

西王母真名初探究

白蓉

(陕西省西安市西北大学文学院 陕西 西安 710100)

摘要西王母作为西部某民族、部落的象征,她的形象特征与神族家谱作为“第三重证据”在历史考古与人类学上同样有着不可忽视的重要性。通过分析、归纳、总结历代西王母形象的演变。依靠西王母与白虎形象、鸟类图腾以及东方西方对立统一的双重关系,一直存在争议的西王母性别问题得以确认,也寻找到了王母被记载在神族家谱中的另一个名字——蓐收。

关键词西王母;古民族迁徙;蓐收;白虎

西王母是中国文化中一个重要的形象,她自《山海经》中就已经被记载,作为一个与中国神话关系密切,地位重要却处于偏远地区的神祇,更作为一个传说中的英雄、王者或祖先神,代表了一个居住在西部民族或部落。因此,西王母的神话形象不仅在文学艺术上有着巨大价值,她的神族家谱作为“第三重证据”在历史考古与人类学上同样有着不可忽视的重要性。

一、西王母的家系之谜

1. 西王母是怎样的神?西王母神话是哪一种类型的神话?

《山海经》记载中,明确说明的只有她负责司掌“天之厉及五刑”的职权^①;《穆天子传》中的西王母更加接近一位凡人的女王;《汉武内传》等书中的西王母是一个华贵的上级女仙,她拥有仙桃,还持有不死药。但有什么明显的职权;各类道藏中对西王母的描述不一,《枕中书》称她是元始天王与太元玉女之女而唐末五代道士杜光庭的《墉城集仙录》中则说她是“华西至妙之气化而生”的自生自化之女神^②;各类民间传说则最为直白,直接将她放在了“老天爷”“玉皇大帝”的媳妇的位子上。

因此,西王母神话最初是关于诸神生活的的神话,实际反映了原始人的社会生活和部落之间的关系。这一论点应该是可以确定的。

2. 西王母是否有着神族的家谱

在确定了西王母神话在最初是反映原始人的社会生活与部落之间关系的“诸神生活”神话后,西王母与其他华夏神灵之间的亲缘关系就显得格外有价值。西王母既然并不是——或说不是主要是代表着某种哲学思辨或自然现象的神灵,而是代表着一个民族或部落的人格化象征,那么她与其他华夏神的亲缘关系,就暗示着她所代表的民族与其他民族或部落之间的亲缘关系、分合过程。

但是,历史久远、地位崇高、广为人知的西王母,却没有一个清晰的神族家谱。思索其原因,有两种可能:1,西王母是自生自化,无父无母之神。2,西王母本身有着很清楚的神族家谱,但是因为某种原因被人遗忘了。3,西王母的家系从未被人知晓,从未被记载。

西王母身为显赫的神灵,知悉她的家族有着重要的意义。“我为帝女“这四个字,就如同两台庞大数据库之间的一条断掉了的连线,只要我们能恢复这连线,恢复数据间的相互连通,便能得到诸多意想不到的结果。想要恢复这条连线,就必须去寻找西王母的另一个身份,那个被记载在神族世系中的名字。而要找到西王母的另一个身份,就需要先寻找总结出西王母这一形象的各种特征。

二、西王母特征的分析

西王母的形象在长期的历史演变中,出现了数次演变。

由“蓬发”“虎尾”的半兽女神演变成与周穆王对歌的深情女王,又变成再变成“视之可年三十许……容颜绝世,真灵人也”的女仙^③,最终成为被广大人民熟知的身着华贵而体态臃肿,满面傲慢与不忿的老妪形象——经典动画《大闹天宫》中西王母的造像,也是符合某些版本(如黄梅戏版本)的《天仙配》中担任以天河隔离牛郎织女的封建家长的形象。

虽然西王母在各个时期都有着不同的形象,这些形象中有些更是截然不同的。但是,有一些要素却能将这看似不同的形象联系起来,使凶神、女王、女仙、寿星、封建家长的形象联系、统一起来:

