导,加强学生节奏感意识。

### (二) 引入嗓音教学法提高节奏感

嗓音教学法是国外一种先进的教育体系。小学音乐教学中,可以引入与吸收这一教学体系,结合学生音乐学习特点,探索出一种本土化的节奏教学法。在笔者

来看,嗓音教学法的实践可以从三方面入手,其一,使用嗓音模仿生活中的各种声音;其二,开展音乐唱歌游戏,组织学生能在固定节奏下完成节奏听记后,自己去体验,找寻节拍的节奏,将单音音节、双音音节、多音音节加入歌曲中,提高学生节奏感。其三,将字、词、短语、简单的句子配上音乐节奏进行节奏朗诵。比如用不同颜色的小手绢表示二分、四分和八分音符,将小手绢系在不同高度的绳子上,分别代表五线谱、节奏、音高。教师播放音乐,让学生根据节奏进行跳跃,跳对的学生可以得到奖品,以此培养学生良好的音乐听觉,提高速度节奏感受力。

### (三) 引入教学器具进行节奏训练

在小学音乐教学中,教师可以根据学生认知规律和认知特点,结合教材内容和相关乐器开展节奏训练,调动学生多重感官。比如开展“鼓的节奏训练”,让学生听一听、敲一敲、看一看、摸一摸鼓,感受鼓的音色。学习《鼓儿咚咚》曲目时,先向学生讲解鼓的知识,然后借助实物让学生认识鼓的构造以及声音。随后,通过打击大小鼓的方式让学生辨别两种不同鼓声,促进对节奏的掌握。当然,除了鼓以外,许多其他打击乐也可以进行节奏训练,像沙槌、木鱼、响板、三角铁和哑铃等,甚至还包括筷子、铁通、盆的生活道具。教师要采取科学的引导方法,激发学生潜在的音乐意识,促进音乐核心素养培养。

### 结语

综上所述,节奏作为音乐的脉络,是学生感知音乐运动与生命的有效载体,作为一名小学音乐教师,在教学实践中,要注重对学生节奏感的培养,通过引入达尔克罗兹的体态律动学、引入嗓音教学法提高节奏感、引入教学器具进行节奏训练,优化节奏感培养过程,增强学生节奏感意识,提高学生对音乐律动的感知,提升自身音乐鉴赏能力,为今后音乐学习奠定基础。

### 参考文献

- [1]周宁.小学音乐节奏感训练的重要性及其措施分析[J].课程教育研究,2019(48):238-239.
- [2]赵雪萍.小学音乐教学中学生节奏感的培养策略[J].当代音乐,2018(07):66-67.
- [3]田惠伊.小学音乐教学培养学生节奏感的途径分析[J].才智,2018(10):27.
- [4]周贝妮.小学音乐教学中培养学生节奏感的途径研究[J].课程教育研究,2018(01):195-196.

# 利用网络时效性资源提高高中英语阅读效率的思考

黄莹

(江西省赣州市信丰县第二中学 江西 赣州 341600)

**【摘要】**利用网络时效性资源,是指通过在互联网,筛选并获取紧跟时代步伐,反应当下时事变化的各类型学习资源。网络时效性资源包含的内容极其丰富,包含了英语国家的社会面貌、风俗文化、科技动态等,丰富有趣的时效性资源不仅可以激发学生的阅读兴趣,还能有效提高学生的英语综合能力。互联网信息都是瞬息万变,若将这些宝贵的资源运用在高中英语阅读教学中,必然能有效提升学生的英语阅读能力,增加学生见识,从而提高学生学习英语的效率。

**【关键词】**网络时效性;资源;高中;英语阅读效率

基于教育改革的背景下,对高中生的英语阅读能力提出了更高的要求。但英语教材具有局限性,只通过英语教材提高学生的阅读能力效果是不明显的。网络时效性资源是通过互联网获取学习素材,这类学习素材往往都具有强烈的时代气息,题材贴近现实生活,符合学生的兴趣爱好,通过阅读网络资源可以加深学生对西方文化的认识,引起学生共鸣,提高学生的学习热情。本文通过分析阅读网络时效资源的优势,得出在高中英语教学中如何有效利用网络时效性资源提高学生的英语阅读效率的策略。

