

运用多元智能理论与中央音乐学院“新体系”教学法创设音乐情境

龚娅雯

(中央音乐学院音乐教育学院 北京 100031)

[摘要] 在中央音乐学院实习课的小学音乐课堂中,创设音乐情境是音乐活动中非常重要的一种方式。通过音乐情境的创设,使学生全身心地、主动地投入到音乐学习中,这也是情感与认知相结合的精神世界的活动,以求体现学生的自主音乐需要、自主探究能力和音乐实践与表达能力。在音乐情境活动中,教师一定程度上脱离了课本限制,综合运用学生所具备的音乐素质来进行音乐活动。而霍华德·加德纳(Howard Gardner)的多元智能理论从语言、数理逻辑、音乐、视觉空间、身体运动、人际交往、自我认识方面分别剖析了学生的不同智力维度。多元智能理论在小学音乐课堂可以发挥其独特的功效,完善了音乐情境创立的条件和需求。教师在为学生创设音乐情境时,应整合多元智能理论,结合“新体系”教学法中的“体验式歌唱”“体验式律动”等方法,使音乐课堂更加贴近学生的心理发展特点,也促进学生的音乐能力和心理智力发展。

[关键词] 多元智能理论;“新体系”音乐教学;音乐情境

一、课题研究背景

近年来的音乐教育发展逐渐与国际接轨,以中央音乐学院“新体系”音乐教育为代表,结合了柯达伊、奥尔夫、达尔克罗兹三大音乐教育体系,走向了以“情感体验”为核心的音乐教学。而在音乐教学中以创设音乐情境学习音乐的课程十分具有代表性。

二、研究意义和目的

多元智能理论详细阐释了孩子的智力上的不同方面,也帮助教师了解到学生的智力维度以及如何去运用和发展他们不同的能力。在设计音乐情境的活动中,融合多元智能理论的内容及其启示,来为学生创设出一个多角度、全方位的活动设计。

三、研究现状

将多元智能理论综合运用在课堂教学中,不仅仅能根据学生的表现来调整教学进度和程度,也可以帮助不同的学生找到自己的优势所在。多元智能理论为音乐课堂的设计提供了全方位的角度去丰富课堂教学。

四、研究内容

1. 言语智能在音乐情境中的应用

言语智能指听、说、读、写的能力,表现为个人能顺利地高效地利用语言描述事件、表达感想并与人交流的能力。

言语智能运用在音乐情境中主要以即兴讲故事、台词念白为主。通过学生对音乐的想象、思考,并在短时间之内用自己独特的语汇进行原创性的表达。

台词念白,指通过已成形的现有台词来表达角色的对话或内心活动。这要求学生要有一定程度的共情能力,即通过对角色台词的表达对角色所处的环境、面对的事物感同身受。

学生的言语智能可以从阅读、写作、朗诵等方面训练。

2. 数理-逻辑智能在音乐情境中的应用

数理-逻辑智能指运算和推理的能力,表现为对事物间各种关系如类比、对比、因果和逻辑等关系的敏感以及通过数理运算和逻辑推理等进行思维的能力。

学生的数理思维和音乐思维有着密不可分的联系。数理-逻辑运用到课堂音乐情境中也会使学生运用到理性思维去处理技术难题,推断情境逻辑。

学生的数理-逻辑智能可以从计算、演绎推理、问题解决等方面训练。

3. 音乐智能在音乐情境中的应用

音乐智能指感受、辨别、记忆、改变和表达音乐的能力,表现为个人对音乐包括节奏、音调、音色和旋律的敏感以及通过作曲、演奏和歌唱等表达音乐的能力。学生必须具备基础的乐理知识,准确把握音准和恒拍感,并且拥有音乐表达和音乐实践能力。

在音乐情境中,音乐智力主要体现在“听”和“唱”两个方面。

首先,学生必须学会聆听,是听觉和感觉系统合而为一的“听”。引入性的音乐材料决定了此情境的背景、特点,将学生从生活的状态带入到由教师主导创设的音乐情境中。应使学生掌握基础的音乐要素,能够听出音乐中的音高变化、速度节奏变化、配器的选择以及音乐内蕴含的情感内容。