第一,西王母有着降临灾祸、剥夺生命与开启狂欢、赋予永生的双重能力

第二,西王母居于边远的西域但与中央地区的帝王有着师徒、主客、被助者与助人者的辅助性关系

第三,西王母拥有鸟类作为其侍者或使者

第四,西王母有着白虎的残影

之所以必须要把这一个几乎已经被遗忘的特征与前三个广为人知的特征并列出来,是因为这个特征非常重要。实际上,可以说是解答西王母形象中的矛盾,与找到其家谱中身份的关键,值得详细说明。

三、西王母真名的发现

将西王母的全部特征加以总结,我们找到了在“西王母”这个名字之下,作为其本质存在的几个内核:

第一个特征明确了这个神的职责——它掌管刑罚与死亡,同时又有延续生命的能力。

第二个特征明确了这个神的地位——它是某位天帝之子,它对帝王起着辅佐的作用。

第三个特征明确了这个神的图腾——它的家系崇尚鸟类。

第四个特征明确了这个神的形象——它的外形有着白虎的特征。

这四个特征综合在一起,明确了它的位置——它处于西方,但又与东方有着密切的联系。

如果能在华夏诸神的世系家谱中,找到符合以上条件的的神。那么,就可以确定它是西王母是同一存在。西王母的名字就可以与这另一个名字同位置换,回到被遗忘所阻隔了千年的家系之中。

这个名字是——蓐收。

它——她的形象与职责是:

“虢公梦在庙,有神人面、虎爪、白毛、执钺,立于西阿。公惧而走,神曰:‘无走!帝命曰:使晋袭于尔门。’公拜稽首。觉,召太史器占之,对曰‘如君之言,则蓐收也,天之刑神也。天事官成。’”^④

她所处的方位与辅佐着的神是:

“……西方金也,其帝少昊,其佐蓐收……”^⑤

她的父亲是:

“少皞氏有子曰该,为蓐收”^⑥

她家族的图腾是:

“……凤鸟适至,故纪于鸟,为鸟师而鸟名。”^⑦

她与东方的关系是:

“东海之外有大壑,少昊之国。”^⑧

之后“少昊在东方建立了国家,不知道又过了多少年,终于他回到西方的他的故乡去了。在回去的时候,他留下了一个鸟身人脸的名叫重的儿子,做了东方天帝伏羲的属神木神句芒;他本人则带着另外一个名叫该的儿子,就是作为他的属神的金神蓐收,到西方去做了西方的天地,管理着西方一万二千里地方。”^⑨

每一条线索都完美的吻合了。西王母——蓐收——该,她是少皞之子,黄帝的侄孙,颛顼的表姐妹。^⑩

参考文献

[1]茅盾.《中国神话研究ABC》[M].天津:百花文艺出版社,1981年

[2]马书田.《华夏诸神》[M].北京:北京燕山出版社,1999年

[3]叶舒宪.《中国神话哲学》[M].北京:中国社会科学出版社,1992年

[4]袁珂.《中国古代神话》[M]北京:华夏出版社,2003年

注释:

[1]《道藏·第二十一册》[M].文物出版社、上海书店、天津古籍出版社联合出版,1988年,《山海经·西山经》,793。

[2]安居香山、中村璋八,《重修纬书集成·卷二》[M].东京:日本明德出版社,昭和50年,67。

[3]《道藏·第五册》[M],文物出版社、上海书店、天津古籍出版社联合出版,1988年,《汉武内传》49、52。

[4]刘倩,鲁竹.《国语正宗》[M].北京:华夏出版社,2008,157

[5]《道藏·第二十八册》[M].文物出版社、上海书店、天津古籍出版社联合出版,1988年,《淮南子·天文篇》

[6]《国语·晋语二(韦昭注)》

[7]吴静安.《春秋左氏传旧注疏证续》[M].长春:东北师范大学出版社,2007年,卷三,1263。

[8]《道藏·第二十一册》[M].文物出版社、上海书店、天津古籍出版社联合出版,1988年,《山海经·大荒东经》,

[9]袁珂.《中国古代神话》[M]北京:华夏出版社,2003年,66、67

[10]袁珂.《中国古代神话》[M]北京:华夏出版社,2003年,66、67