## 1 高中英语教学中利用网络时效性资源的优势

### 1.1 弥补传统英语教材的不足

在信息化时代的背景下,学生学习英语也要做到与时俱进。高中教材的编写虽然也在不断的改善,加入许多具有时效性的素材,但是教材本身的时效性是有一定的局限,教材的编写通常至少需要用到两到三年的时间才能完成,导致英语教材存在严重的滞后问题,影响学生的认知。而在英语教学中利用网络时效性资源,正好可以弥补教材的缺点,增加获取时效性信息的渠道。

### 1.2 内容贴近生活,激发学生学习兴趣

时效性资源的特点就是与学生的生活极为密切,有许多素材都是学生关注的热点内容,这些素材真实生动、丰富有趣、极易让学生在阅读过程中产生共鸣,学生不由自主的完成英语阅读。在高中英语教学中合理利用网络时效性资源,可以为学生提供丰富的学习素材,让学生爱上英语课,充分调动学生的学习兴趣。

### 1.3 网络时效性资源题材丰富,开阔学生视野

网络时效性资源涉及各行各业,题材种类相当丰富,涵盖西方国家人民日常生活的各个方面,这些素材有利于拓展学生的阅读视野。作为当代高中生,不仅要学好英语的基本技能,还要拓展自身的国际视野,增强社会责任感,通过阅读大量的时效性资料,学生能够进一步领略西方文化的精髓,从而开阔学生视野。

## 2 网络时效性资源在高中英语教学中的应用

### 2.1 鼓励学生自主阅读

传统的英语教学,学生是被动学习英语,学习缺乏自主能动性,学习效果不明显。教师需要不断改善教学策略,倡导学生自主阅读,充分调动学生的阅读兴趣。网络信息可以为高中生提供了大量具有时代气息的文章,教师应该鼓励学生根据自己的英语阅读水平选择适合的网络时效性资源进行阅读,不断积累词汇量和句子,以此提高学生的英语写作能力。教师可以要求学生每天摘抄自己喜欢的英语阅读内

容,尝试备注自己喜欢的原因,并且定期检查学生阅读情况,增加学生对阅读的重视。通过长期的阅读积累,增强了学生自主阅读网络时效性资源的能力,还在无形中培养了学生自主阅读的习惯,有助于全面提高学生的综合能力。

### 2.2 精心筛选网络时效性资源

网络资源丰富多样,题材广泛,对拓展学生的知识面有极大的帮助,但是网络资源也有许多过于偏激片面的文章,不适合学生阅读,因此教师要对网络阅读素材进行严格把关,选取适合学生的阅读素材。教师应当结合高中生的兴趣爱好选择阅读素材,可以选择一些文章质量较高的实时报刊,选择学生关注的热点话题,调动学生的阅读热情。同时教师选择的英语素材在词汇量和篇幅方面也要适合学生的阅读水平和知识层次,才能达到预期的教学效果。例如在人教版高中英语教材《Olympic games》的学习中,教师可鼓励学生利用空闲时间在各大网站搜索olympic games,就可以得到最新的关于开奥运会的各种资料,包括奥运会的起源、发展、举办条件等等,运用网络资源极大的补充了教材的局限性。

### 2.3 加深学生对西方文化的理解

网络时效性资源包含了政治、文化、经济等等的阅读素材,教师除了要让学生理解文章的句型结构及文章的表层含义,还要引导学生理解更深层次的文化内涵。学生通过网络资源可以了解西方国家的民族信仰、历史文化、风土人情、饮食结构、风俗习惯等,教师应当顺势引导学生区分中西文化的差异,加深学生对本土文化的理解,同时也了解了西方文化的历史渊源。教师应当引导学生关注这些阅读素材的章特征,加深学生对西方文化的印象,便于学生提高英语的阅读理解能力。

### 结束语

在高中英语教学中,教师应顺应时代潮流,与时俱进,采用适合学生的教学策略。在高中英语教学中合理利用网络时效性资源,弥补传统教材的缺点,有效提高学生的英语阅读能力,从而全面提升学生的英语综合能力。

### 参考文献

- [1]李雪梅,李文联,周静.疫情背景下小学教学线上线下混合式学习的调查研究——以电子科大附小“停课不停教,停课不停学”为例[J].教育科学论坛,2020(16):54-57.
- [2]徐建林.指向学力生长的小学生教学线上学习[J].江苏教育研究,2020(11):40-43.