其次,这里所指的“演唱”是“体验式歌唱”,即在自己的能力范围最高水平内表现角色情感变化的歌唱。

音乐智能可以通过节奏练习、发音练习、音乐表演等进行训练。

4. 肢体-动觉智能在音乐情境中的应用

肢体-动觉智能指运用四肢和躯干的能力,表现为能够较好的控制自己的身体、对事件能够做出恰当的身体反应以及善于利用身体语言来表达自己的思想和情感的能力。主要有律动和舞蹈两个方面。

在体验式律动教学法中,教师应当在学生有一定的音乐分析能力之后,在音乐情境中加入律动元素,将重要的音乐要素用声势表现出来,或在听到音乐有不同变化时做出不同的肢体反应等。

5. 空间智能在音乐情境中的应用

空间智能指感受、辨别、记忆、改变物体空间关系并借此表达思想和情感的能力,表现为对线条、形状、结构、色彩和空间关系的敏感以及通过平面图形和立体造型将它们表现出来的能力。

6. 人际智能在音乐情境中的应用

人际智能指与人相处或交往的能力,表现为觉察、体验他人情绪、情感和意图并据此作出适宜反应的能力。

在音乐情境中人际智能主要体现在学生的“共情”能力之上。即学生能否通过一个虚拟创设的音乐想象情境来体验到真实的情绪和情感。

人际智能可以通过直觉他人感情、合作学习、人际沟通得到提升。

7. 内省智能在音乐情境中的应用

内省智能指认识、洞察和反省自身的能力,表现为能够正确地意识和评价自身的情绪、动机、欲望、个性、意志,并在正确的自我意识和自我评价的基础上形成自尊、自律和自制的能力。

在音乐活动结束后,教师应当带领着学生进行自我评价,必须遵从“3F原则”,即Focus、Feedback、Fixed。除专注力Focus外,Feedback指学习要建立一个完整有效的反馈系统,Fixed指建立知道问题之后需要加以修正。

内省智能可以通过沉思方法、元认知技术、自我中心训练得到提升。

五、结语

多元智能理论可以运用到非常广泛的领域来为其从业者带来新的收获和启发。在教育领域中,有相当多的课程可以充分运用这一理论。时至今日,多元智能理论已经在数学复习、英语课堂、计算机课程设计等领域发挥了它的功用。在艺术相关领域中,加德纳多元智能理论引起了无数学者和教师的重视。而本文从音乐教学中的一个广泛受到国内外好评的音乐教学方法切入,整合多元智能理论,以综合运用学生各方面的能力为主线,提供一些新的想法和思考。

参考文献

- [1]俞慧耕(2004)多元智能理论及其在教学中的应用:音乐—神圣的魅力.北京:学苑音像出版社.
- [2]周世斌(2005)音乐教育与心理研究方法.上海:上海音乐学院出版社.

核心素养背景下高中音乐合唱教学优化策略研究

况 骏

(重庆市合川中学 重庆 合川 401520)

[摘要] 音乐是一种具有极强感染力的语言,作为一种声音艺术,它不分性别、年龄,也不分国界,是灌注深刻情感的艺术瑰宝。然而,目前的高中音乐合唱教学工作中,仍然存在不少问题,这些问题严重影响了核心素养背景下高中生的培养工作。本文就核心素养背景下高中音乐合唱教学优化工作,进行了简要的探讨和分析,提出了一些具有建设性的策略。

[关键词] 核心素养;高中音乐;合唱教学;优化策略

一、高中音乐合唱教学中存在的不足

(一)实践课程和理论课的比例没有得到合理安排,学生合唱实践课程少、合唱能力弱、配合不到位。在许多学校实践课程和理论课程的安排成为教学工作中的严重问题,音乐合唱教学工作作为一项理论与实践相结合的教学工作,应该理论与实践并重。但有些学校过于强调音乐合唱的理论教学,忽略了合唱实践的重要性,教师让学生长期欣赏音乐,培养学生音乐鉴赏能力,但是却忽略了学生的合唱能

力,忽略了学生之间默契的培养,这对合唱教学工作的质量有着极大的影响。

(二)教师创新意识弱,对网络资源、技术以及工具的应用不足。网络技术的快速发展为课堂教学提供了更多帮助,也给教师备课提供了更多的资源。但教师没能更加灵活地利用这些资源,创新意识较弱,教学手段以及教学策略都没能得到很好地优化。例如在《我的中国心》合唱歌曲教学中,许多教师就只是单纯的用课本和黑板来给学生讲解理论知识,很少将爱国影视、视频与理论结合起来,在合唱教